

শ্রীমদ্বৈষ্ণৱ কামদেবঃ

ভক্ত-কুটুম্ব

গৃহস্থ-গ্রন্থাবলী—৬

পাগল

শ্রীবিনোদবিহারী হালদার

সঙ্কলিত

ফাল্গুন, ১৩২১

PUBLISHED BY CHINTAHARAN GOOHA OF
THE GRIHASTHA PUBLISHING HOUSE

AND

PRINTED BY ASHUTOSH BANERJEE AT
THE INDIA PRESS

24 MIDDLE ROAD, ENTALLY, CALCUTTA.

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

[মূল্য ১৬/০ দশ আনা মাত্র ।

প্রকাশকের নিবেদন

“পাগল” গ্রন্থ হইতে পুনর্মুদ্রিত হইয়া গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইল। গ্রন্থে ইহা যে রূপ ছিল, অবিকল সেইরূপ ছাপা হইয়াছে; কেবল সংস্কৃত শ্লোকগুলির অর্থ ও ব্যাখ্যা টীকারূপে প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ঈশোপনিষদের নীচে শ্রীমৎ বলদেব বিদ্যাভূষণ কৃত ভাষ্য, শ্রীমৎপরম-হংসস্বামী ব্রহ্মানন্দ স্বামীকৃত ঈশাবাস্যহস্ত এবং একটি পদ্য-অনুবাদ সংযোজিত হইয়াছে এবং শ্রীরামপঞ্চাধ্যায়ান্তর্গত গোপীগীতার অর্থ ও অনুবাদ ব্যতীত একটি আন্বাদনী ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে।

পূর্বজন্মাজ্জিত-পুণ্যফলে সংসারাশ্রমস্থিত মানবের কখনও কখনও মহাপুরুষ দর্শন ঘটিয়া থাকে, এবং তাহার ফলে সংসারে বহু কল্যাণ সাধিত হয়। পাগলের ইতিহাসে ইহা স্পষ্টরূপেই প্রতিভাত।

পুণ্যবান্ গ্রহী বিনোদবিহারী হালদার মহাশয় এইরূপ এক মহাপুরুষের দর্শন পান—তিনি প্রেমসিদ্ধ পাগল—প্রত্যেক নারীতে মহামায়া আদ্যাশক্তির মূর্তি দেখেন, প্রত্যেক নরে সর্বনরপূজা-নারায়ণের আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করেন। কৃপা পরবশ হইয়া তিনি যে সমস্ত অমূল্য উপদেশ ও তত্ত্বকথা বিবৃত করেন, তাহাই সঘন্যে গ্রথিত করিয়া এই “পাগল”-গ্রন্থ রচিত হয়।

হিন্দুর যাহা ধ্যানের ও গৌরবের সামগ্রী আধ্যাত্মিক-প্রণীত সেই বেদ, পুরাণ, উপনিষদ, গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি হিন্দুশাস্ত্র ও ভক্তি-গ্রন্থের সারকথা, বাধাক্ষত ও লীলার অন্ততম রামলীলার প্রকৃত প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা সরলভাবে বিবৃত।

হিন্দু-গৃহস্থের সেবা ও কল্যাণ-কামনা লইয়াই 'গৃহস্থে'র জন্ম—তাই 'গৃহস্থ' সামরে ও ভক্তির সহিত এই অপূর্ব রত্ন পত্রস্থ করিয়া থাওয়া হয়। আজ দেশের ও দশের কল্যাণ-কামনায় পুস্তকাকারে সাধারণের নিকট উপস্থাপিত করা হইল।

প্রকাশক

নং ১০০

পাগল



প্রথম অধ্যায়



অনেকদিন হইল আমার প্রপিতামহ তাঁহার পুত্রকে সঙ্গে লইয়া এই কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। তাঁহারা উপার্জন করিয়া বহুবাজারে একখানি ছোট বাড়ী করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পরে আমার স্বর্গীয় পিতৃদেব সেখানে বাস করিতেন। এখন আমি আছি, আমার পরে কে থাকিবে জানি না। পত্নীর বয়স প্রায় চল্লিশ বৎসর হইয়াছে, স্তত্রাং বংশধর লাভের আর আশা রাখি না।

সে অনেক দিনের কথা। এখন আমার বয়স বাইশ বৎসর। সবে আট বৎসর মাত্র সংসারে প্রবিষ্ট হইয়াছি। সংসারে আমার অষ্টাদশ-বর্ষীয়া পত্নী বই আর কেহ ছিল না। পিতা মাতা উভয়েই পরলোকগত হইয়াছিলেন।

• আমি বিশেষ কোনও কাজ করি না, পিতৃসংকীর্ণ অর্থে কথঞ্চিৎ জীবিকা নির্বাহ করি। আমার নিত্যকর্ম প্রত্যহ প্রাতে বহুবাজারষ্ট্রীট বা ধর্মতলাষ্ট্রীট ধরিয়া গঙ্গার ধার পর্য্যন্ত গিয়া, তথা হইতে গঙ্গার ধারের রাস্তা ধরিয়া, বরাবর নিমতলা পর্য্যন্ত গমন পূর্ব্বক মা আনন্দময়ীর চরণে একটি প্রণাম করিয়া নিমতলাষ্ট্রীট ও বিডনষ্ট্রীট দিয়া কোনও দিন

সাকুলাররোড, কোনও দিন বা কর্ণওয়ালিস ও কলেজস্ট্রীট পার হইয়া বাটীতে আগমন করি। এ অভ্যাসটি আমার অনেক দিনের। স্বর্গীয় পিতৃদেবের সঙ্গে বার তের বৎসর বয়সের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া আজিও পর্য্যন্ত নিয়মিতভাবে সম্পন্ন করিতেছি। তবে, পিতৃদেব এই ভ্রমণ প্রসঙ্গে, তাঁর বৈষয়িক কার্য সম্পাদন পূর্বক প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করিয়া বাটীতে আসিতেন। আমি গঙ্গার ঘোলা জলে স্নান করিয়া ভিজা কাপড়ে ঘোরার পক্ষপাতী না হওয়াতে, তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎকাল প্রচলিত রাজবেশে সজ্জিত হইয়া ভ্রমণ করিতাম। কিন্তু সে বেশ ব্যবহার, আমার বহুদিন ঘটে নাই। কেন, তাহা বলিতেছি।

একদিন, পৌষমাসে, তখন আমার বয়স বাইশ বৎসর পূর্ণ হয় নাই, আমি নিত্য ভ্রমণ প্রসঙ্গে নিমতলা পর্য্যন্ত উপনীত হইলাম। যথারীতি মা আনন্দময়ীকে প্রণাম করিলাম। শুধুই প্রণাম। কার্যটি যেন নিত্য আহারের মত অভ্যাস হইয়া গিয়াছিল। মা আনন্দময়ীর রূপায় এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে ঐ কার্যে একদিনও বাধা পড়ে নাই—মাঝে মাঝে সামান্য সন্দেহ বই কখনও কোনও অস্থখ হয় নাই। আমার পিতাও নীরোগ শরীরে এই নিয়ম পালন পূর্বক পঁচাশী বৎসর বয়সে, কেবল মাত্র তিনটি দিন জ্বর ভোগ করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। আমার বিশ্বাস, আমারও একবার জ্বরটি হইবে আর যমদূতেরা আসিয়া আমায় কাঁধে করিবেন।

পৌষ মাসের শীতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত প্যাণ্ট ও কোটের উপর একটি আপাদলম্বী আলষ্টার চাপা দিয়াছি; মাথায় টুপী কম্ফটরের দ্বারা আবদ্ধ; পায়ে বুট। মাকে প্রণাম করিবার জন্ত কখনও জুতা খুলিতাম না, কেবল মন্দিরের গায়ে মাথাটি ঠেকাইয়া চলিয়া আসিতাম। শৈশবে পিতার সঙ্গে নিত্যই শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়াছি; কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর, রাজবেশ ধারণ করিয়া অবধি আর দর্শন করি নাই। এই দিন,

মাকে প্রণাম পূর্বক কিয়দূর অগ্রসর হইয়া এক অপূর্ব দৃশ্য দেখিলাম।
দেখিলাম, একটি পাগল জঙ্গালসুপের উপর বসিয়া গান করিতেছে, আর
বহুলোকে তাহাকে ঘিরিয়া সেই গান শুনিতেছে। পাগলের কণ্ঠস্বর
বড়ই মধুর, সে গাইতেছে—

“তোমায় দেখ্‌বো বলে আমি ঘুরে ঘুরে সারা হলাম।

এ ধারে—ও ধারে—সে ধারে; যে ধারে তু’ চোক যায়

আমি খুঁজি খুঁজি নারি, যে পায় তারি

আমি খুঁজে খুঁজে সারা হলাম।”

এই তা’র গান কিন্তু কণ্ঠস্বরের মাধুর্য্যে শ্রোতাগণের কর্ণে যেন
অমৃত বর্ষণ করিতেছিল। নাহিলে এত লোক জমিবে কেন? সে পুনঃ
পুনঃ ঐ গান গাইতেছে মাঝে মাঝে কীর্ত্তনীয়াদের মত আখর দিতেছে।
এই গান এতবার শুনিলাম যে আমার মূগ্ধ হইয়া গেল। অত্যা
লোকেরা আসিতেছে, দুই এক মিনিট শুনিতেছে, চলিয়া যাইতেছে।
আমি কিন্তু শুনিতছি, আর যেমন একটু ফাঁক পাইতেছি অমনি অগ্রসর
হইতেছি। পাগলের মুখে বুঝি কি মাপুরী আছে, নাহিলে আমার চক্ষু
তু’টি তা’র মুখ হইতে অত দিকে যায় না কেন? ক্রমে ক্রমে আমার
নিজের অজ্ঞাতসারে আমি পাগলের সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলাম। তাহার
দৃষ্টি আমার উপর পড়িবামাত্র সে উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং নিজ দক্ষিণ হস্তে
সহসা আমার বাম হস্তটি ধারণ পূর্বক বলিল “বড় খিদে পেয়েছে আমায়
কিছু খেতে দিবি?”

কথা ক’টি কি মধুর! মুখ খানি কি সুন্দর! আমার সাধের
অলঙ্কারে কান্না লাগিয়াছে, কিন্তু সে জ্ঞাত আমার রাগ হইল না। পাগল
যেন আমার কে! তা’র সে মধুমাখা কথা-কটি আমায় বিভোর করিল।
আমি বলিলাম “কি খাবে বাবা?”

পাগল বলিল “যা দিবি, ছাই পাশ যা তোর ছেঁদা হয়।”

আমি তাহার হাত ধরিয়া চলিলাম। সম্মুখে সন্দেশের দোকান, দোকানদারকে বলিলাম; “এক সের সন্দেশ দাও।”

পাগল বলিল “এখানে নয়, ভাল দোকানে চল্।”

উভয়ে চলিলাম। এক জন স্বেচ্ছবেশধারী—আর এক জন প্রায় উলঙ্গ, কেবল একটু কোপীন পরিধান—সর্বাঙ্গে ধূলী—পৌষমাসের শীতে গায়ে একটু ছিন্নবস্ত্রও নাই। হেদোর ধারে আসিয়া পাগল বলিল “দাঁড়া, একটা কথা বলি, হুঁজনে এক সঙ্গে থাকুলিই ক্রমে ভাব হয়। আমার বোধ হ’চ্ছে আমি তোরে যেন একটু ভালবেসে ফেলিছি, কেন তা বলতে পারিনে। কিন্তু তুই ত সাহেব, বড় মানুষ লোক, আমি হাঙলা কাঙলা লোক পেট জলেছিলো, তাই তোর কাছে খেতে চাইলুম; তোর সঙ্গে দেখা না হ’লে আজও হয় ত খাবার কথা মনেই হ’ত না। কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তুইও কি আমায় ভালবাসবি? না দু’টি ভাত দিয়ে দূর করে দিবি?”

তা’র কথাগুলি বড়ই প্রাণম্পর্শী—ক্লণেক চক্ষের দেখায় যে কেউ কারো প্রাণ অধিকার করতে পারে তা আগে বিশ্বাস করতাম না। একবার চক্ষের দেখায় ভালবাসা কবি-কল্পনা বলিয়া মনে করিতাম। কিন্তু এখন দেখিতেছি এ ভবে সকলি সম্ভবে। মনে ভাবিলাম, নিশ্চয়ই ইনি কোনও মহাপুরুষ আমায় কৃপা করিবার নিমিত্ত আসিয়াছেন। বলিলাম “বাবা, যেমন সময়ে সময়ে দেখা যায়, স্বন্দরী স্ত্রীলোক, স্বরূপ গুণবান স্বামীকে পরিত্যাগ ক’রে নিগুণ পরপুরুষে আসক্ত হয়, তেমনি আমার মন, আপনার এ মলিন বেশ হলেও ঐ পাদপদ্মে লুটিয়ে পড়তে চাচ্ছে।”

তিনি সহাস্ত বদনে বলিলেন “বটে?—তবে তুইও আমায় ভালবেসে-

হিস্ ?—আমার মধ্যে তুই সেই মিশ্রণ পরপুরুষকে দেখতে পেয়েছিস্ নাকি ?—কিন্তু তুই যে আমায় ভালবেসেছিস্ তা বুঝবো কি করে ?—আমি শীতে কষ্ট পাচ্ছি আর তুই অতগুলো কি গায়ে জড়িয়ে ঘেমে খুন হচ্ছিস্ ? আমায় যদি ভালই বাস্ তিস্ তা হ'লে নিদেন তোর বড় জামাটাও ত আমার গায়ে দিয়ে দিতিস্ ।”

আমি তখন আমার অলষ্টারটি খুলিয়া তাঁহার গায়ে দিলাম । তাঁহার চক্ষু দু'টি যেন উৎফুল্ল হইল । আমার প্রাণে যেন কি এক আনন্দ লহরী খেলিল । একটু পরেই আমি বুঝিতে পারিলাম, বস্তুতই আমার খুব ঘাম হইতেছিল । কারণ এখন বেলা প্রায় নটা । তবে কি আমার কষ্ট দূর করবার জন্তই আমার ও বোঝাটি নিজে নিলেন ? তাঁ'র মনের কথা তিনিই জানেন । আমার ত মনে হয় তাই । নইলে যিনি দারুণ শীতের সময়ে অনাবৃত গাত্রে ছিলেন, শীত-বোধের কোনও চিহ্নই ছিল না—এত বেলায় তাঁ'র অলষ্টার গায় দিবার কোন প্রয়োজন হওয়া সম্ভব নহে । এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে বহুবাজারের নিকট উপস্থিত হইয়াছি, এমন সময়ে তিনি বলিলেন, “দেখ, অনেক দিন ভাত খাইনি । আজ চাষ্টি ভাত খাবো । আমার মাকে বলবো, মা, আজ আমার জন্মতিথি আজ পাঁচ বেগুন ভাত খাবো । একটু দই সন্দেশ ক্ষীর খেতে দিবি ত ? জন্মদিনে যা যা খেতে হয় সব দিবি ?”

আমি বলিলাম “হাঁ বাবা, আপনি যা বলবেন, তাই করবো ।”

তিনি বলিলেন “আমি বলবো তবে করবি ? আমার মন বুঝে করতে পারবি নি ? তবে আর ভালবাসা কি ?”

আমি আর কিছু না বলিয়া, তাঁহার সঙ্গে বাজারে প্রবেশ করিলাম । এবং নানা প্রকার তরকারী ও ফলমূল ক্রয় করিয়া মৎস্ত কিনিতে যাইব এমন সময়ে তিনি বলিলেন “ওদিকে গে কাজ নি, ওগুলো সব ছুট্‌ছুট্‌ করুচে

দেখলে কষ্ট হ'বে। যা কেনা হ'য়েছে এতেই হ'বে এখন,” তার পর আমি সন্দেশ প্রভৃতি মিষ্টান্ন ও দধি ও ক্ষীর ক্রয় পূর্বক মুটিয়াকে অগ্রবর্তী করিয়া দুইজনে পাশাপাশি চলিলাম। একটু পরেই আমার বাড়ী দৃষ্টিপথে পতিত হইল। ‘কি আশ্চর্য্য!’ আমার বাড়ীটি দৃষ্টিপথে পতিত হইবামাত্র তিনি আমার পাশ হইতে দ্রুতপদে বাটার দ্বারে উপনীত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলেন “মা, বেরিয়ে দেখ, আমি এসেছি।” যেন ইঙ্গিতে আমায় জানাইলেন এ বিশ্বে কিছুই আমার অগোচর নাই।

আমার পত্নী, আমার বিলম্ব দর্শনে পথপানে চাহিয়াছিলেন। দূর হইতে আমায় দেখিয়া, দ্বারোদ্ঘাটনার্থ আসিয়াছিলেন। তিনি, তাঁহাকে দেখিয়াই খতমত থাইয়া একটু পাছু হটিলেন। তাই দেখিয়া, পাগল বলিলেন “কি বেটি, ছেলেকে চিন্তে পারুলিনি? তা চিন্‌বিই বা কি করে? প্রসব ক'রেই মরে গিয়েছিল, তারপর সারা জীবনটাই—

‘তোমায় দেখবো বলে আমি কৈঁদে কৈঁদে সারা হলুম

এধারে ওধারে সেধারে

বেধারে দু চোক যায়

আমি খুঁজি খুঁজি নারি

যে পায় তারি

আজ দেখা পেলুম।’

মা আজ তোর ছেলের জন্মতিথি। তোর কোলের ছেলে, কোলে এল মা!”

আমার স্ত্রীর আর সে সঙ্কোচভাব নাই। কাছে আসিয়া তাঁহার অলষ্টারটি খুলিয়া লইলেন। তারপর তাঁহার সেই নগ্নবেশ দর্শন পূর্বক, যেমন শিশু পুত্রের সম্মুখে স্ত্রীলোকে স্বামীর সঙ্গে কথা কয়, সেইরূপ ভাবে বলিলেন “শীগীর যাও এক জোড়া নূতন কাপড় কিনে আন।”

পাগল বলিলেন “দেখ দেখি বাবা, তুমি বলছিলে আমি বললে তবে জোগাড় করবে। কিন্তু দেখ দেখি, মা আত্মশক্তির কাছে, সকল জীব জন্তাই, যখন যা দরকার, তা না চাইতেই পায়।”

আমার স্ত্রী বলিলেন “বাবা, ঘরে এসো।”

তিনি বলিলেন “না, মা, আমায় আর ত ঘরে আসতে নাই! ঘর যে মা আমি বিশ্বেশ্বরকে দিয়ে দিয়েছি! এই রকে বসলাম। দেখ মা আমি আর এখন বড় কোনও বন্ধনের ধার ধারি না। যে এক স্নেহের বন্ধনে বেঁধেছিলাম, তারি টানেই অস্থির, কোথায় নিমতলা আর কোথায় বোবাজার—একেবারে হিড়্ হিড়্ করে টেনে আনলি। মাগো একে ভববন্ধনেই অস্থির, তার ওপর তোর স্নেহের বন্ধনের টান, এর ওপর আর গৃহ-বন্ধন সহবে না। আমি, মা, বনের পাখীর মত উড়ে উড়ে বেড়াব আর মাঝে মাঝে তোর দোরে এসে “মা, মা,” বলে ডেকে যাব। ঐ মা বুলিটি—বড়ই ভালবাসি মা। আমায় ধরে খাঁচায় পুরিস্নে মা, বড় কষ্ট হবে। এখন একটু ভেবে দেখি কি করা উচিত।” এই বলিয়া তিনি চুপ করিয়া রকের উপর হুঁখানি পা বুলাইয়া বসিলেন, আর আমার পত্নী, মাতৃস্নেহরূপ অমৃতের প্রস্রবণ ছুটাইয়া এক বাটি সর্বপ তৈল গ্রহণ পূর্বক, তাঁহাকে মাখাইতে বসিলেন, আমি এক দৃষ্টে সেই অপূর্ব শোভা দেখিতে লাগিলাম।—আমার পত্নী বলিলেন “শীগীর এক জোড়া লাল পেড়ে ধুতি আন, নইলে বাবা নেয়ে পরবেন কি?” এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে তৈল মাখাইতে লাগিলেন, আমি কাপড় আনিতে গেলাম।

অলক্ষণের মধ্যেই একজোড়া কাপড় ও একখানা গামছা লইয়া ফিরিলাম। আমার পত্নী, এক বালতী জল আনয়ন পূর্বক, সেই নূতন গামছা দিয়া তাঁর গাত্র মার্জনে ব্যাপ্তা হইলেন। আমি নির্বাক হইয়া এক দৃষ্টে সেই অপূর্ব দৃশ্য দেখিতে লাগিলাম।

মায়ে যেমন শিশুকে যত্ন পূর্বক স্নান করায়, আমার পত্নী অল্প বয়স্ক হইলেও বাৎসল্যাপূত হৃদয়ে এই অকস্মাৎপ্রাপ্ত কুমারটিকে সযত্নে স্নান করাইতেছেন। তিনি আজ “প্রসব না করিয়াই কানাইয়ের জননী” হইয়াছেন। এই বাৎসল্যভাবটি বুঝি নারী জাতির নিত্যসিদ্ধ ভাব। তাই আজ তিনি এ ভাবে বিভোর। ক্রমে স্নান করান হইল,—নূতন বস্ত্র পরান হইল—আসনে বসান হইল।

এতক্ষণ দেখি নাই—এখন দেখিলাম—তাঁহার গলদেশে যজ্ঞোপবীত। আমার পত্নী এইবার প্রণাম করিতে গেলেন। কিন্তু তিনি বাধা দিয়া বলিলেন “ছি মা, আমি তোমার ছেলে যে! আমায় কি গড় করতে আছে? অকল্যাণ হবে যে!—ঐ রকের ধারে, “নমো নারায়ণায়” বলে মাথা ঠেকিয়ে তা’কে গড় কর। সে এই হৃদয়েও আছে—সর্বত্রই আছে।” তার পর আমার দিকে দেখিয়া বলিলেন “বাবা, ও পোষাক গুলো ভাল দেখাচ্ছে না—ও গুলো খুলে ফেল—আমি তোমায় বাবা বলে চিন্তে পারুচি নি—মাও বোধ হয় চিন্তে পারুচেন না। যার যা তার তা না হলে কি মানায়? এই দেখ না কেন, আমি এতদিন মাথেকো ছেলে ছিলাম, কেউ আমায় যত্ন করতো না, কাদা ধুলো মেখে, যেথায় সেথায় বেড়াতুম তখন তাই মানাত,—আবার আজ মা পেয়েছি—আর সে বেশ নেই—এখন আমি আবার মার আদরের ছেলে—বাও বাবা ও গুলো ফেলে আমার বাবা হয়ে এস।”

আমি আর বিলম্ব করিলাম না। শীঘ্র গৃহ মধ্যে গমন পূর্বক, জন্মের মত সেই পোষাক ত্যাগ করিয়া ধূতি পরিলাম।

আমি বাহিরে আসিবামাত্র তিনি বলিলেন “এই এতক্ষণের পর, বাবা বলে চিন্তে পারলুম। এতক্ষণ একটা ইচ্ছা পিচ্ছ বলে মনে হচ্ছিল, না মা?—মা বাবাকে একটু তেল লাগ। অনেক বেলা

হয়েছে—তুমি চাট্টি ভাত রাঁধো। অনেকদিন ভাল কোরে ভাত খাইনি।”

আমার পত্নী বলিলেন “বাবা আপনি যে ব্রহ্মণ?”

তিনি বলিলেন “এই হুতো ক’গাছা?” এই বলিয়া তাঁহার উপবীত খুলিয়া আমার গলায় দিলেন! বলিলেন “এই দেখ্ বেটা, আমার বাবা বায়ুন হলো কাজে কাজেই তুইও বায়ুনী। পাষাণের বেটা, আমার সঙ্গে চালাকী কেন?—তুমি যে আত্মশক্তি মহামায়া, তাকি ভুলে গেছো? নিশ্চয়ই ভোলো নি—কেবল ক্রাকামী বই ত নয়। বরং ভোলা ভুলতে পারে—কিন্তু তুমি বেটা ভোলাবার মেয়ে নও—তুমি বেটা আমায় ভোলাবার জ্ঞান দেখাচ্ছে। যেন ভুলেছ—কিন্তু আমি ভুলি নি, আর ভুলবোও না—চিরদিন এই হৃদয়ে গাঁথা থাকবে—

“বিদ্যা সমস্তাস্তব দেবি ভেদা

স্মিয়ঃ সমস্তা সকলা জগৎসু।”

যা বেটা পাষাণের মেয়ে, রাঁধগে যা, আমি যখন বল্চি তখন তোর ভাববার দরকার কি? বেটা জগত সংসার তোর প্রসাদ খেয়ে মানুষ, আর আজ একটা মানুষকে চামড়া গায়ে দিচ্ছি ব’লে কি আমি ভুলবো? আগে বাবার জ্ঞান হ’ক্, তারপর, বুঝিয়ে দেব তুই কে? রাঁধলেই ত আর দেওয়া হলো না? যতক্ষণ ঠিক বুঝতে না পারবি, যে দোষ নাই ততক্ষণ দিবি কেন?”

পত্নী আর দ্বিকল্পিত না করিয়া রন্ধন করিতে গেলেন। আমি জ্ঞান করিলাম তারপর সেই মহাপুরুষ, আমাদেরকে মহামন্ত্রে দীক্ষিত ক’রে কৃতার্থ করলেন। তারপরে পিতা পুত্রে এক স্থানে বসিয়া ভোজন!

আহারের পর তিন জনে সেই রকে বসিলাম। তিনি আমার পত্নীর

দিকে চাহিয়া বলিলেন “আমি যে তোমার গর্ভজ সন্তান তাকি যুবুতে পেরেছ?”

আমার পত্নী বলিলেন “হ্যাঁ বাবা!”

তিনি বলিলেন “দেখ, মা, তুমি আমার প্রসব করেই প্রাণত্যাগ করে ছিলে। তারপর তিন বার দেহ পরিবর্তন করে এই দেহ ধারণ করেছ, আর আমি মা তোমায় একটি বার মা বলে জন্ম সার্থক করবো বলে, আজ দুই শত কুড়ি বৎসর * হিমালয়ের নিভৃত প্রদেশে বসেছিলাম, যেমন তুমি টেনেছ, অমনি সেই হিমালয় থেকে মা বলে ডাকবো বলে এখানে এসেছি।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “বাবা, আপনি কি কৈলাসেশ্বর শঙ্কর?”

তিনি গম্ভীরস্বরে বলিলেন “সৌহৃদ্য”। সে গম্ভীরস্বরে আমাদের ক্ষুদ্র গৃহটি কাঁপিয়া উঠিল। আমরা চমকিত হইলাম। তার পর আবার

* যদিও প্রত্যক্ষ অত দীর্ঘজীবী লোক আমাদের নয়নপথে পতিত হইয়াছেন বলিয়া স্মরণ হয় না তথাপি সিদ্ধপুরুষগণ যে দীর্ঘকাল দেহরক্ষা করিতে পারেন একথা আমরা অবিশ্বাস করি না। ২১,৬০০ খ্রিস্টাব্দে একদিন, সেইরূপ ৩০ দিনে এক মাস বার মাসে এক বৎসর এবং সেইরূপ ১২০ বৎসর সাধারণতঃ মানুষের আয়ুঃকাল। জন্মান্তরীণ কর্মফলে মানব ইহা অপেক্ষা অল্প জীবন লইয়াও জন্মিতে পারে, তাহা তাহাদের আয়ুঃকালগণনার দ্বারা নির্ণীত হইতে পারে, কিন্তু বাহার আয়ুঃকাল বাহাই হউক না কেন, তাহা ঋতু, দ্বারা পরিমিত। যদি কেহ কোনও উপায়ে লৌকিক দীর্ঘকালে অর্থাৎ দুইদিন, দশ দিন, দুইবৎসর, দশ বৎসর বা বিশ বৎসরে ঐ ২১,৬০০ গুণ করেন, তাহাই তাহার এক দিন। যোগিগণ সমাধিহইলে, তাহাদের নির্দিষ্ট আয়ুঃকাল, লৌকিক পরিমাণে বদ্ধিত হইয়া থাকে, তখন তাহাদের দুই শত কেন আরও সুদীর্ঘ কাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। অসম্ভব হয় না, মহাত্মা হৈলিজ খানী প্রভৃতি মহাপুরুষগণ তাহার প্রমাণ। পক্ষান্তরে যদি কেহ এমন কার্য্য করে, যাহা দ্বারা একই দিনে দুই বা ততোধিক বার ২১,৬০০ খ্রিস্টাব্দ পরিভ্রাজ্য হয়, তাহার আয়ুঃকাল ইহা দ্বারা কমিয়া থাকে। পাপচেষ্টায়, ঋতু ঘন ঘন পড়ে; তাই পাপে লৌকিক পরিমাণে আয়ুঃকাল হয়।—সন্দ্বাদক।

হাসিতে হাসিতে বলিলেন “তত্ত্বমসি” । এই মহাপুরুষ তিনটি দিন মাত্র সেই রকে একখানি কঘলাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া নিরন্তর অমৃত ধারায় আত্মাদিগকে স্নান করাইয়াছিলেন । সে অমৃত রাশি যতটুকু ধরিতে পারিয়াছি আজ জগতে ছড়াইয়া দিয়া, আমরা হু’জনে, তাঁ’র আনন্দ কাননে আশ্রয় গ্রহণ করিব, স্থির করিয়াছি ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

তিনি নিশ্চলভাবে ব'সে আছেন—যেন পাথরের গড়া মূর্তি। সম্মুখে আমি আর আমার পত্নী। আমি মনে মনে কত কি ভাবছি। সত্যই কি ইনি আমার পত্নীর গর্ভজাত সন্তান? সত্যই কি দু'শ কুড়ি বৎসর আগে জন্মগ্রহণ ক'রে আত্মিও জীবিত আছেন?—সত্যই কি অত দিন আগে আমরা ব্রাহ্মণ ছিলাম। তা'র পর তিন জন্ম গেছে; সে তিন বারই বা কি ছিলাম? যদি ব্রাহ্মণ ছিলাম তবে আবার কায়স্থ কুলে জন্মিলাম কেন?” এইরূপ নানা কথাই আমার মনকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছে। আমার পত্নী তাঁ'র দিকে চেয়ে রয়েছেন, কিছু ভাবচেন কি না তিনিই জানেন; কিন্তু তাঁ'র দৃষ্টি স্থির। বুঝি চক্ষু পলক পড়িতেছে না। এইরূপে কত ক্ষণ কেটে গেল বলতে পরি না।

শেষে তিনি আমার পত্নীর মুখপানে চেয়ে বলেন “মা খিদে পেয়েছে!” আমার স্ত্রী তখন উঠে গিয়ে একখানি প্রস্তর-নির্মিত রেকাবে দু'টি কমলালেবু ও কিছু মিষ্টান্ন আনিলেন এবং তাঁহার নিকট রাখিয়া বলিলেন “এই খাও বাবা, একটু দুধ থাকলে হ'তো ভাল।”

তিনি বলিলেন “কেন মা, তুমি যে কড়ায় দুধ জাল দিয়েছিলে, তা'তে ত দুধ আছে।”

আমার পত্নী ব্যস্তভাবে ছুটিয়া গিয়া একটি বাটি ও কড়া আনিলেন। সত্যই কড়ায় দুধ, তা'র উপরে সর! কিন্তু আমি যত দুধ কিনিয়াছিলাম যদি তত দুধই রহিয়াছে, তবে আমরা খাইয়াছিলাম কি রূপে?

তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন “মা অন্নপূর্ণার ভাণ্ডারে কোনও দ্রব্যের অভাব কি থাকতে পারে? একটু ক্ষীর এনে দেনা মা?”

আমার পত্নী একটা বড় বাটিতে ক’রে এক বাটি ক্ষীর আনিয়া দিলেন। তিনি ভোজন করিতে লাগিলেন, আমার পত্নী এক দৃষ্টে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন; আর আমি আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিলাম।

আহারান্তে তিনি আমায় বলিলেন “কি ভাবচো? এত দুখ এলো কেথেকে? আজ থেকে, জেনে রেখে দাও, তাঁ’র কৃপা হ’লে মায়ের কৃপা দৃষ্টিতে কখনও কোন দ্রব্যের অভাব হ’বে না। আজ যা দেখ্ছো নিত্য এ রকম দেখতে পাবে না বটে—কিন্তু তাঁ’তে নির্ভর করলে কখনও কোনও অভাব থাকবে না। আমি গোটা কত কথা বলে দিই বেশ ক’রে মনে ক’রে রেখো। যা’কে যথার্থ বিপন্ন ব’লে মনে হ’বে, তা’কে অর্থে সামর্থ্যে সাহায্য করবে। ঘরে যতক্ষণ থাকবে, দেবে। যদি কেউ ধার চায়—দেবে—কিন্তু মনে মনে ফিরে পা’বার আশা রাখবে না। যদি কেউ টাকার হুদ দিতে চায়, নেবে—কখনও ব’লো না যে নেবো না। যদি কা’রো না দেবার মতলব থাকে, না দেয় না দেবে—তুমি কিন্তু সবাইকে নিজের সম্ভান অপেক্ষাও আপনার ব’লে মনে ক’রবে। যদি কেউ কখনো তোমার আশ্রমে কোন গতিকে এসে পড়ে, যেমন আমি, তবে তা’কে নিজের অপেক্ষা ভাল* ভক্ষ্য ভোজ্য দিয়ে পালন করবে। আমি তোমাদের ছেলে, আমার একটু অযত্ন হ’লে তত ক্ষতি নেই। কিন্তু যে ব্যক্তির সঙ্গে তোমার কোন লৌকিক সম্পর্ক নেই, তম্ভ প্রতি যেন একটুও পর পর ভাব প্রকাশ পায় না। বড়কে দাদা, আর ছোটকে ভাই, কিছা পারলে সকলকেই বাৎসল্যভাবে বাবা বলে সম্বোধন করবে। ছোট বড় ও সব কিছু ভাববার দরকার নেই, বরং

নীচ জাতীয় লোকদের আরো বেশী বাৎসল্যভাবে যত্ন করবে। কেন জান ?—একজন নটবর ভবরঙ্গভূমে অভিনয় করবার জন্তে আপনাকে অনন্ত খণ্ডে বিভক্ত ক'বে অশক্তিতে বিবিধ বেশে, বিবিধ রূপে ক্ষুদ্রতম অণু হ'তে বিরীঞ্চ বাসবাদি নানা মূর্তিতে অভিনয় করচেন, সুতরাং সে ঘটেও তুমি আর এ ঘটেও তুমি।—অভিনয় প্রসঙ্গে মান অভিমান, দর্প, অহঙ্কার সবই সে ঘটে থাকতে পারে। তুমি যখন তাঁর প্রিয় হ'বার জন্য যত্ন করচো, তখন তোমায় সর্বত্রই তাঁকে ভাল-বাসতে হ'বে।—সকল ঘটে সেই হলেও সে কর্তা নয় ভোক্তা। গীতায় দেখো—

“কার্য্যকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূঢ়াতে ।

পুরুষঃ সৃথদুঃখানিঃ ভোক্তৃত্বে হেতুরূঢ়াতে ॥” *

* যাহারা সংস্কৃত জানেন না তাঁহাদের জন্য শ্লোকগুলির অনুবাদ দেওয়া শ্রেয়ঃ বিবেচিত হইল। লেখক যে রাগামুগদাধক তাহা তাঁহার গ্রন্থপাঠে অনুভূত হওয়ায় শ্রীমদলদেব বিদ্যাভূষণকৃত গীতাভূষণ ভাষ্যানুগত বাখ্যাই প্রদত্ত হইল।

পরস্পর সংসৃষ্ট প্রকৃতি ও পুরুষের কার্য্যভেদ নির্দেশ জন্য বলিতেছেন—

কার্য্যোতি। শরীরঃ কার্য্যঃ। জ্ঞানকর্ম্মসাধয়াদ্বিল্লিগানি কারণানি। তেষাং কর্তৃত্বে তত্ত্বদাকার স্পরিণামে প্রকৃতিহেতুঃ। “পুরুষঃ প্রকৃতিস্বোহীতা”গ্রন্থাৎ স্বসংসর্গেণ সচেতনাং প্রকৃতিঃ পুরুষোবিধিষ্ঠতি। তদবিধিষ্ঠিতা তু সা তৎকর্ম্মামুগুণ্যেণ পরিণমমানা তত্ত্বদেহাদীনাম্ প্রলীতি। প্রকৃত্যর্পিতানাং সৃথদুঃখাদীনাম্ ভোক্তৃত্বে পুরুষো হেতুঃ। তেষাং ভোগে স এব কর্ত্তেতার্থঃ। প্রকৃত্যধিষ্ঠাতৃং সৃথাদিভোক্তৃৎ পুরুষস্য কার্য্যম্। তচ্চ শরীরাদি কর্ত্তৃত্বং তু তদধিষ্ঠায়াঃ প্রকৃতেরিতি পুরুষস্যৈব কর্ত্তৃত্বং মুখ্যম্। এবমাহ সূত্রকারঃ। কর্ত্তা শত্রার্থবতাদিত্যাদিভিঃ পরেশস্য হরেরিষ্ঠাতৃত্বং তু সর্ব্বত্রাবজ্ঞানীয়ং ইত্যুক্তং বক্ষ্যতে চ ॥

এই শ্লোক এবং ইহার পরবর্ত্তী কয়েকটি শ্লোকে প্রকৃতি ও পুরুষের কার্য্যভেদ নির্দেশ ব্যাপদেশে ভগবান বলিতেছেন “প্রকৃতি কার্য্যকারণকর্ত্তৃত্বেহেতু” এখানে শরীর কার্য্য এবং জ্ঞান কর্ম্মাদি সাধাধ্বরণে ইল্লিগণই কারণ। প্রকৃতি অর্থাৎ শ্রীভগবানের পরা ও অপর্য্যাপ্তিগণ এই কার্য্য ও কারণের হেতু, কেন না পঞ্চ ভূতাদি যোগেই দেহ, এবং পঞ্চ ভূতের প্রত্যেকটির সজ্জাদি বিকার হইতেই ইল্লিগণের উৎপত্তি। তাঁরই স্বরূপেই প্রকৃতি চৈতন্যযুক্ত হন এবং তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই এই সকল তাঁহারি

আমাতে সে আছে। কিন্তু আমি এখন সে নই। তোমাতেও সে আছে কিন্তু তুমি এখন সে নও। যতক্ষণ তুমি আমি ভেদ বুদ্ধি, ততক্ষণ আমরা প্রকৃতি—অপরা—অহং—হয় ত তখন আমরা এক জনই নয়। কখন মন, কখন বুদ্ধি, কখন অহংকার কখনও বা জড়দেহ। যখন যা আমি, তা'তেই আমার আত্মবোধ থাকবে। কিন্তু আমরা চতুর্বিংশতি তত্ত্বের কেউ নই ব'লে প্রত্যক্ষ বোধ হ'লে, বস্তুতঃ যে দিকে দেখবে সেই দিকে তা'কেই দেখতে পাবে। তখন তোমার জড় স্বরূপগুলি—অপরা-গুলি—পরার অহুগামিনী হ'য়ে অভিসার করবে এবং অচিরে প্রাণেশ্বরের সঙ্গে মিলিত হ'বে। তখন, হ'বে কি রকম জান? তখন এরা স্ব স্ব বিষয়রূপ স্বামীকে ছেড়ে, সেই নিগুণ পর-পুরুষের অহুগামিনী হ'রে। যদি একেবারে কুলত্যাগিনী হয় তবে হ'বে এমন, যে তা'দের জাত কুল কিছুই থাকবে না। আর যদি লুকোচুরী চালায়—তা'তে ভারি মজা—সে অবস্থায় লোক দেখানে স্বামীর সেবা করবে বটে, কিন্তু মনটি পড়ে থাকবে সেই উপপতির দিকে—সেই নিগুণ পরপুরুষের দিকে। এ দুই অবস্থাতেই যখন প্রেম পাকা হ'বে, তখন যে দিকে চাইবে, সেই দিকেই সেই প্রাণকৃষ্ণকে দেখতে পাবে। তুমি ভাবছিলে জন্মান্তরে ব্রাহ্মণ ছিলে, এ জন্মে নেমে এলে কেন? এ কলিযুগে, মায়ের ছোট ছেলে হওয়াই ভাল বাবা—দস্ত অহংকার কিছুই আসতে পায় না। সকলকেই ভক্তি করতে—সকলেরই পদানত হ'তে পারা যায়। ভগবান বলেছেন “চাতুর্বর্ণ্যং যয়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।” যদি তোমাতে “শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ। জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং” পূর্ণ রূপে বর্তমান

হৃথের জন্ত করেন তাহারি ফলে হৃথ দুঃখাদি ঘটে। পুরুষ ঘটয় হইয়া তাহার ভোক্তার হেতু হন। বস্তুতঃ তিনি হৃথ দুঃখের অতীত, কিন্তু পরা অপরাগণের সঙ্গে নিয়ত তাহারই হৃথামুখ্যানে ব্যাপ্ত।

থাকে, তবে তুমি যে বংশেই জন্মাও না কেন তুমি ব্রাহ্মণ। নিশ্চয়ই তুমি “সৰ্বভূতস্বমাত্মানং সৰ্বভূতানি চাত্মনি” দেখবে। কিন্তু এ কাজগুলো লোক-দেখানে করলে হ’বে না। লোক-দেখানে করতে হ’বে কি জান ?—তুমি ঘেন ঘোর সংসারী—তুমি একটি পয়সাও বাজে খরচ হ’তে দেবে না। চাই কি লোকের কাছে রূপণ আখ্যাটা পাও তা’ও ভাল। কারণ বর্তমান কালে খুব দু’হাতে অপব্যয় করতে না পারলে ও আখ্যাটি পাবেই। কিন্তু চুপে চুপে, যা’র অভাব দেখবে, তা’রে বলবে, দেখ ভাই, তুমি এই টাকা নিয়ে আপাততঃ চাল ভাল কেনো গে, হাতে হ’লে তখন দিয়ে। ভিতারীকে ভিক্ষা দেবে। কিন্তু যে ভিতারী নয়, তা’রে যে অমনি দিচ্চো এ কথা তা’কে ঘৃণাকরে জানতে দিও না ; সে মনে কষ্ট পাবে। “দেশে, কালে চ পাত্রে চ” দিতে হয়। ঐ দেশ কাল পাত্রের ব্যাখ্যা নিয়ে বড় মজা আছে। ও কথা এখন থাক।—কি বলছিলাম—উচ্চবর্ণ থেকে নিম্নবর্ণে এসেছ এ কথা মনে ক’রো না। রঙ্গভূমির মালিক আর সাজঘরের কর্তা যখন যা সাজতে বলেন, তাই সাজাই ভাল অভিনেতা হ’বার উপায়। বল দেখি বাবা, কেমন পাগল সেজেছিলাম ?”—মা একটু দুধ খাবো ! আমার পত্নী বাটিতে করিয়া দুধ দিলেন। তিনি দুধ পান করিতে করিতে বলিলেন “গলাটা স্বকিয়ে উঠেছেলো। মা মনে করছিলেন যে এত বকলে অস্থখ হ’বে। দেখ মা, অনেকদিন মন খুলে কারো সঙ্গে কথা কওয়া হয় নি। উদ্দেশে তোমার সঙ্গে অনেক কথা কইতুম বটে, কিন্তু সেত মনে মনে।”—তারপর কি বলছিলুম—হাঁ, কে ব্রাহ্মণ আর কে যে শূত্র তা ঠিক করা যা’র তা’র কর্ম কল। মনে কর তুমি বড় লোকের বংশে জন্মেছ। হয় ত তোমার বাবাই খুব বড়লোক ছিল। তুমিও হয় ত লোককে দেখাও, তুমি খুব ধার্মিক, যা কিছু কর তা’তে স্বার্থের লেশ মাত্রও

নাই। কিন্তু যে দেখতে জানে, সে তোমার বা'র দেখে ভুলবে না—
সে স্পষ্টই দেখবে তুমি স্বার্থপ্রাণ, এ সংসারে তুমি যে ক'টকে ঠিক
আপনার ব'লে জেনেছ, তা'দের জন্য সর্বস্বান্ত হ'তেও তোমার আপত্তি
নেই, কিন্তু তোমার অন্য নিকট পরিজনেরও অভাব মোচনে তুমি
মুক্তহস্ত নও। তোমার এ কাগড়ের ঘেরাপ ফল হওয়া উচিত তা'
অবশ্যই হ'বে। হয় ত তুমি ব্রাহ্মণকূলে জন্মেছ, কিন্তু তুমি অর্থপিশাচ,
তুমি ইন্দ্রিয়পরায়ণ, তুমি ঘোর মিথ্যাবাদী, শমদমাদি ব্রাহ্মণের ধর্মের
কিছুই তোমাতে নাই। তুমি ব্রাহ্মণের ছেলে, তা'র জন্য তুমি আমার
পূজ্য। তোমার হৃদয়ে আমার প্রাণবল্লভ লুকা'য়ে আছেন, এ জন্য
তুমি আমার প্রণম্য, কিন্তু তা ব'লে তোমায় ব্রাহ্মণ বলবো না। কিন্তু
যদি কোনও চণ্ডাল ভাগ্যবশে চণ্ডালকূলে জন্মগ্রহণ ক'রে—প্রাণেশ্বরে
আত্মসমর্পণ ক'রে থাকে, তবে সে আমার প্রণম্য। পড়েছ ত ?—

“বিপ্রাদি ষড়্‌গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্।

মন্যে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি সকুলং নতু ভুরিমানঃ ॥”*

সে যদি কৃপা ক'রে আমায় চরণধূলি নিতে দেয়, আমি কৃতার্থ হই।

বিষড়্‌ (দ্বাদশ) গুণ যুতাং অরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাং বিপ্রাং, তদর্পিত-
মনোবচনেহিতার্থপ্রাণং (তদ+অর্পিত মনো-বচন-সহিত-অর্থ-প্রাণং) স্বপচং বরিষ্ঠঃ
মন্ত্ৰে। (যতঃ তাদৃশঃ স্বপচঃ) সকুলং (আশ্রয়ং) পুনাতি ; ভুরিমানঃ (বিপ্রঃ) নতু।
পূর্ব্ব শ্লোকোক্ত (ধনাভিজনরূপ-সুখ-কৃতোজন্তেজঃ—প্রভাব বল-পৌরুষ বৃদ্ধি যোগাঃ)
এই দ্বাদশবিধগুণযুক্ত অথচ অরবিন্দ পাদারবিন্দ বিমুখ বিপ্র অপেক্ষা সেই পদ্মনাভ পাদ-
পদ্মে অর্পিত মন-বচন-কর্ম্ম-অর্থ-প্রাণ স্বপচ ও শ্রেষ্ঠ মনে করি। কারণ সেই স্বপচ
নিজ কুলের সহিত আপনাকে পবিত্র করে কিন্তু তাদৃশ ভুরিমানযুক্ত বিপ্র তাহা
পারে না।

সে দেয় না; তাই সে চলে গেলে, যেখানে সে দাঁড়িয়েছিল, সেখানে গড়াগড়ি দিয়ে আপনাকে কুতর্ভ মনে করি। ছানোগ্য উপনিষদে লেখা আছে—জ্বালার গর্তসমূহ সত্যকাম জ্বাল, কোনও সময়ে মহর্ষি গৌতমের নিকটে গিয়ে তত্ত্বজিজ্ঞাসু হ'য়েছিলেন। গৌতম জিজ্ঞাসা করলেন “তুমি কোন্ গোত্র ?” সত্যকাম নিজের গোত্র জানতেন না। মাতার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করলেন “মা আমার গোত্র কি ?” মা বলিলেন “নাহমেতদেদ তাত যদগোত্রমসি। বহুহঃ চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে স্বামলভে।” সত্যকাম গৌতমের নিকট সেই কথাই বলিলেন। তখন গৌতম তাঁ'রে বেশাপুত্র ব'লে দূর ক'রে দিলেন না। কিন্তু “নৈতদ-ব্রাহ্মণো বিবক্তুর্মহতি” যে সত্য কথা বলতে জানে সে ব্রাহ্মণ, এই ব'লে তাঁ'রে ব্রহ্মচর্যে দীক্ষিত ক'রেছিলেন।—লোমশ মুনির উপাখ্যান শোনো পুরাণে আছে, লোমশ মুনির সর্কাজে অত্যন্ত লোম ছিল—তিনি ভগবানের নিকট বর চাইলেন, যে “আমার গায়ের লোমগুলি উঠে যাক।” ভগবান বল্লেন “ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্ট আহার কর, লোম উঠে যাবে।” তিনি লক্ষ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ ক'রে তাঁ'দের উচ্ছিষ্ট আহার করলেন, কিন্তু লোম উঠলো না। তখন তিনি আবার ভগবানের কাছে গেলেন। ভগবান বল্লেন, “ওরা বিপ্রকুমার বটে কিন্তু ওদের আজ্ঞাও বিজ্ঞত্বই ঘটে নি, ব্রাহ্মণত্ব ত দূরের কথা।” তখন লোমশ বল্লেন “তবে ব্রাহ্মণ পাই কোথা?” ঠাকুর বল্লেন “বড় শক্ত কথা। দেখ, গন্ধার ধারে একটি চণ্ডালপল্লী আছে। সেখানে একজন অশীতিপর বৃদ্ধ আছেন। তিনি গন্ধাতীরে তুলসীকাননে ব'সে নিরন্তর হরিনাম করেন। যদি কোনও পণ্ডিকে তাঁ'রি উচ্ছিষ্ট খেতে পার তবেই হ'বে। ভারতক্ষেত্রে এখন ঐ একটি মাত্র ব্রাহ্মণ আছেন। আমি যে ব্রহ্মণ্যদেব, এ কেবল তিনিই জানেন।” লোমশ বল্লেন “আর এত নিষ্ঠাবান লোক ?” ভগবান

বলিলেন “ওরা কেউই আমায় মানে না। আমি যা ভালবাসি না, তা যে করে, কি কর্বো বলে মনে করে, সে আমায় মানে না। যে যা’রে মানে, সে তা’র সামনে কখনই অকার্য্য করতে পারে না। ঐ একটিই আজ কাল আছে, শীঘ্রই আমার কাছে আসবে। এই বেলা নিজের কাজ সেয়ে মাও।” লোমশ বলিলেন “কোন পাপে ও চণ্ডাল হয়েছে?” ভগবান বলিলেন “চণ্ডাল হওয়ায় পাপ কি? চণ্ডালও লাভ করাটাই পাপের ফল, সাধনের সুবিধার জন্যই আমি তা’দিগকে সময়ে সময়ে নীচকূলে প্রেরণ করি।” সেই বৃড়োর উচ্ছিষ্ট খেয়েই লোমশের লোম গেল। এমন সময়ে আমার পত্নী বলিলেন “দেখ, একটা বাছুর গুরু গুরু কেনো।”

তিনিও বলিলেন “হাঁ বাবা, একটা গুরু আমাদের চাই। আমার মা বেশ গাই হইবে, ঘোল মইবে, আর আমি ননীর হাঁড়িতে হাত ডুবিয়ে ননী চুরি কর্বো। বেশ মজা হ’বে। দেখ বাবা, তুমি একমুঠো টাকা নিয়ে যাও ত। সিয়ালদহের কাছে একটা রাক্ষ গুরু বিক্রী হ’বে।”

আমি তখন চলিলাম। অল্পকণ পরেই সিয়ালদহের চৌরাস্তায় এসে দেখি বৈঠকখানা বাজারের সামনে কতকগুলি লোক ভিড় ক’রে দাঁড়িয়ে আছে। নিকটে গিয়া দেখি সভ্যই একটা লাল গুরু বাছুর সমেত বিক্রয়ার্থ উপস্থিত। গুরুওয়ালাকে বলিলাম “দাম কত?” সে বলিল “বত্রিশ টাকা।” আর দর-দাম করিয়া বৃথা সময় নষ্ট করিলাম না। বত্রিশটি টাকা দিয়া বলিলাম—“চল, গুরুটি আমার বাড়ী পৌছিয়া দিবে”। সে সঙ্গে সঙ্গে আসিল।

বাড়ীতে গুরু আসিল। গরুর জন্ত খড়, খইল, ভূসি আসিল। রান্না ঘরের পাশের ঘরটি তাহার থাকিবার জন্য পরিষ্কার করিলাম। পাড়ায় যে লোকটি সকলের গুরু মাঠে লইয়া যায়, তাহাকে ভার দিলাম, গুরুটি

নিত্য মাঠে লইয়া ঘাইবার জন্ত। এই সমস্ত কাজ করিতে করিতে প্রায় সন্ধ্যা হইয়া আসিল। এতক্ষণ তিনি আমার পত্নীকে কি উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা আমি তখন শুনি নাই।

আমি আবার আসিয়া বলিলাম। তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন “আমি এতক্ষণ মা’র সঙ্গে কত গল্প করছিলাম, তুমি শুনতে পেলি না। আচ্ছা মা, তোমার আকেল কি বল দেখি? বাবা এত রাজ্য ঘুরে এলো। পায়ে একরাশ ধূলো লেগেছিল। তুমি ধুইয়ে দিলে না?— স্বয়ং মা জগদম্বা, শিব ভিক্ষে ক’রে এলে পা ধুইয়ে দেন। মা লক্ষ্মী নারায়ণের খাওয়া হ’লে, তাঁ’র পা টিপে দেন; আর তুমি দু’দিনের জন্ত নতুন পোষাক পরে সে সব ভুলে গেছো। ছেলে কা’র না হয় বাছা? ছেলে হ’লেই কি স্বামি-সেবা ভুলতে হবে না কি?”

আমি বলিলাম “আমি পা ধুয়েছি” তিনি বলিলেন “বাবাকে কিছু খেতে দাও, আর বিকেলের খাওয়া দাওয়ার আয়োজন কর। সায়ং-সন্ধ্যার সময় হ’য়ে এলো, এই বেলা উঠুনে আগুন দাও।”

আমার পত্নী বলিলেন “স্বামীসেবার কথা এত দিন আমার কেউ শেখায় নাই। আমি এত দিন গুঁর পায়ে কত অপরাধ করেছি। আজ আপনি আমায় যা শেখালেন—যা দেখালেন, তা আর জন্মেও ভুলবো না” বলিয়া তিনি আমাদের দুজনকে জলখাবার দিয়া রন্ধনাগারে প্রবেশ করিলেন।

জলযোগের পর আমি বলিলাম “বাবা স্বর্গীয় পিতৃদেব প্রত্যহ সূর্যোদয়ের পূর্বে, আমায় এক অধ্যায় গীতা আর এক অধ্যায় শ্রীমদ্ভাগবত আবৃত্তি করাতেন। তিনি বলতেন, আর কিছু কর আর না কর, নিত্য গীতা আর ভাগবত সেবন করো। সে পর্যন্ত নিত্য সেই কার্য কর্চি। গীতা যে কতবার আত্মোপাস্ত পড়া হ’য়ে গেছে তা’ বলতে পারিনে।

বোধ হয় এত দিনে কৰ্ত্তব্য হ'য়ে থাকবে। কিন্তু কিছুই ত বুঝতে পারলাম না।”

তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন “মা'কে সঙ্গে নিয়ে পোড়ো। শক্তিহীন হ'য়ে কাজ ক'রলে কাজ নিফল হয়। আর আমি একখানি গ্রন্থ দিচ্ছি, এখানি প্রত্যহ আত্মোপাস্ত আবৃত্তি কোরো।” এই বলিয়া তুলোট কাগজে লেখা একখানি তিন পাতা পুথি আমায় দিলেন। আমি আশ্চর্য্য হইয়া সেখানি গ্রহণ করিলাম। তিনি যখন আমার সঙ্গে আসিয়াছিলেন, তখন একটু কৌপীন ব্যতীত অঙ্গে দ্বিতীয় বস্ত্র ছিল না। তবে এ পুথি কোথায় পাইলেন?

তিনি বলিলেন “আমি পুথি কোথায় পেলাম ভাবছো? ও সব আছে। সকল জিনিষের উপাদান এই ব্রহ্মাণ্ডে আছে। উপাদানগুলি একত্র ক'রতে পারলিই জিনিষ হয়। এই দেখ”—এই কথা বলিয়া ভূমিতে অঙ্গুলি নির্দেশ করিলেন। আমি চাহিয়া দেখিলাম—কিছুই নাই—ক্রমে সেই স্থানটুকু জ্যোতিষ্ময় হইল—একটু পরে দেখি, তথায় পিতল নির্মিত হৃদয় গোপাল মূর্ত্তি।

আমায় বলিলেন “তুলে নাও।”

আমি হাতে করিয়া লইলাম।

বলিলেন “আমায় দাও।”

তাঁ'র হস্তে দিলাম। তিনি মূর্ত্তিটি হস্তদ্বারা মার্জন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে মূর্ত্তি হইতে স্নিগ্ধ নীল আভা বহির্গত হইতে লাগিল। তিনি উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন “মা, এই এক জিনিষ নেবে এস।”

আমার স্ত্রী ব্যস্তসমস্তভাবে ছুটিয়া আসিলেন। তিনি সেই মূর্ত্তিটি তাঁ'র হাতে দিয়ে বলিলেন “এইটির নিত্য সেবা ক'রো। এটি তোমার। যখন যেথায় থাকবে, কাছে কাছে রেখো। খবদার, চক্ষের আড় ক'রো

না। ও তারি হুঁই! মা যশোদাকে কাদিয়ে পালান ওর অভ্যাস।
আমায় যে বাঁধনে বেঁধেছে। ওকেও সেই বাঁধনে বেঁধো। তুমি পারবে।
গোপাল তোমার হ'বে। যেই কীর সব নবনীতের ব্যবস্থা ক'রেছ,
অমনি তোমার হুঁই ছেলেটি এসে হাজির হ'য়েছেন।" আমার পত্নী সেটি
লইয়া এক দৃষ্টে সে রূপমাধুরী দেখিতে লাগিলেন।

এদিকে তিনি এক খানি ছবি আমার হাতে দিয়া বলিলেন "এ
ছ'টিকে কি চিন্তে পেরেছ? এ ছ'টি বিশ্বের অন্তরে বাহিরে প্রত্যেক
ক্ষুদ্রতম পরমাণুর মধ্যে এমনি ক'রে আটটি প্রধানা সজিনী নিয়ে নিরন্তর
মহারাসে ব্যাপ্ত আছেন। তাই শ্রুতি বলিতেছেন—

“সর্বতঃ পাণিপাদস্তঃ সর্বতোহক্ষিণিরোমুখং ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥” *

দেখাব এখন সন্ধ্যার পর। যাও মা তোমার গোপাল নিয়ে রান্না ঘরে।
ও হুঁই ছেলে কত হুঁইমি ক'রবে, সে সব কথা কাহাকেও ব'লো না।”

পত্নী পাকগৃহে গেলেন। আমি পুণ্ড্রখানি দেখিতে লাগিলাম; আর
তিনি নিশ্চল হইয়া বসিয়া রহিলেন।

হঠাৎ শুনিতে পাইলাম, আমার পত্নী বলিতেছেন “হুঁই ছেলে, সব
দুধ টুকু ফেলে দিল। যত পারিস খা, আমি কিছু বলবো না। ফেলে
ছড়িয়ে নষ্ট করলে কি হবে?”

আমি রন্ধনাগারে গেলাম। কিন্তু কৈ? কিছুই নাই। তিনি আপনার
মনে দুধ জাল দিচ্ছেন।

* সর্বতঃ পাণিপাদমিতি । ৩৭ সর্বতঃ পাণিপাদঃ সর্বতোহক্ষিণিরোমুখঃ সর্বতঃ
শ্রুতিমল্লোকে সর্বং আবৃত্য তিষ্ঠতি ।

তিনি সর্বতঃ পানিপাদাক্ষিণিরোমুখঃ অবণ যুক্ত হইয়া সপ্তলোক আবৃত করিয়া
বর্তমান আছেন। পূর্ণরূপে প্রত্যেক পরমাণুতে আছেন এই ভাব।

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “কি বলছিলেন?”

কোনও উত্তর নাই। আলু থানু বেশে স্বকার্য্যে ব্যস্ত। ক্রমে দুই ঘন হইতে লাগিল। তিনি বলিলেন “লক্ষ্মীজাহ্নু আমার, দুইমি কোরো না। এ ত সবই তোমার জন্ত। গোটা কত কীরেয় লাড়ু করি। তার পর তোমায় দেব বই আর কা’রে দেবো বল? আমাদের তুমি বই আর কে আছে বাবা? রাগ ক’রে জিনিষ নষ্ট করলে কি হ’বে?”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “কা’রে কি বলছো?”

উত্তর নাই। তবে কি আমার পত্নী পাগল হলেন নাকি? আমি প্রভুর কাছে আসিলাম। তিনি নিশ্চল হইয়া বসিয়া আছেন। ওষ্ঠাধরে ঈষৎ হাস্য রেখা খেলিতেছে।

আমি ভয়ে ভয়ে অল্পক্ষণে বলিলাম, “প্রভো!”

প্রাণের ভিতর শব্দ হইল “ভয় নাই।”

ক্রমে সন্ধ্যা হইল। তিনিও আমার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন “ভয় কি? মা আমার ভাবের রাজ্যে ভ্রমণ করছিলেন ব’লে, তুমি তাঁ’র সাড়া পাওনি। তাঁ’র অবস্থা তুমি বুঝতে পারবে না। জগজন্মান্তরের সাধন ফলে সহজেই তাঁ’র ও অবস্থা হ’য়েছে। এই যে মা আস্‌চেন!”

এমন সময়, আমার পত্নী তুলসীতলায় প্রদীপ দিয়া, দীপ হস্তে আমাদের নিকটে আসিলেন। সেখানে একটি প্রদীপ দিলেন ও প্রণাম করিলেন। গুরুদেবও প্রণব উচ্চারণপূর্ব্বক প্রতিনিমন্ত্রণ করিয়া বলিলেন “মা, বীজমন্ত্র দেবার পর তোমাদের দু’জনের মাথায় হাত দিয়ে, যখন প্রাণকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করতে বলেছিলাম, তখন কি দেখেছিলে বল ত? বাবা-জাহ্নু ন।”

আমার পত্নী বলিলেন “আমার সমস্ত শরীরটা যেন কেঁপে উঠলো; তারপর ভিতরে কি বাইরে, কোথায় বলতে পারি না—কি যেন কি এক

রকম হ'য়ে গেল—যেন একটা অদ্ভুত আলো—যেন বাজ পড়বার সময় যেমন বিদ্যুৎ হয়—তেমনি—না—যেন তা'র চেয়েও জোর আলো—তেমনি চমকে উঠলো! তা'র পর যে কি হ'লো, ঠিক ব'লতে পারিনে। তা'র পর সব ঘোর অন্ধকার হ'য়ে গেল একটা ভয়ঙ্কর শব্দ হ'তে লাগলো। তা'রপর ক্রমে একটি অতি উজ্জ্বল আলোককুণ্ডলী দেখতে পেলেম—তা'র মাঝে—আমার প্রাণের গোপাল তা'র ছোট হাত খানি পেতে ব'লতেছে—“খেতে দে মা।” সেই পর্য্যন্ত—ভেতরে অনবরত একটি কেমন মধুর শব্দ হ'চ্ছে! আর সংসারের কাজ করতে করতে দেখছি, আমার গোপাল, চা'রদিকে ছুটে ছুটে দৌরাতি্য করে বেড়াচ্ছে।”

তিনি বলিলেন “তবে মা, তুমি ওকে নিয়েই এখন ছুটোছুটি কর। তোমার আর পূজা আহ্নিক কিছুই দরকার নাই। যাও তোমার গোপালের খাবার যোগাড় কর গিয়ে।”

আমার পত্নী চলিয়া গেলেন।

তিনি বলিলেন “এস বাবা, আমরা একটু জপ করি। মনটা বড় অস্থির?—স্থির হ'তে একটু দেরি হ'বে। বড্ড ছড়িয়ে গেছে, একেবারে সবুখে ছড়ান গোছ।”

নিত্য-ক্রিয়ার পর তিনি বলিলেন, “এইবার শ্রুতিটি পড়ি, তুমি আমার সঙ্গে সঙ্গে পুথি দেখে পড়ে যাও।”

তিনি চক্ষুঃস্বর মুদিত করে, নিশ্চল হ'য়ে ব'সে অতি মধুর স্বরে পাঠ করতে লাগলেন আমি সঙ্গে সঙ্গে পুথি দেখে পড়তে লাগলাম। সংস্কৃত শ্লোকের এমন সুন্দর আবৃত্তি আমার জীবনে কখনও শুনি নাই। আমার প্রাণ মন একেবারে মোহিত হোলো। প্রত্যেক পদের আবৃত্তির সঙ্গে—ভিতরে কি বাহিরে ঠিক ব'লতে পারি না—একটি তরল উদ্ভিত হ'য়ে

দিগন্ত পবিত্র করিতে লাগলো—আমার প্রাণের লৌকিক বাসনারাশি
বুঝি সে তরঙ্গে কোথায় ভাসিয়া গেল—*

পাঠ শেষ হইলে, আমার প্রাণ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগলো। আমি
তাঁর চরণতলে লুটিয়ে পড়লাম।

তিনি গভীর স্বরে বলেন ‘

আমি এক দৃষ্টে তাঁর মুখের দিকে চেয়ে আছি আর ভাবচি এ জীবনে
আর পাবার কি আছে—সম্পদ—তুচ্ছ!—শাকারেও উদর পূর্তি হয়!—

তিনি বলেন ‘পাগল হয়ে না—এ সংসারে সম্পদও চাই, বিপদও চাই
—স্বখও চাই দুঃখও চাই—যতদিন সর্বত্বাভীত কোনও অপূর্বত্ব না
পাও, তত দিন চাই না বলতে পার না।—জীব মাত্রেই স্নুস্নু চায়
তুমিও চাও—আমিও চাই—অনন্ত কাল ধরে অনন্ত জগতে অনন্ত জীব
আসচে যাচ্ছে—সকলেই স্বখের জন্ত লালায়িত—কিন্তু স্বখের স্বরূপ বুঝতে
না পেরে—তারা শত শত কল্পিত স্বখের সৃষ্টি ক’রচে—বা স্বখ নয়
তা’রেই স্বখ ব’লে আলিঙ্গন ক’রে—অমৃতের পরিবর্তে হলাহল পান
ক’রচে—মরীচিকায় ভ্রান্ত হয়ে জল ভ্রমে বালুকারাশির দিকে ছুটে যাচ্ছে।
কিন্তু বাবা শাস্ত্র পথ ছেড়ে আর কোথাও স্বখ পাবে না। মনে পড়ে
কি ভগবচ্ছক্তি—

লেখক মহাশয় এই খানে সমগ্র ঈশোপনিষৎ খানি লিখিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু
যখন প্রবন্ধ মধ্যে তাঁহার গুরুদত্ত ব্যাখ্যার সঙ্গে প্রত্যেক মন্ত্র লিখিত আছে, তখন আবার
স্বতন্ত্র ভাবে এখানে গ্রন্থ খানি দিলাম না। আমরা ঈশোপনিষদের কয়েক খানি আদর্শ
সংগ্রহ করিয়াছি। উহার বিবৃত ব্যাখ্যা প্রাপ্তির জন্ত কোনও মহাপুরুষের উপাসনা
করিতেছিলাম। উক্ত উপনিষদের প্রেমানন্দ প্রণীত পদ্যানুবাদও আমাদের হস্তগত
হইয়াছে। এক্ষণে পাগলের পুনর্মুদ্রাবসরে ব্রজানন্দ, কৃত রহস্য ও ঐ অনুবাদ
বিশুদ্ধ ব্যাখ্যার সহিত প্রতিম্বোকেব নিয়ে প্রদত্ত হইল।—(সম্পাদক)

“যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিং ॥” *

আমি বললাম “আমি মূর্থ। বর্ণজ্ঞান হীন বল্লভেও অত্যাশ্রিত হই না। আমি শাস্ত্রের কি জানি যে শাস্ত্রানুসারে সুখাশ্বেষণ করবো?”

তিনি বল্লেন “শ্রীগুরুচরণাশ্রয় ক’রে তাঁ’র আদেশ মত কাজ করলেই শাস্ত্রানুসারে কাজ করা হয়। তা’তেই সুখ! শাস্ত্র অনন্ত। কিন্তু শাস্ত্রের মূল এক। সেই মূল আশ্রয় করলেই সেই অনন্ত শাখা প্রশাখা বিশিষ্ট কল্লতরুর সুমধুর ফল আন্বাদন ক’রে তৃপ্ত হ’তে পারা যায়। গীতা আর ভাগবত এতদিন তোমার আশ্রয় ছিল, আজ হ’তে এই শ্রুতিটিও তোমার আশ্রয় হোক। এ গ্রন্থদ্বয় একই পদার্থ। সর্বোপনিষদের সার শ্রীগীতা আর সর্বশাস্ত্রময়ী গীতার বিস্তৃত ব্যাখ্যা শ্রীমদ্ভাগবত। মহাভারতও গীতার বিস্তৃততম ব্যাখ্যা বটে, কিন্তু সে বড় দুরধিগম্য”।

আমি বললাম “আমার পক্ষে সবই দুরধিগম্য, আপাততঃ কুপা করে উপনিষদটি বুঝিয়ে দিন। শুধু শুনে কি করবো?”

তিনি বল্লেন “যদিও শুধু শুনে বা পড়ে কিছু হয় না তথাপি পড়াও চাই, শোনাও চাই।—পড়া শোনার সঙ্গে সঙ্গে মনেও রাখতে হ’বে। তা’র পর সাধন দ্বারা যখন প্রত্যক্ষ হ’য়ে যাবে, তখনই বোঝা হ’বে। তা’র আগে যে বোঝা, সে কেবল বোঝা বওয়া বই আর কিছুই নয়। শুনে বোঝাও শ্রবণ বই দর্শন নয়। শ্রবণ আর দর্শনের মাঝে আরও কয়েক ধাপ আছে।”

* ব ইতি। যঃ শাস্ত্রবিধিঃ উৎসৃজ্য কামকারতঃ বর্ততে, স ন সিদ্ধিঃ ন সুখং ন পরাং গতিং আপ্নোতি।

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাজ্য করিয়া যথেষ্ট ব্যবহারে প্রবৃত্ত হয়, সে, সিদ্ধি সুখ বা পরাগতি পায় না। অর্থাৎ গুরুপদটি পথে যথাবথ না চলিলে কিছুই হয় না।

এই কথা ব'লে ধানিক ক্ষণ চুপ ক'রে ব'সে রইলেন। তারপর বলেন—
“আচ্ছা চক্ষু বুঝোও, দেখ কি দেখতে পাও, কি শুনতে পাও।”

আমি চক্ষু মুদ্রিত ক'বলাম। তিনি আমার মস্তকে হস্তার্পণ করলেন, বললেন—“কুটস্থে লক্ষ্য রাখতে যত্ন কর। ধীরে ধীরে প্রচ্ছন্ন বিধারণ চলুক। • মন থেকে ভাবনা দূর কর।”

একটু পরে আমার বোধ হ'তে লাগলো যেন আমার শরীরের মধ্যে একটা তরঙ্গ উখিত হ'য়েছে—সে তরঙ্গ ক্রমে কুণ্ডলিত হ'য়ে দূরে—অতি দূরে—শূন্যে—আকাশের এক প্রান্তে চলে গেল—অনন্ত আকাশ আমার সম্মুখে।—দূরে—সেই স্তনীল আকাশের মাঝে একটি ক্ষুদ্র স্বেত বিন্দু—সেই বিন্দুতে সেই কুণ্ডলিত তরঙ্গ মিলিত হ'তে লাগলো। ক্রমে নানা প্রকার শব্দ শ্রুতি গোচর হ'তে লাগলো—সঙ্গে সঙ্গে সেই বিন্দুটিও বর্ধিত হ'তে লাগলো—অল্প ক্ষণ পরে সেই ক্ষুদ্র বিন্দুটি একটি উজ্জ্বল তারার ন্যায় হ'লো।—আরো একটু পরে দেখলাম সেই তারার মধ্যে একটি গভীর নীল বর্তুলাংশ মধ্যে এই রূপ একটি প্রণব মূর্তি—



• সেই মূর্তির কেন্দ্র হ'তে গভীর প্রণব ধ্বনি নিঃসৃত হ'য়ে দিগন্তে ধাবিত হ'চ্ছে। আর সেই সঙ্গে সেই জ্যোতিঃ হ'তে অনন্ত স্কুলিক উখিত হ'য়ে সেই রূপ অনন্ত প্রণবমূর্তি ধারণ ক'রে অনন্ত আকাশের দিগ্দিগন্তে চ'লে যা'চ্ছে। এমন সময়ে আমার কর্ণে গেল—

ॐ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং

পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায়

পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥*

ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॐ

আমার চেতনা হ'লো—সে স্বন্দর দৃশ্য—সে আনন্দময় স্বমধুর ব্যাপার
অদৃশ্য হ'লো—কিন্তু সে স্বমধুর ধ্বনিটি চ'লে যায় নি। কানে কি প্রাণে
কোথায় কে জানে আজও বাজতেছে।

তিনি বললেন “ঐ শব্দে লক্ষ্য রেখো—ঐ শব্দই তাঁ'র নাম।—
নাম আর নামী অভেদ। শান্তি পাঠ অধিগত হ'লো
কি?”

আমি কিছুই বলতে পারলাম না—আনন্দে আমার প্রাণ বিভোর।
বাক্য মুখে এলো না।

* শ্রুত যজুর্বেদীয় উপনিষৎ সমূহের শান্তিপাঠ শ্লোক বৃহদারণ্যকীয় “পূর্ণমদঃ”
ইত্যাদি মন্ত্রটি অতি গভীরার্থ-যুক্ত। মহাপুরুষ নিজশিষ্যকে যতদূর সম্ভব সরল করিয়া
বুঝাইলেও তদবস্থ না হইলে ইহার সম্পূর্ণ ধারণা সম্ভব নয়। অধিকারিভেদে এই
শ্লোকের বিভিন্নার্থও প্রদত্ত হয়। একজন্ত সৎগুরুসন্মুখাৎ এই মহামন্ত্রটি বুঝিতে হইবে।

আমাদের শাস্ত্রগুলির কতকগুলি পৌরুষের এবং কতকগুলি অপৌরুষের। শ্রুতি-
নিচয়ই অপৌরুষের। এই জন্ত শাস্ত্র বলিতেছেন “ন কশ্চিৎসেদেকর্তৃত্বাৎ বেদস্মর্ত্বা
চতুস্মুখঃ।” এইজন্তই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকে “তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদি কবয়ে।”
এই বেদশাস্ত্র কর্ত্ত্বা, জ্ঞান ও উপাসনা কাণ্ডভেদে কাণ্ডত্রয়ান্তক। তন্মধ্যে উপাসনাই
মুখ্য। অন্তর্লক্ষ্যে কিন্তু এ ভেদ নাই। তখন তিনে এক, একে তিন। রহিলক্ষ্যে
সাত্ত্বিকাদি ত্রিবিধ অধিকারিভেদে কর্ত্ত্বাদি তিন কাণ্ডের অধিকার দৃষ্ট হয়। কিন্তু
চরমে গন্তব্য একই। বেদ ত্রিকাল-সত্য—উহাতে ভাল মন্দ কর্ত্তব্য অকর্ত্তব্য সবই
নির্দিষ্ট আছে কিন্তু সৎগুরুচরণপ্রায় বাতীত স্বরূপার্থ—অবগত হওয়া দুষ্কর, শ্রীগীতাদি
উপনিষৎ সমূহ বেদান্তসূত্র ও তাহার ভাষ্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত সমস্তই নির্দেশ করিতেছেন
সত্য, কিন্তু লোকে অধিকার ভেদে উহার বিভিন্নবিধ বাখ্যা অমুভব করেন। সেইজন্ত
মহাজন স্বরূপ শ্রীগুরুদেব বেগধে গমন করিতে নির্দেশ করেন তাহাই শ্রেয়ঃ। এই
শ্রুতি মন্ত্রগুলি উপাসনাপর, ইহাই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধুগণের অভিমত।

তিনি বলেন “এই যে আনন্দ উপভোগ করচো ইহা শাস্তি পাঠের ফল! এইই সুখ—মরীচিকা-ভ্রান্ত জীব এই অবস্থায় আসিলেই সুখ পায়।

“তোমার শাস্তি পাঠ শিক্ষা হ’লো—অত্যাধি তুমি যদি শাস্তিলাভে ইচ্ছা কর, তবে লক্ষ্যভ্রষ্ট হ’য়ো না। হৃদয়ে চিরশাস্তি বিরাজ ক’রবে। যত্ন কর—সংসারে কাজ অনন্ত—সেই অনন্ত কাজের মধ্যে নামে নামীকে এবং নামীকে নামে দেখতে থাকো। এইবার মন্ত্রটি বোঝবার জন্ত যত্ন কর। ওই মন্ত্রটির পদ গুলি পৃথক্ পৃথক্ করলে হয়—

পূর্ণং অদঃ পূর্ণং ইদং পূর্ণাৎ পূর্ণং উদচ্যতে।

পূর্ণস্য পূর্ণং আদায় পূর্ণং এব অবিশিষ্যতে ॥

“অদঃ পূর্ণং অর্থাৎ ঐ যে নামী উনি পূর্ণ। পূর্ণ বলি ক’রে?—না যার সর্বাবয়বের কিছুই বিচ্যুতি বা বিকৃতি ঘটে নি। তা’ত প্রত্যক্ষই দেখলে, তবু বলি—সর্বাবয়ব কি জান—জ্ঞান, ইচ্ছা, ক্রিয়া, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ; এ কথা সমগ্র উপনিষদটি বোঝা হ’লে পরিষ্কার রূপে বুঝতে পারবে। তারপর ইদং পূর্ণং অর্থাৎ এই যে নাম যা’ এই মাত্র প্রত্যক্ষ ক’রে শ্রবণ করলে—রূরূপো—করবে—এও পূর্ণ—সর্বাবয়ব যুক্ত—সুতরাং পূর্ণাৎ পূর্ণং উদচ্যতে ঐ পূর্ণ হ’তে এই পূর্ণ প্রাদুর্ভূত হ’চ্ছে। এ রহস্যও তুমি এখনি প্রত্যক্ষ করলে।—তুমি মনে করচো ভাল বুঝতে পারচো না, আমি মনে করছি যত দূর বোঝবার বোঝালাম—ব্যাপারটাকি জান—ঐ নাম আর নামী—অবাঙ্মনস-গোচর—বাক্য এবং মনের অতীত—কাজেই আমি বাক্যের দ্বারা

বলতে পার্চি নি, যাও বা পার্চি তাও তোমার মন খবুতে পার্চে না—
ভাল আর একবার বলি শোনো—

“একবার তোমার পাঠা শ্রীমদ্ভাগবদগীতা শ্রবণ ক’র—অর্জুন ভগ-
বানকে জিজ্ঞাসা করলেন—ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ, প্রকৃতি পুরুষ, জ্ঞান জ্ঞেয়,
কি ? ভগবান বল্লেন—

“ইদং শরীরং কোন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে,

এতদ্যো বেত্তি তং প্রাহ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ।” *

অর্থাৎ শরীর হ’ছেন ক্ষেত্র। আর এই ক্ষেত্রের স্বরূপ যিনি বুঝেছেন
তিনিই হ’ছেন ক্ষেত্রজ। তারপর বল্লেন—

“ক্ষেত্রজ্ঞঃপাণি মাং বিদ্ধি সর্ব্ব ক্ষেত্রেসু ভারত।” †

“অর্থাৎ সর্ব্বক্ষেত্রে আমি ক্ষেত্রজ রূপে আছি ! অর্থাৎ
ক্ষেত্রজ অবস্থাই অবৈততবে অবস্থিতি।—কথাটা ভাল বুঝতে
পারলে না, নয় ?—আচ্ছা, ধারণা করতে যত্ন কর—ত্রক্ষাণ্ডে যত শরীর
আছে সব শরীরের—দৃশ্যাদৃশ্য, স্থলস্থল্যাদি সর্ব্ববিধ শরীরের সমষ্টি হ’ছেন
বিরাট : তাঁ’রে সমগ্র ভাবে বুঝতে হ’লে আগে অংশতঃ বুঝতে
হ’বে। কেমন ক’রে—শুনে ?—যেমন অপার সাগরের একবিন্দু জলের
পরীক্ষা করলে, সেই অনন্তজলরাশির স্বরূপ বুঝতে পারা যায়, তেমনি
কোনও একটা শরীরের একাংশ পরীক্ষা করলে, বিরাটের স্বরূপ

ইদমিতি। হে কোন্তেয়, ইদং শরীরং ক্ষেত্রম্ ইতি অভিধীয়তে। যঃ এতৎ বেত্তি,
তদ্বিদঃ তং ক্ষেত্রজম্ ইতি প্রাহঃ ॥

হে কোন্তেয়, এই শরীরই ক্ষেত্র নামে কথিত হয়। এই ক্ষেত্রের তত্ত্ব যিনি জানেন,
তত্ত্বজ্ঞান তাহাকেই ক্ষেত্রজ বলিয়া থাকেন।

† ক্ষেত্রজমিতি। হে ভারতঃ, সর্ব্বক্ষেত্রেসু ক্ষেত্রজঃপাণি মাং বিদ্ধি।

হে ভারত, আমাকেই সর্ব্বক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ জানিও।

উপলব্ধি করা সহজ হ'য়ে যাবে। তারপর সাধনবলে যখন বিলাট শরীরের তত্ত্ব বুঝবে তখনই ক্ষেত্রান্ত হ'য়ে যাবে। আচ্ছা দেখ দেখি আমার শরীরের এই জায়গাটা।” এই কথা ব'লে তিনি নিজের হৃদয়ের দিকে অঙ্গুলীনির্দেশ করলেন। আমি সেই দিকে চেয়ে দেখলাম—

দেখলাম তাঁর হৃদয়ে সেই জ্যোতির্মণ্ডল মধ্যবর্তী প্রণব! তাঁর মাঝে তিনিই ধ্যানস্তিমিত লোচনে ব'সে আছেন—হৃদয়স্থিত তাঁর সেই মূর্তি জ্যোতির্ময়—

তুলাম আমার হৃদয়ের মধ্যে কে যেন বসেছে—

“অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্

আত্মাশ্চ জন্তোনিহিতং গুহায়াং ।

তমক্রতু পশ্যতি বীতশোকো

ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমাত্মনঃ ॥” *

এই মন্ত্রটি আগে কখনও শুনি নি—তবে প্রথম চরণটি অনেক বার শুনেছিলাম বটে। জানি না এ মন্ত্রের কর্তা কে? বোধ হয় সেইই আমার হৃদয় হ'তে এ কথা আমার শোনালে—নইলে এ শোনায় এত শক্তি কেন?—একবার ধ্বনিত হ'য়ে প্রাণে যেন গঁথে গেল। যেন মনে হ'লে ঐ মন্ত্রটি উজ্জল জ্যোতির্ময় বর্ণে ব্রহ্মাণ্ডের চারিদিকে লেখা র'য়েছে। আমি মনে মনে বললাম ঠাকুর, তুমিই তবে অণোরণী-
নীস্বান্, তুমিই আবার মহতোমহীয়ান্—এই কথা মনে

* অণোরণীয়ানিতি। অণোরণীয়ান্ মহতোমহীয়ান্ আত্মা অস্যা জন্তোণ্ড'হায়াং নিহিতঃ। তং অক্রতুঃ মহিমানঃ ক্রতুঃ বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদাৎ পশ্যতি।

পরমাত্মা, সকল দৃশ্য হইতেও দৃশ্যতম এবং সকল মহৎ হইতে মহত্তম। তিনি সকল জন্তুর হৃদয়-গুহায় অবস্থান করেন। যে ব্যক্তি বিষয়ভোগাসক্তিরহিত সেই মহাপুরুষকে জানিতে পারে—সেই কল্পণাময় বিধাতার কৃপায় বীতশোক হইয়া তাঁহাকে দর্শনপূর্বক কৃতার্থ হয়।

হ'বার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁ'র হৃদয়স্থ সেই ক্ষুদ্র মূর্তিটি ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিত হ'য়ে—তাঁ'র সেই স্থল দেহটি অতিক্রম ক'রে উর্দ্ধে চলতে লাগলো। সেই দেহের—সেই বর্দ্ধিত দেহের—গুরুদেবের সেই **বিরাট** দেহের প্রতিলোমরূপে—জ্যোতির্মণ্ডল মধ্যবর্তী প্রণব—প্রণবের সর্কীবয়ব অনন্ত পূর্ণমূর্তি দ্বারা গঠিত—সে মূর্তিগুলি অণোরণীয়ান্ ত্রীশূলমূর্তি—প্রত্যেক মূর্তির মধ্যে একটি পুরুষ আর একটি নারী পরস্পরের কণ্ঠ আলিঙ্গন ক'রে দাঁড়িয়ে, তাঁ'র চারিধারে সেই পুরুষই আর আটটি দেহে আটটি নারীর কণ্ঠ আলিঙ্গন ক'রে মাঝের যুগলটিকে ঘিরে দাঁড়িয়ে আছেন—আবার হৃদয় মধ্যে ধনিত হ'লো—

“ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ।”

যে দিকে চাই সেই দিকেই তাই—বল্যাম পূর্ণাং পূর্ণমু-
দচ্যতে । মনে পড়লো—

“সর্বতঃ পাণিপাদস্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥”

হরি হরি—এই কি তাই—আবার মনে হ'লো—

“রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন ভাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥”

তবে ত এইই তাই—আর একবার ত্রীশূলদেবের রূপায় শূন্যে যেমন দেখেছিলাম, এখন তাঁ'র দেহেও তাই দেখলাম। বুঝলাম প্রণব তিনি, প্রণব তাঁ'র নাম, এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড প্রণব হ'তে উৎপন্ন ; প্রণব পূর্ণ। অনন্তই প্রণব, অনন্তের প্রত্যেক পরমাণুও প্রণব। বুঝলাম নয়টি নারী-মূর্তি তাঁ'র পল্লা আর অপল্লা প্রকৃতি। নয়টি পুরুষ মূর্তি তিনিই। বিশাল প্রণবরূপে প্রকাশিত বিশ্বের যে দিকে চেয়ে দেখি সেই দিকেই

মহারাস-নৃত্য—যত দূর দৃষ্টি চলে চেয়ে দেখলাম, কেবল একটি যুগলের চারিদিকে আটটি যুগল ঘুরে ঘুরে নাচতেছে। কি সুন্দর! সে ত লিখে বুঝাবার যো নাই, যে দে'খেছে সেই ম'জ্ছে। তা' বই আর যে শুনবে, সে বলবে পাগলের প্রলাপ।

ক্রমে সে দৃষ্টটি মিলিয়ে গেল। দেখলাম, যে আমাদের পাগল ক'রেছে, সেই পাগল আমার সম্মুখে ব'সে হাসছেন।

আমি একদৃষ্টে তাঁ'র দিকে চেয়ে রইলাম। তিনি ব'লেন—

‘ভূমিরাপোহনলোবায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্নাঃ প্রকৃতিরক্ষণাঃ ॥

অপারয়মিতস্তুগ্ধাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

এতদ্যোনীনি ভূতানি সর্বানীতুপধারয়।

অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥

মন্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়।

ময়ি সর্ববিদং প্রোতং স্ত্রে মণিগণাইব ॥” *

* ভূমিরিত্যাদি। হে মহাবাহো ভূমিঃ আপঃ অনলঃ খং মনঃ বুদ্ধিঃ অহঙ্কার ইতি মে ইয়ং অষ্টধাঃ ভিন্নাঃ প্রকৃতিঃ। ইয়ং অপরা। ইতঃ অগ্ধাং জীবভূতাং প্রকৃতিং মে পরাঃ বিদ্ধি। সর্বাণি ভূতানি এতদ্যোনীনি ইতি উপধারয়। অহং কৃৎস্নস্য জগতস্য ঐশ্বর্যবস্তুরা প্রলয় অস্তি। হে ধনঞ্জয়, মন্তঃ পরতরং অন্যৎ কিঞ্চিৎ ন অস্তি। স্ত্রে মণিগণাইব ইদং সর্বং ময়ি প্রোতং।

হে মহাবাহো, ক্ষিত্যপ-তেজ-মরুর্যাম মন বুদ্ধি অহঙ্কার এই আটটি আমার অপরা প্রকৃতি, এতদ্ব্যতীত যিনি এই জগৎ ধারণ করিয়া আছেন সেই জীবভূতা চৈতন্য-রূপীকে আমার পরা প্রকৃতি বলিয়া জানিও। এই পরা ও অপরা প্রকৃতি হইতেই বিশ্বের সর্বভূতাত্ত্বপত্তি হইয়াছে। আমিই সমুদায়ের প্রভব ও প্রলয়ের কারণ। আমি হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই, আমি মণিগণ গ্রন্থনের স্ত্রের হায় সকলের নখে আছি।

তুই যেন বাবা ধনঞ্জয় আর আমি যেন তোঁর বিষাদযোগ দে'খে
তোঁরে সাধন-সমরে প্রবৃত্ত হ'বার জন্ত বোঝাচ্ছি ;—নয় ?”

“আপনি কি আমায় পাগল করবেন ?”

“বাবা, পাগল না হ'লে সে পাগ্লা পাগ্লীকে পা'বে কি ক'রে ? সে
যদি পাগল না হ'বে, তবে স্থখে থাকতে তা'কে এ ভূতে কিলোবে কেন ?
এই তোঁরা যেমন থিয়েটার করিস। কেউ কালিচূণ মেখে সং সাজিস্,
কেউ বা জামা জোড়া প'রে রাজা সাজিস্, আবার কেউ বা দিবিয়া গোঁপদাডৌ
কামিয়ে কাঁচুলী প'রে নখর যুবতী সাজিস্। কিন্তু সে নটের সেরা নটবর।
একাই এই বিশাল বিশ্ব-রঙ্গমঞ্চে অনন্ত সাজে সেজে অনন্ত লীলা ক'রেছে,
ক'রুচে, আরও কে জানে কত দিন ক'রবে।

“সত্যি সত্যি তুমি আমায় পাগল ক'রে ফেল'লে দেখ'চি।”

“বাবা, পাগল নয়, কে বল ত ? এ সংসারে ত সবাই পাগল, কেউ
ধনের পাগল, কেউ মানের পাগল, কেউ অজ্ঞ জিনিষের পাগল। যদি
ভাল ক'রে দেখ, দেখতে পা'বে প্রত্যেক লোক অন্ততঃ একটা না একটা
জিনিষের জন্ত পাগল। আমরা যদি সেই পাগলের সেরাকে পা'বার জন্ত
পাগল হই, ক্ষতি কি ? বরং লাভ আছে। থিয়েটারের মালিকের
সঙ্গে ভাব থাকলে থিয়েটার দেখার ভারি সুবিধা। আমার বোধ হয়,
সাজার চেয়ে দেখায় বেশী সুখ।”

“আমারও তাই বোধ হয়, কিন্তু মণি, শরৎ টরং বলে সাজার ভারি
আমোদ।”

“তা হ'বে, তা না হ'লে তা'র এ সখ কেন ? বোধ হয় একভাবে
অনেক ক্ষণ থাকা ভাল লাগে না—তাই এমন করে।”

এমন সময়ে আমার পত্নী আহারের স্থান করলেন। আমরা আহার
ক'রলাম।

আহারের পর ব'ল্লেন, যাও বাবা ঘরে ঘেয়ে সমস্ত দিন কি ক'রলে ভেবে দেখগে। তার পর ঐ পূর্ণমদকেও ভেবো। আমিও একটু ভাবি।

আমি তাঁ'র চরণ-ধূলি নিতে গেলাম, তিনি ব'ল্লেন, “দরকার নেই।” কাজেই ভূমিষ্ট হ'য়ে প্রণাম ক'রে গৃহমধ্যে গমন ক'রে, একখানা খাতায় সমস্ত দিনের ব্যাপার লিখে রাখলাম। এমন সময় আমার পত্নী এসে বল্লেন “বাবা আমার শুতে চান না” আমি অনেক বুঝিয়ে কষ্টলখানিতে শুইয়ে আর একখানা কষ্টল গায়ে দিয়ে রেখে এলাম। বাইরে ঐ হিমে রইলেন, কোনও রকমে ঘরে আনতে পারলাম না। ব'ল্লেন, “দু'শ বছর এই রকম থেকে থেকে, অল্প রকম থাকতে ভাল লাগে না।” কি করি বল দেখি?”

আমি ব'ললাম, “উনি যা বলেন তাই কর।”

“তবে তুমি শোও, তোমার একটু পা টিপে দিই। তার পর গোপালকে নিয়ে ও বিছানায় শোবো এখন।”

আমি ব'ললাম “পা টেপবার দরকার নেই।”

তিনি ব'ল্লেন “উনি বলেছেন। তুমি শোও। একটু টিপি, তুমি ঘুমলে আমি শোবো।”

আমি অচিরে নিদ্রিত হ'লাম।



তৃতীয় অধ্যায়

শুয়েছিলাম রাত্রি ন'টার সময়, ঘুম ভাংলো রাত্রি একটার সময়। আলো জ্বললাম। একবার পত্নীর বিছানার মশারী তুলিয়া দেখলাম— তিনি অকাতরে নিদ্রা দিচ্ছেন। এই পৌষ মাসের শীতে গায়ে লেপ নাই, বক্ষে সেই গুরুদত্ত গোপাল। গোপালের মুখ স্তনে লগ্ন। সর্বদা দর দর ধারে স্বাম হ'চ্ছে।

তিনি নিদ্রিতাবস্থাতেই ব'লেন “ব্রজেশ্বর, আর পারিনে মা, তোমার গোপালের সঙ্গে। দেখ দেখি মা, কি দুরন্ত ছেলে, মাখন তুলে তুলে হাঁড়িতে রাখছিলাম; তোমার গোপাল কি না সেই হাঁড়িতে মাথায় ক'রে ছুটলো। আমি কি করি বলো, কাজেই দই মগয়া ছেড়ে গোপালের পেছু পেছু ছুটলাম; কিন্তু গোপালের সঙ্গে সঙ্গে কি ছুটতে পারি? শেষ ছুটে ছুটে হীমসীম হ'য়ে বললাম ‘বাবা হাঁড়িতে আমায় দাও, আমি আর ছুটতে পারি নে। তোমার যত ইচ্ছা খাও, কিন্তু হাঁড়িতে ভেঙ্গে না’ গোপাল তোমার হাঁড়িতে নিয়ে হাসতে হাসতে ফিরে এসে ব'লেন, “না মা আমি তোমার মাখন নষ্ট ক'রবো না। ছুটে ছুটে আমারও পা ব্যথা ক'রচে।” আমি ব'ললাম, ‘কেন ছুটলে বাবা? এ ব্রজের ক্ষীর, সর, নবনী সকলি তো তোমার। তোমার জন্মই ত বাবা সকলের সংসার। সকলের গোপাল! এ ব্রজধাম ত তোমার অধিকার। যত খেতে চাও খাও। নিজের জিনিষ নষ্ট ক'রো না।’ এই ব'লে সাদরে গোপালকে বক্ষে চেপে ধরলেন। একটি ধাতুময় মূর্তিকে সত্যজ্ঞানে এত আদর, বালিকা খেলা ঘরে ব'সে ক'রে থাকে। বয়স্কা যুবতীর পুতলিকাতে

এ ভাব এই নূতন। এ ত চিত্তবিকৃতির লক্ষণ। তবে কি ইনি পাগল হ'লেন?—প্রাণের ভিতর ধ্বনি হ'লো, 'ভয় নাই, ভবে সবাই পাগল, সবাই মাতাল—পেঁচি মাতালেরাই মাতলাম করে। পাকা মাতালের মাতলাম নাই—আছে কেবল আনন্দটুকু। মা আমার ব্রজভূমে ভ্রমণ ক'রুচেন। ভেবো না। এসো! ক্রিস্ণাক্স ব'সো!' প্রাণে শুন্তে শুন্তে, শেষের কথা কয়টি কানে শুন্লাম। বুঝলাম গুরুদেব ডাকছেন। বাহিরে আসলাম, দেখি তিনি ধ্যানস্থ। পার্শ্বে আমার আসনখানি পাতা র'য়েছে। আমি মুখ হাত ধুয়ে এসে তা'তেই উপবেশন ক'রে গুরু নির্দিষ্ট প্রক্রিয়ার সাধনে প্রবৃত্ত হ'লাম।

এই সময়ে গুরুদেব আমার মস্তকে হস্তার্পণ পূর্বক বোধ হয় আশীর্বাদ করলেন। সেই আশীর্বাদে আমার মনের চাক্ষু্য দূর হ'লো এবং নির্বিঘ্নে ক্রিয়া সম্পন্ন হ'লো। তখন তিনি ব'ল্লেন, “যাও বাবা গীতা এবং ভাগবতের নিয়মিত অধ্যায় আবৃত্তি ক'রে বেড়াতে যাও।”

আমি ব'ললাম “আজ আর বেড়াতে যা'ব না, আপনার বচন-স্বধা পান ক'রবো।”

তিনি ব'ল্লেন “কোনও আমোদজনক কার্যের জন্ত, নিত্য-নিয়মিত-কার্যের পরিবর্তন ক'রতে নাই—বিশেষ ব্যায়াম।

“ব্যায়ামো হি সদা পথ্য বলিনাং স্নিগ্ধভোজিনাম্।”

প্রায় দশ বৎসর হ'ল যে কাজটি নিয়মিত ভাবে ক'রে আস্ছি, সে কাজটি এক দিনের তরেও ত্যাগ ক'রো না। এই বাঙালা দেশে, ছেলেরা অনেকেই পাঠ্যাবস্থায় ব্যায়াম অভ্যাস ক'রে, শেষে যখন চাকরী বাকরী আরম্ভ করে, তখন প্রায়ই শারীরিক শ্রম একেবারে ত্যাগ করে। তা'র ফল হয় এই, যে দেহ চিরকালের জন্ত ভয় হ'য়ে যায়। প্রত্যহ যেমন ভ্রমণ কর, তেমনি ক'রো, বয়ঃ ক্রমে আরও দ্রুত চলা অভ্যাস

কর—আর চলবার সময়েও লক্ষ্য হুঁটে রেখো—যেমন ব'লে দিয়েছি, তেমনিটি করবার জ্ঞান যত্ন কর। তুমি ফিরে এলে আবার উপনিষৎ আরম্ভ করা যাবে।”

আমি তাঁর চরণে প্রণাম করে গৃহ মধ্যে গমন করলাম। এবং গীতার একাদশ অধ্যায় আর ভাগবতের দশমের ত্রিংশ অধ্যায় পড়লাম। তারপর আজ ধূতি, জামা আর রূপার নিয়ে বেড়াতে গেলাম। তিনি সেই ভাবেই বসে রইলেন।

চতুর্থ অধ্যায়

যখন ভ্রমণ ক'রে ফিরলাম, তখন আটটা বাজে নাই। দেখলাম পত্নী গুরুদেবকে তেল মাখাচ্ছেন। আমি আসবামাত্র গুরুদেব হামতে হাস্তে ব'ললেন “আজ আমার বাবার মত পোষাক হ'য়েছে। নেয়ে বই পড়'বো এখন। এই দেখ বাবা, মা কেমন মাখন ক'রেছেন। আমি খেয়েছি, তোমার জন্তেও আছে। আজ আবার ভাত খাবো এখন, উঠ উঠি দু'দিন ভাত খেলে অস্থখ হ'বে না ত ?”

আমি ব'ললাম “যে স্থখ অস্থখের অতীত, তা'র কি আর অস্থখ হয় ?”

তিনি ব'ল্লেন “ঠিক ব'লেছ বাবা, অস্থখ ওটা মনের ভুল। যদি জোর ক'রে ব'লতে পার, ভগবানের ইচ্ছায় আমার অস্থখ হ'বে না, তবে নিশ্চয়ই হ'বে না। যাও কাপড় চোপড় ছেড়ে স্নান ক'রে নাও। তারপর কিছু খেয়ে, দুই বাপ বেটায় বই পড়'বো আর মা বেটি খাটবে এখন। কাজ ক'রবার ভার মা'র—

“কার্য্যকারণেকর্ভূত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূঢ়্যাতে।”

আর খাবার ভার আমার; কারণ—

“পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূঢ়্যাতে।”

আমার স্ত্রী ইত্যাবসরে এক ঘটি জল এনে আমার পা ধুইয়ে দিলেন। তার পর তাঁ'রে স্নান করাতে লাগলেন।

আমিও স্নান করলাম। উভয়ের জলযোগ হ'লো। তা'র পর তিনি উপনিষৎখানি আবৃত্তি ক'রতে লাগলেন আর আমি সঙ্গে সঙ্গে আবৃত্তি ক'রতে লাগলাম। এত দিন সংস্কৃত উচ্চারণ ক'রতে জানতাম না, তাঁ'র কৃপায় উচ্চারণ বুঝতে লাগলাম। পাঠ শেষ হ'লে, তিনি বল্লেন “ঠিক ঠিক উচ্চারণ ক'রতে শিখো। শব্দের শক্তি উচ্চারণে। উচ্চারণের দোষে একে আর বুঝায়—হিতে বিপরীত ঘটে। শাস্তিপাঠ মন্ত্রের অর্থ ত মনে আছে?”

আমি বল্লাম “হাঁ! আপনার আশীর্বাদে ভুলি নাই।”

তিনি বল্লেন “বেশ, এইবার প্রথম মন্ত্রটি বোঝবার জন্ত যত্ন কর—

ॐ ঈশাবাস্যমিদং সর্বম্

যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা

মা গৃধঃ কস্য শ্বিদ্ধনম্ ॥ ১ ॥

ঈশাবাস্যমিত্যাদি। জগত্যাং (এই জগতে) যৎ কিঞ্চ (যাহা কিছু) ইদং সর্বম্ (এই সমুদায়) ঈশাবাস্ত্যং (ঈশ্বর কর্তৃক আবৃত)। তেন (সেই জন্ত) ত্যক্তেন (আসক্তি রহিত হইয়া) জগৎ (বিশ্বের পদার্থ নিচয়) ভূঞ্জীথা (ভোগ করিবে) কস্য শ্বিদ্ধনং (কাহারও ধনে) মা গৃধঃ (লোভ করিও না) ॥ ১ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক প্রমাণ সিদ্ধ এবং স্রষ্টি প্রমাণ সিদ্ধ সমুদায় পদার্থই পরমেশ্বর কর্তৃক পরিবাস্ত। তিনি ইহার মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট আছেন। জীব আকাজ্জার দাস, কিন্তু আকাজ্জার নিবৃত্তি হয় না, সেই জন্ত এই মন্ত্রে আকাজ্জার নিবৃত্তি জন্ত উপদেশ করা হইয়াছে। তাঁহাতে আত্মনিবেদনই শ্রেয়ঃ পথ। ঈশ্বর বিভূতৈতন্ম জীব অনু-চৈতন্ম হুতরাং তত্ত্বতঃ এক হইলেও বস্তুতঃ এক নহেন। বস্তুতঃ জীব যদি সমস্ত শ্রীভগবানের সেবায় অর্পণ পূর্বক, তাঁর উৎকৃষ্ট প্রসাদ গ্রহণে জীবন ধারণ করে, তবেই সে কৃতার্থ হইতে পারে।

এই মন্ত্রটির পদচ্ছেদ ক'রলে হয়—

ইদং সর্বমোশাবাস্যম্ এই সমুদায় জৈবর কর্তৃক আচ্ছাদিত,
গীতায় পড়েছ ত ?—

“বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎসং একাংশেন স্থিতো জগৎ ।” *

প্রেমানন্দকৃত ঈশোপনিষদনুবাদ ।

এ জগত মাঝে যা কিছু বিরাজে

দেখি—না দেখি নয়নে,

আবরিত করি' সতত শ্রীহরি

মিসে আছে তা'র সনে ।

তাই বলি, জীব, চাও যদি শিব,

আসক্তি ত্যজিয়া তবে,

যা কিছু তোমার কর ভোগ তা'র,

সবি তাঁ'র এই ভবে ।

যা নহে তোমার বাসনা তাহার

ক'রো না কখন মনে,

তা হ'লে নিয়ত আনন্দ-নিরত

র'বে জেনো প্রতিক্ষেপে । ১ ।

* বিষ্টভ্যাহমিতি । অহং ইদং কুৎসং জগৎ একাংশেন বিষ্টতা স্থিতঃ (অগ্নি) ।

আমি এই সমুদায় জগৎ একাংশদ্বারা আবৃত করিয়া আছি । অর্থাৎ আমি অনন্ত, সেই অনন্তের এক প্রান্তে এই সমস্ত জগৎ অবস্থিত ।

দেখেছ ত কাল ওঙ্কাররূপী তিনি জগন্ময় ব্যাপ্ত । বুঝেছ ত প্রকৃতি-
পুরুষ-রহস্য—“জগত্যাং যৎ কিঞ্চিৎ” জগতের যা কিছু দেখেছো
বা দেখবে, সবই তাঁ’দ্বারা আবৃত । তাঁ’র পরাশক্তি প্রাণরূপে জগৎকে

শ্রীমদ্বলদেব-বিদ্যাভূষণ-কৃত

ঈশোপনিষদ্ভাষ্য ।

বেদাস্তথা স্মৃতগিরো যমচিন্তাশক্তিং

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারণমামনন্তি ।

তং শ্যামভূন্দরমবিক্রিয়মাত্মগুণ্তিং

সর্ববিশ্বরং প্রণতিমানুবশং ভজাম ॥

বেদেষু খলু কর্মণো নিখিলপুমর্থহেতুত্বং, বিষ্ণোস্তু কর্মাক্ষত্বং, স্বর্গাদেঃ
কর্মফলস্য নিত্যত্বং, জীবস্য প্রকৃতেশ্চ স্বতঃ কর্তৃত্বং, পরিচ্ছিন্নস্য প্রতিবিশ্ব-
তস্য ভ্রান্তস্য বা ব্রহ্মণ এব জীবত্বং, চিন্নাত্ত ব্রহ্মাত্মকত্বধীমাত্তাদেবাস্ত
জীবস্য সংসৃতি-বিনিবৃত্তিরিত্যাগাততোহর্থা দুর্ঘটিভিঃ প্রতীয়ন্তে ।
তানিমান্ পূর্বপক্ষান্ বিবায়, পরস্য বিষ্ণোরিহ স্বাতন্ত্র্য-সর্ককর্তৃত্ব-সার্কজ্য-
পুমর্থাদিধর্মকত্ব-জ্ঞানমুখস্বরূপত্বং নিরূপ্যতে । তথাহি ঈশ্বর-জীব-প্রকৃতি-
কাল-কর্ম্মাখ্যাণি পঞ্চতৎপানি শ্রীয়েন্তে । তেষু বিভূচেতন্যমীশ্বরোহ-
গুণৈতত্ত্বস্ত জীবঃ । নিতাজ্ঞানাদিগুণকত্বং অস্বদর্থত্বং চোভয়ত্ব ।
জ্ঞানস্তাপি জাতৃত্বং প্রকাশস্য রবেঃ প্রকাশকত্ববদবিকল্পম্ । তত্ত্ব
ঈশ্বরঃ স্বরূপশক্তিমান্, প্রকৃত্যান্যহু প্রবেশনিয়মনাভ্যাং জগৎ বিদধন্
ক্ষেত্রজ্ঞ ভোগাপবগৌ বিতনোতি । একোহপি বহুভাবেনাভিন্নোহপি
গুণগুণিভাবেন দেহদেহি-ভাবেন বিদ্বৎপ্রতীতেবিষয়োহপি ভক্তিব্যঙ্গ্য
একরসঃ প্রযচ্ছতি চিংমুখং স্বরূপম্ । জীবাস্ত্রনেকাবস্থা বহবঃ । পরেশ-

ধারণ ক'রে র'য়েছেন। সুতরাং এ সব তাঁ'রই। তিনি তোমাকে দিন
কয়েকের জন্তে ভোগ ক'রতে দেছেন, তুমি প্রভুভক্ত ভূত্যের মত—
ভক্তিমান সন্তানের মত—পতিপ্রাণা রমণীর মত—“ত্যাগেন

বৈমুখ্যাত্তেয়াং বন্ধঃ। তৎসামুখ্যাত্তু—তৎস্বরূপ-তদগুণাবরণরূপ-
দ্বিবিধবন্ধ-বিনিবৃতিঃ তৎস্বরূপাদি সাক্ষাৎ কৃতিঃ। প্রকৃতিঃ সত্ত্বাদিগুণ-
সাম্যাবস্থা তমোমাদিশব্দবাচ্যা তদীক্ষণাবাপ্তসামর্থ্যা বি'চত্র জগজ্জননী।
কালস্ত ভূতভবিষ্যদ্বর্ত্তমান যুগপৎ-চিরক্ষিপ্তাদিবা ব্যবহারহেতুঃ ক্ষণাদি
পরাক্রান্তশব্দক্রবৎ পরিবর্ত্তমানঃ প্রলয়-সর্গনিমিত্ত-ভূতো দ্রব্য বিশেষঃ।
ঈশ্বরাদয়শ্চতারােহর্থা নিত্যঃ। জীবাদয়স্ত তদ্ব্যাপ্তাঃ। কর্ম তু জড়; অদৃষ্টাদি
শব্দ ব্যাপদেশঃ অনাদি বিনাশি চ ভবতি। চতুর্গামেঘাং ব্রহ্মশক্তিহ্রাদ-একং
শক্তিমদ-ব্রহ্মেতি অদ্বৈতবাক্যেহপি সঙ্গতিরিত্যাদীনর্থান্নিরূপয়িতুং স্বয়মা-
চার্য্যস্বরূপা ঐশোত্তরাহ—ঈশোত্তরাহ। ঈশাবাস্তবিত্যাদীনাং
মন্ত্রাণাং আত্মযাথাভ্যাপ্রকাশকত্বেন বিরোধাদেব কর্মস্ব অবিনিয়োগঃ কিস্তু
উপাসনায়াং অবিরোধঃ। উপাসনা তু জীবপরয়োঃ সঙ্গত্ববিশেষসাধনং
ভজনমেব। সঙ্গত্বো হি জীবো পরসামুখ্যম্। অতঃ সংক্ষেপতো ব্যাখ্যা-
শ্রামঃ। ঈশাবাস্তেতি তিস্রোহুচ্যুতঃ দধ্যাঙ্গাথর্কগন্ধবিঃ স্বং শিষ্টাং
পুত্রঞ্চ নিকামধর্মনির্ধারিত্ত্বং সৎপ্রসঙ্গলুকং শ্রদ্ধালুং শাস্ত্রাদিমন্তঃ
অধিকারিণং উপসন্নমাহ ঈশাবাস্ত্যমিত্যাदि। ঈশ্ ঐশ্বর্য্যে
'কিবন্তঃ ঈষ্টেইতি ঈট্। সর্কস্তেশিতা পরমেশ্বরঃ। স হি সর্কজন্তু নামাত্মাত্মাৎ
সর্কমীষ্টে। তেনাত্মনা ঈশা পরমেশ্বরেণেদং সর্কং প্রত্যক্ষ-প্রমাণসিদ্ধং বিশ্বং
বাস্তবম্। বস্ আচ্ছাদনে স্বহলোর্থ্যাদিতি গ্যৎ-প্রত্যয়ঃ গিত্যং স্বরিতঃ
আচ্ছাদনীয়মিত্যর্থঃ। সর্কং তেন ব্যাপ্তমিতি শেষঃ। “স এবাধস্তাৎ
স এবোপরিষ্টাৎ। অন্তর্বহিঃ তৎ সর্কং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিত” ইতি শ্রুতেঃ।

ভুঞ্জীথা” আসক্তিশূন্য হ’য়ে ভোগ কর—তা’র সেবার জন্ত যা না হ’লে নয়, সেই টুকু ভোগ কর। “অা গৃহঃ কস্য সিন্ধুনং” কারো ধনে আকাজ্জা রেখোনা। পরধনে ত নয়ই—নিজ ধনেও আসক্তি

যদা ইদং সৰ্বং দৈশা পরব্রহ্মণ্য বাস্তুঃ । বস্ নিবাসে ইতাস্তা রূপং বাসিতং
উৎপাদিতং স্থাপিতং নিয়মিতঞ্চ । “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে,
যেন জাতানি জীবন্তি, যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যামামৃত” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ।
ন কেবলং প্রত্যক্ষগম্যং দৈশাবাস্তুঃ অপি তু সাধারণং ব্রহ্মাণ্ডমিত্যাহ
ষদিত্তি । যং কিল শ্রুতিপ্রমাণসিদ্ধং জগত্যাং জগৎ স্বাবর
জঙ্গমাত্মকমণেষং বিশ্বমীশেনোৎপাদিতং স্থাপিতং নিয়মিতঞ্চৈত্যর্থঃ ।
অতঃ কারণাৎ তেনেশা ত্যক্তেন বিমূঢ়েন স্বাদৃষ্টাভূসারিণা বিষয়েণ
ভুঞ্জীথাঃ ভোগাননুভবেঃ । ইতোহধিকং মা গৃধঃ । গৃধু অভিকাজ্জায়াঃ ।
আকাজ্জাঃ । ইতোহধিকং মম ভবদ্বিতি বুদ্ধিং ত্যজেত্যর্থঃ । পরমাত্মা-
ধীনত্বেন তদিচ্ছায়া ব্যাঘতত্বাদিতি ভাবঃ । এবং সৎ ধনং কস্তা স্বিং
স্বিদ্বিতি নিপাতো বিতর্কে ন কস্যাপীত্যর্থঃ । “স এষ সৰ্বশ্চ বশী
সৰ্বশ্চেশানঃ সৰ্বমিদং প্রশান্তি যদিং কিলে”ত্যাদি শ্রুতেঃ । মুখ্যদাতা
পরমেশ্বরো ন স্বামিদয়ঙ্কালিক্রিতমত্ৰং প্রাণিজাতমিতি বৈরাগ্যেণ
ভবিতব্যমিতি ভাবঃ । ১ ।

শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীপ্রণীতং

দৈশাবাস্তুরহস্তম্ ।

(অদ্বৈতমতাবলম্বী ব্যাখ্যা)

ওঁ যেনাত্মনা পরেশো ব্যাপ্তং বিশ্বং চরাচরম্ ।

সত্যজ্ঞানস্বরূপেণ তদ্বৈবাহং সদাত্মকম্ ॥ ১ ॥

রেখো না। যা 'তোমার' বলিতে আছে—সব তাঁকে সমর্পণ কর, সেই
নিবেদিত প্রসাদে দেহ রক্ষা কর। বড় নিশ্চিন্ত থাকতে পারবে।

ঈশাবাস্যাদয়ো মন্ত্রা ন কৰ্ম্মপ্রতিপাদকাঃ ।

অথৈগৈকরসে শুদ্ধে ব্রহ্মণ্যেব সমন্বিতাঃ ॥ ২ ॥

কৰ্ম্মসম্বোধকা বেদা ন চ তে ব্রহ্মাবোধকাঃ ।

ইতি মীমাংসকাঃ প্রাক্তন্তম সত্যঃ কথঞ্চন ॥ ৩ ॥

অকৰ্ম্মশেষমাত্মানং নিগুণং প্রকৃতেঃ পরম্ ।

অশরীরং সদামুক্তং নিত্যং শুদ্ধস্বভাবকম্ ॥ ৪ ॥

সত্যং জ্ঞানমনস্তঞ্চ নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং ধ্রুবম্ ।

বোধযুক্তি যতঃ সত্যং সর্বৈব বেদাঃ বড়ঙ্গকাঃ ॥ ৫ ॥

অতএব হি তে মন্ত্রা ব্রহ্মতত্ত্ব-প্রবোধকাঃ ।

ঈশা ঈশেন সংব্যাপ্তং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৬ ॥

বাসিতং ভুবনং সর্বং সত্যমেবং শ্রুতির্জগৌ ।

যৎকিঞ্চিৎ সর্বমেবেদং জগত্যা মুপলক্ষণম্ ॥ ৭ ॥

জগদ্রক্ষ্যেব পরমং ব্রহ্মৈবেদমিতি শ্রুতেঃ ।

বস্মাদ্ভ্রক্ষাত্মকং সর্বং তস্মাদ্ভ্যক্তেন সর্বদা ॥ ৮ ॥

পালয়েথা স্বমাত্মানং স্ব-স্বরূপং নিরঞ্জনম্ ।

তাগ শব্দেন চাপ্যত্র সম্যাসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৯ ॥

সংগৃহ্য সর্বকৰ্ম্মাণি ব্রহ্মৈবাস্মীতি ভাবয়ন্ ।

রক্ষণীয়ঃ স্বয়ং চাত্মা সংসারাদঙ্ককল্পিতাঃ ॥ ১০ ॥

আত্মৈবেদং জগৎ সর্বং ধনং নৈবাস্তি কশ্চিৎ ।

গৃধি বৈ ধনবিঘরাং মা কাষীভুং কথঞ্চন ॥ ১১ ॥

তারপর দ্বিতীয় শ্লোক—

কুর্বন্নেবেহ কশ্মাগি

জিজীবিষেচ্ছতুসমাঃ ।

এবং ত্বয়ি নাশ্বেতোহস্তি

ন কশ্ম লিপ্যতে নরে ॥ ২ ॥

সিদ্ধিত্যনর্থকো বাত্র চাক্ষেপো বা ভবিষ্যতি ।

আত্মভিন্নং পরং স্বং কিং কস্মচিদ্দিদাতে ধনম্ ॥ ১২ ॥

ভুগন্ধচন্দনেনৈব দুর্গন্ধচ্ছাদাতে যথা ।

নামরূপাত্মকং বিশ্রমাত্মনাচ্ছাদিতং তথা ॥ ১৩ ॥

তস্মাদাত্মৈব দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ সর্ববদৈব হি ।

ইত্যেব এব বেদার্থং প্রথমো বৈ নিরূপিতঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীমৎ স্বামী ব্রহ্মানন্দসরস্বতিবিরচিতো দ্বৈশাবান্তরহস্তে

প্রথমমস্ত্যর্থানিরূপণম্ । ১ ।

এই সমুদয় শ্লোক অতি সরল বলিয়া অসুবাদ দেওয়া হইল না ।

কুর্বন্নেবেহেত্যাদি । কশ্মাগি কুর্বন্ এব (এইরূপ কৰ্ম্ম করিয়াও) ইহ শতং সমাঃ জিজীবিষেৎ (এই জগতে শত বর্ষ বাঁচিবার বাসনা করিতে পার) এবং ত্বয়ি (এইরূপ ভগবানের তুণ্যার্থে কৰ্ম্ম করিবার জন্ত বাঁচিবার বাসনা করিয়াও) ইতঃ (এই বাসনা দ্বারা) নরে কশ্ম ন লিপ্যতে (মানবের পক্ষে কৰ্ম্ম বন্ধনের হেতু হয় না) । ইতঃ অস্তথা নান্তি (ইহাতে সংশয় নাই) । ২ ।

আশঙ্কি ত্যজিয়া করম করিয়া,

শত বর্ষ প্রাণ তরে

বাসনা করিলে বন্ধন না মিলে

নিশ্চয় জেনো অন্তরে ।

শ্লোকটির পদগুলি স্বতন্ত্র করলে হয়—

“কুর্বন এব ইহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষৎ শতং সমাঃ ।

এবঃ ভুয়ি ন অন্তথা ইতঃ অস্তি ন কৰ্ম্ম লিপাতে নরে ॥”

এইবার বোঝবার চেষ্টা কর । প্রথমতঃ “ইহ এব কৰ্ম্মাণি কুর্বন শতং সমাঃ জিজীবিষেৎ ।” অর্থাৎ এই জগতে কৰ্ম্ম করিয়া, শত বৎসর জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে ।

হেন কৰ্ম্ম ফল পদ্ম পত্রে জল

লিপ্ত কভু নাহি হয় ;

থাকে যতক্ষণ হয় দরশন

লোক-চক্ষে স্তূনিশ্চয় ।

কৰ্ম্ম শেষ হ'লে মিশে মহাজলে

থাকে না কিছুই তা'র

বাসনা সে পায় মিশে—মিলে যায়

সন্দেহ কি আছে আর । ২ ।

ভাষ্য । ইদানীং চিত্তশুদ্ধার্থং বিহিতং অবশ্যমবুষ্ঠেয়মিত্যাহ—
কুর্বন্মবেতি । কৰ্ম্মাণি অগ্নিহোত্রাদীনি নিকামেন কুর্বন এব ইহলোকে শতং শতসংখ্যকাঃ সমাঃ সৎসরান্ শতবর্ষপর্যন্তং জিজীবিষেৎ জীবিতুমিচ্ছেৎ । এবং ভুয়ি জিজীবিষতি কৰ্ম্ম কুর্বতি চ নরে, ইতঃ এতন্মাৎ অগ্নিহোত্রাদি কুর্বতঃ প্রকারাৎ অন্তথা প্রকারান্তরেন মুক্তির্নাস্তি যদ্বালিপ্তং নাস্তীতি ভাবঃ । তাদৃক্ কৰ্ম্ম তু ন লিপ্যতে । ২ ।

“তস্মি নরে এবং কৰ্ম ন লিপ্যতে ।” তুমি মানুষ, একপ করলে কৰ্মে নিপু হ'বে না । “ইতঃ ন অন্যথা অস্মি ।” এর আর কোনও অর্থ নাহি । এ জগতে কৰ্ম করিতে হ'বে । এখন এই কৰ্মটা কি ভেবে দেখো । গীতায় শ্রীভগবান বলেছেন—

“নিয়তং কুরু কৰ্ম ত্বং কৰ্ম জ্যায়োহকৰ্মণঃ ।”

অর্থাৎ সর্বদা কৰ্ম ক'রো অকৰ্ম কোরো না । এই কৰ্মটা বোঝা বড় কঠিন । তাই ভগবান বলেছিলেন—

“কিং কৰ্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তন্তে কৰ্ম প্রক্ষ্যামি যজ্জাহ্ন্বা মোক্ষসেহশুভাৎ ॥”

ঈশোপনিষৎ রহস্যম্ ।

সর্বকৰ্ম্মাণি সংগৃহ্য মন্তব্যঃ পরমেশ্বরঃ ।

তদশক্তস্ত কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যানি শ্রুতির্জগৌ ॥ ১ ॥

অগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মাণি ব্যবহারান্ সদা নরঃ ।

কুর্ব্বন জীবিতুমিচ্ছেদৈ শতং সম্বৎসরান্ স্বয়ম্ ॥ ২ ॥

তাবন্ধি পুরুষসায়ুঃ শতায়ুরিতি চ শ্রুতেঃ ।

এবং প্রকারে তু ত্বয়ি নরমাত্রাভিমানিনি ॥ ৩ ॥

প্রকারান্তরং নৈবাস্তি ন কৰ্ম লিপ্যতে যথা ।

ঈশ্বরপার্শ্ব বুদ্ধা তু কৰ্ম কুর্ব্বনলিপ্যতে ॥ ৪ ॥

প্রসাদতি পরোহাত্মা শুদ্ধান্তঃকরণে স্বয়ং ।

ইতি দ্বিতীয়-মন্ত্যর্থঃ সম্যাগেব নিরূপিতঃ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীমৎ স্বামী ব্রহ্মানন্দসরস্বতী বিরচিতো ইশাবাস্তবহস্তো

দ্বিতীয়মন্ত্যর্থনিরূপনম্ । ২ ।

বড় বড় পণ্ডিতেরাও এই কৰ্ম্মলহস্য বুঝতে পারেন না। কারণ ওখানে পাণ্ডিত্য প্রবেশ করিতেই পারে না। শ্রীগুরুদেব কৃপা করে অল্পগত শিষ্যের প্রাণে ঢুকিয়ে দেন, তা'তে প্রাণে অর্থ প্রতিভাত হ'য়ে আনন্দ-স্রোত প্রবাহিত করে।”

আমি বল্লাম “কেন, যা' করা উচিত ব'লে বোধ হ'বে তাই কৰ্ম্ম। আর যা' অসুচিত তাই অকৰ্ম্ম। এই ত সোজা কথা প'ড়ে রয়েছে।”

তিনি বল্লেন “না বাবা, অত সোজা নয়। যা' উচিত তা কৰ্ত্তব্য, কিন্তু কৰ্ম্ম না হ'তে পারে। মানুষের প্রকৃতি অনুসারে কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য বোধ হয়, কিন্তু কৰ্ম্ম সকলেরই কৰ্ত্তব্য। শুধু কৰ্ত্তব্য নয়, সে কবুতে বাধ্য।”

আমি বল্লাম “যদি না করে ?”

তিনি বল্লেন—

“নহি কশ্চিৎ ক্ৰণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ” *
একমাত্র প্রাণকৰ্ম্মই কৰ্ম্ম—আর তা'ই কৰ্ম্ম।
আমি বল্লাম “ও সকল আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা নাই করলাম।”
তিনি বল্লেন “এখন না কর নাই ক'ব'লে। কিন্তু বাবা—

“ব্রহ্মাপি তন্ন জানাতি ঈষৎ শৰ্বেহাপি জানাতি।
বহুবর্ষমুষয়ন্তু ভারতং প্রবদন্তি হি।
ব্রহ্মাদৈঃ প্রার্থিতো বিষ্ণুর্ভারতং স চকার হ।
যস্মিন্ দর্শার্থাঃ সর্বত্র ন জ্ঞেয়াঃ সর্বজন্তুভিঃ ॥” †

* ন হি কশ্চিদিত্যাদি। হি কশ্চিৎ অপি জাতু অকৰ্ম্মকৃৎ ক্ৰণং ন তিষ্ঠতি।

কেহই ক্ৰণকালের জন্য কৰ্ম্মবিহীন থাকিতে পারে না।

† ব্রহ্মাপীতি। ব্রহ্মা অপি তৎ ভারতং ন জানাতি, শৰ্বে অপি ঈষৎ জানাতি, তাংহি ঋষয়স্তু বহুবর্ষং প্রবদন্তি। স বিষ্ণু ব্রহ্মাদৈঃ প্রার্থিতঃ হ ভারতং চকার। যস্মিন্ সর্বত্র সর্বজন্তুভিঃ ন জ্ঞেয়াঃ দর্শার্থাঃ।

ব্রহ্মাও মহাভারতের মৰ্ম্ম জানেন না, শৰ্বে (মহাদেব) ঈষৎ জানেন, ঋষিগণ তাহাকে বহুবর্ষজ্ঞ শাস্ত্র বলেন। ঋষয়ঃ বিষ্ণু ব্রহ্মাদির প্রার্থনায় এই ভারতশাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন; ইহাতে সাধারণ জীবের বুদ্ধির অগম্য দর্শবিধ অর্থ আছে।

স্বতরাং তোমরা স্বীকার ক'রতে না চাইলেও মহাভারতের সর্বত্র দশটি ক'রে অর্থ আছে। যে যেমন অধিকারী, তা'র প্রাণে শ্রীগুরুদেব তদনুরূপ অর্থ প্রকাশ ক'রে দেবেন। তখন বুঝতে পেরে কৃতার্থ হ'বে। সেই মহাভারতের মধ্যে গীতা শ্রেষ্ঠ—

“ভারতং সর্ববিশ্বেষু ভারতে গীতিকা বরা।” *

এই গ্রন্থ সকল উপনিষদের সার—

“সর্বোপনিষদো গাবো দোক্ষা গোপালনন্দন।

পার্থো বৎস সুধীভোক্তা দুধং গীতামৃতং মহৎ।” †

টাইকা দুধ খাওয়াই ভাল। যদি হজম করতে পার তবে দুধের সার নবনীতই পরম উপাদেয়। তাই ব'লেছেন—

“গীতা সুগীতা কর্তব্য কিমন্তৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ।

যাঃ স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাধিনিঃসৃত।” ‡

তুমি অনেক দিন গীতা প'ড়েছ। তবে ঠিক ঠিক পাঠ ক'রতে পার নি, তাই আজও প্রাণে অর্থ প্রতিভাত হয় নি। আশা করি, শ্রীগুরুদেবের রূপায় ক্রমে সব ঠিক হ'য়ে যাবে।”

* ভারতমিতি। সর্ববিশ্বেষু ভারতং, ভারতে গীতিকা বরা।

সকল শাস্ত্র মধ্যে মহাভারত, এবং মহাভারত মধ্যে শ্রীগীতা শ্রেষ্ঠ।

† সর্বোপনিষদো গাবো, গোপাল নন্দনঃ দোক্ষাঃ, পার্থো বৎসঃ, সুধীভোক্তাঃ, মহৎ গীতামৃতং দুধম্।

উপনিষৎ সমূহ গোপণ, শ্রীকৃষ্ণ দোক্ষা, অর্জুন বৎস, সুধিগণ ভোক্তা, এবং স্বমহৎ গীতামৃতই দুধ।

‡ গীতেত্যাদি। পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাং যাঃ স্বয়ং বিনিঃসৃত। (সা) গীতা সুগীতা কর্তব্যঃ, অন্তৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ কিম্।

পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মুখপদ্ম হইতে যে গীতা স্বয়ং নিঃসৃত হইয়াছেন, সেই গীতা সুগীতা হইবার উপযুক্ত, অস্ত্র অনেক শাস্ত্রের প্রয়োজন কি ?

(রাত্রে সমস্ত দিনের ঘটনা লিপিবদ্ধ করবার সময় দেখ্‌চি, গীতার মুখ্যার্থ ব্যতীত অল্প অর্থও আছে ; তবে দশ অর্থ এখনও বুঝতে পার্‌চি না ।)

“যদি নিয়মিত প্রাণকর্মে কর, তবে নিশ্চয়ই দীর্ঘজীবন লাভ হ’বে, আর ক্রমেই সে জীবন আধিব্যাধিবিহীনও হ’য়ে প’ড়বে। তোমাদের এ সব হ’বে ব’লেই আমায় এখানে পাঠিয়েছেন। যা’দের দরকার হয় তা’দের জন্ম আসেন। এইবার তৃতীয় মন্ত্র আরম্ভ করি।”

আমি ব’ললাম “আপনি শাস্তি-পাঠ মন্ত্রটির সমগ্র ব্যাখ্যা করেন নি। এ মন্ত্রটিরও প্রায় সবই ছেড়ে দিয়ে যা’চ্ছেন।”

তিনি হাসলেন, ব’ললেন “আমি মুখে বলি নি, কিন্তু তুমি কি বুঝতে পারচো না ?”

আমি ব’ললাম “পূর্ণ থেকে পূর্ণ নিলে, আবার পূর্ণ অবশেষ থাকবে কি ক’রে ?”

তিনি হাসতে হাসতে ব’ললেন “তাও ত দেখেছ বাবা ! না হয় আবার দেখ । ও ত ব’লে বোঝাবার নয় !”

এই সময়, আমরা যেখানে ব’সেছিলাম, সেইখান হ’তে সূর্য্যদেব দৃষ্টিগোচর হইতেছিলেন। তিনি সেই দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ ক’রলেন। আমি চেয়ে দেখলাম—জ্যোতির্ময় সূর্য্য, দেখতে দেখতে ক্রমে একটি জ্যোতিঃ-বিন্দুতে পরিণত হ’লো—দেখলাম সে বিন্দুটি একটি রশ্মি হ’তে উৎপন্ন হ’য়েছে—রশ্মিটি ধ’রে লক্ষ্য করতে থাকলাম—বহুক্ষণ পরে বোধ হ’লো যেন দূরে—অতি দূরে—আর একটি জ্যোতির্ময় সূর্য্য—সে সূর্য্যের অনন্ত রশ্মি অনন্ত দিকে গেছে। সেই সব রশ্মিমূলক হ’তে অনন্ত সূর্য্য অনন্ত গগনে বিরাজ ক’রচে। দেখলাম, সেই কেন্দ্রস্থ সূর্য্য মহা-জ্যোতির্ময় হ’লেও বড়ই স্নিগ্ধ। তা’র মধ্যে সেই নক্সাটি যুগলের

মহানৃত্য—প্রাণে ধ্বনিত হ'লো—“নয়টি যুগল চিরদিন পূর্ণ প্রণবরূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত। ঐ কেন্দ্রের চারিধারে অনন্ত সূর্য্যগণ স্ব স্ব গ্রহাদি সঙ্গে অনন্ত আকাশে অনন্ত কাল সেই অনন্তদেবকে প্রদক্ষিণ ক'রতে ক'রতে কখনও লীন কখনও বা প্রকাশিত হ'চ্ছে। কিন্তু সবই সেই নয়টি যুগলে গঠিত। কেন্দ্র থেকে অনন্ত প্রণব অনন্ত আকাশে চলে গেল, কিন্তু মারেরটি যেমন তেমনি পূর্ণভাবে চিরদিন বিরাজিত আছেন।”

বুঝলাম তিনি পূর্ণ অবতালি। অনন্ত অবতার তাঁর। যুগপৎ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ থাকলেও তিনি স্বধামে স্বরূপে পূর্ণরূপে অবস্থিত। একটি দীপ হ'তে অসংখ্য দীপ জ্বাললেও মূল দীপটি যেমন তেমনিই থাকে, কতকটা সেই রকম।

তিনি ব'ল্লেন “এখন ত বুঝলে বাবা, কেমন ক'রে পূর্ণমেবা-বামিষ্যতে?”

আমি ব'ললাম “কালই বোঝা উচিত ছিল, তবে চঞ্চল মন তখন ধরতে পারে নি।”

তিনি ব'ল্লেন “মনের চাঞ্চল্য শীঘ্রই যা'বে তখন আর কোনও বিষয়ের ব্যাখ্যার জ্ঞাত লৌকিক জগতে ঘুরতে হ'বে না।”

আমি জিজ্ঞাসা করলাম “কর্ম ক'রে ক'র্মে লিপ্ত না হওয়া কি রকম?”

তিনি ব'ল্লেন “যখন বুঝতে পারবে যে কর্ম-গুলো তাঁর। তখন নিরন্তর শুন্তে পা'বে—

“কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্ম্মফলহেতুভূৰ্মা তে সঙ্গোহস্তকৰ্ম্মণি ॥” *

তা’র এই কথাগুলিই ভোমায় একরূপ অবস্থায় নিয়ে যা’বে যে আর কৰ্ম্ম ক’রে লিপ্ত হ’তে হ’বে না । অর্থাৎ স্বতঃই কৰ্ম্ম হ’তে থাকবে । অর্থাৎ নাম ক’রতে ক’রতে নামের উদ্দেশ্য হ’বে । সে যে কেমন ? মুখে ত বলতে পারবো না । মায়ের আমার হ’য়েছে, দেখে বুঝতে পার বোঝ ।”

আমি বললাম “ওঁর সহসা একরূপ ভাগ্যোদয় হ’লো কেন ?”

তিনি হাসতে হাসতে বল্লেন “সহসা কিছুই হয় না । বীজ পুত্লে পর, তা’তে উপযুক্ত উদ্ভাপ জল প্রভৃতি প্রবিষ্ট হ’লে, তবে তা’হ’তে অঙ্কুর হয় । তা’র পর ক্রমে ক্রমে সেই অঙ্কুর মহাবৃক্ষে পরিণত হয় । মায়ের প্রয়োজনই আমার আসা । এখন তুমি মায়ের সাহায্যে পরমপদের অধিকারী হ’বে । ওঁকে উপেক্ষা ক’রো না । ধৰ্ম্ম পাত্রী ইন্দ্রিয়বৃত্তি চরিতার্থ করবার উপকরণ নয় । ধৰ্ম্ম কি বুঝেছ ত ? যে নাম দিয়েছি সেই নামই ধৰ্ম্ম । যা-দ্বারা এই বিশ্ব সংসার ধৃত আছে । কি রূপে তা’তো প্রত্যক্ষ ক’রেছ ? এখন অপর শ্লোকের অর্থ শোনো ।

“অহুৰ্য্যা নাম তে লোকা

অফেন তমসাবৃতাঃ ।

* কৰ্ম্মণ্যেবেতি । তে কৰ্ম্মণি এব অধিকারঃ, ফলেষু কদাচন মা, কৰ্ম্মফলহেতুঃ মা ভূঃ, তে অকৰ্ম্মণি সঙ্গঃ মা অস্ত ।

তোমার কৰ্ম্ম করিবারই অধিকার (ক্ষমতা) আছে, কৰ্ম্মফলে কদাচ কোনও কর্তৃত্ব নাই, অতএব কৰ্ম্মফলের হেতু হইবার জন্ত বস্ত্র করিও না, অকর্ণেও যেন তোমার আসক্তি থাকে না ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি

যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥ ৩ ॥”

পদগুলি স্বতন্ত্র করলে হয়—

অসূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসা আবৃতঃ ।

তান্ তে প্রেত্য অভিগচ্ছন্তি যে কে চ আত্মহনঃ জনাঃ ॥

এখন শব্দার্থ দেখে যে কে চ আত্মহনঃ জনাঃ অর্থাৎ আত্মঘাতীজনগণ তে প্রেত্য তা’রা ম’রে অন্ধেন তমসা আবৃতঃ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া অসূর্যা নাম লোকা তান্ অভিগচ্ছন্তি । অসূর্যা নামক লোকে গমন করে । এখন অসূর্যা প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ বিশেষ ক’রে বোঝবার চেষ্টা

অসূর্যা ইত্যাদি । অসূর্যা নাম যে লোকাঃ (অসূর্যা নামক যে সকল লোক) তে অন্ধেন তমসাবৃতঃ (তাহা অন্ধতমঃ দ্বারা আবৃত) যে কে চ জনাঃ (যে সকল লোক) আত্মহনঃ (আত্মঘাতী) তে (তাহার) প্রেত্য (মৃত্যুর পর) তান্ (সেই সকল লোকে) অভিগচ্ছন্তি (গমন করে) । ৩ ।

পরমাত্মা সনে সম্বন্ধ বিহনে

অন্ধ হ’য়ে যা’রা রয়,

ভুঞ্জে ভব দুঃখ মনে ভাবে সুখ,

আত্মঘাতী সুনিশ্চয় ।

মরণের পর তা’রা নিরন্তর

অসূর্যালোকেতে যায়,

অন্ধকারে ঘেরা সেই লোকে তা’রা

বহু কষ্ট সদা পায় । ৩ ।

কর। অসুৰ্য্য শব্দটির সঙ্গে হ্রস্ব উকার না দিয়া কোন কোনও পাঠে দীর্ঘ উকার আছে, তাঁ'রা বলেন সূর্য্য-বিহীন লোকে। কিন্তু সূর্য্য না থাকলেই যে অন্ধকার হ'বে তা'র কোনও অর্থ নাই। তাঁ'র যে পরমধাম সেখানে চন্দ্র সূর্য্য নাই। সুতরাং ও অর্থ ছেড়ে দাও। অনেকেই বলেন অসুৰ-প্রাপ্য লোক। ভগবান শঙ্কর ব'লেছেন “পন্ন-মাত্মভাবমদ্বন্দ্বমপেক্ষ্য দেবাদিসৌহৃদ্যসুৰাঃ তেষাং চ স্ভূতা অসুৰ্য্য।” আমার গুরুদেব বলেন “আচার্য্য শঙ্করের বাক্য শিরোধার্য্য,” কিন্তু গুরুদেব ব'লেছেন “অসুৰু এব রমন্ত ইত্যসুৰাঃ” অর্থাৎ যাহারা ইতর প্রাণীর মত জীবন রক্ষা ও ইহজীবনের ভোগ্য সুখের জগুই লালায়িত, তা'রাই অসুৰ। তা'রা যে লোকে থাকে সে লোক অন্ধতমসাবৃত বটে। সেখানে যা'রা বিচরণ করে, তা'দের অবস্থা বড়ই শোচনীয়। কিছুদিন সাধন করবার পর সূক্ষ্মদৃষ্টির বিকাশ হ'লে সেই লোক ও অন্ত্যন্ত সূক্ষ্মলোকের অধিবাসী-গণকে প্রত্যক্ষ ক'রতে পারবে। মস্ত্রে উল্লিখিত হ'য়েছে, আত্মঘাতীরা সেখানে যায়। আত্মানন্দই মানবের নিজ স্বরূপে প্রাপ্তব্য সুখ। যে হতভাগ্য স্ব-স্বরূপে অবস্থিতি ক'রবার জগু যত্ন করে না, সেই আত্ম-ঘাতী। সে কল্লিত সুখের চেষ্টায় অসুখের সৃষ্টি ক'রে নিরন্তর কষ্ট পায়। তা'রা ম'লে সেই লোকে যায়। ভাগবত বল'ছেন তা'রা জ্যাস্তে মরা, মনে পড়ে কি?

ভাষ্য। অথ কাম্যপরান্ নিন্দতি অসুৰ্য্য ইতি। যে কে চ (যে কেচিৎ) জনাঃ (আত্মানং ব্রহ্ম, সংসারে সম্বন্ধয়ন্তীতি) আত্মহনঃ তে প্রেত্য (মৃত্যু) তান্ (লোকান্) অভিগচ্ছন্তি। লোকাঃ কথঙ্কুতা? ইত্যপেক্ষ্যামাহ—অসুৰ্য্যানাম ইতি। অসুৰ্য্য

“ন যস্য কস্মি ধৰ্ম্মায় ন বিরাগায় কল্যাতে ।
ন তীর্থপাদসেবায়ৈ জীবনপি মৃতোহি সঃ ॥” *

(অশ্বরপ্রাপ্যঃ) নাম তে লোকা অন্ধেন (গাঢ়েন) তমসা আবৃতঃ
(সংবৃত্তা ইত্যর্থঃ) । অবিদ্বাংসঃ কাম্যপরাঃ আত্মহন্তারোজনাঃ মৃত্বা
দূরস্ততমসাবৃতং অশ্বরলোকং গচ্ছন্তীতি ভাবঃ ।

ঈশাবাস্তুরহস্তম্ ।

অবিবেকান্তু সংসারো বিবেকান্নৈব বিদ্যাতে ।
অবিবেকনিবৃত্যর্থং মন্ত্রোহয়ং সংপ্রবর্ততে ॥ ১ ॥
আত্মজ্ঞানমুপেক্ষ্যথ দেবা যে ভোগলম্পটাঃ ।
অশ্বরা এব তে জ্ঞেয়া আত্মধৰ্ম্মবহিষ্কৃতাঃ ॥ ২ ॥
যেহন্থা সন্তুমানমকর্তারং স্বয়ম্প্রভম্ ।
কর্তা ভোক্তেতি মন্যন্তে ত এবাত্মহনো জনাঃ ॥ ৩ ॥
স্বাত্মনঃ স্বস্বরূপস্য তিরস্করণহেতুতঃ ।
আদর্শনাত্মকেনৈব চাক্ষেন তমসাবৃতঃ ॥ ৪ ॥
প্রেত্য দেহং পরিত্যজ্য সংসরন্তি পুনঃ পুনঃ ।
যে কে চ পরমাত্মানং ন জানন্তি পরাংপরম্ ॥ ৫ ॥

* ন যন্তেত্যাদি । যস্য কস্মি ন ধৰ্ম্ম ন বিরাগায় ন (চ) তীর্থপাদসেবায়ৈ কল্যাতে
স জীবনপি হি মৃতঃ ।

† বিহার কৃত কস্মিনচিৎ, ধৰ্ম্ম বৈরাগ্য বা তীর্থপাদসেবায় প্রযুক্ত হয় না সে জীবিত।
বহিষ্কৃতই মৃততুল্য ।

সত্যসত্যই তা'রা জীবিতাবস্থাতেই ধীরে ধীরে সেই অন্ধতমসাবৃত
অস্থ্যালোকে প্রবেশ ক'রতে থাকে। অতএব উত্তম ভক্তির আশ্রয় কর।

আমি জিজ্ঞাসিলাম “উত্তম ভক্তি কি?” তিনি বলিলেন—

“সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নিৰ্ম্মলং।

হৃষীকেণ হৃষীকেশেবনং ভক্তিরূপমা ॥” *

মা আমার সেই ভক্তি পেয়েছেন। তুমিও যত্ন কর পা'বে।”

সেই আশায় আজিও উদগ্রীব হ'য়ে আছি।

তৎপরে তিনি ব'ল্লেন—“এইবার চতুর্থ মন্ত্র—

যোহন্থথা সন্তুমান্নানং অন্থথা প্রতিপদ্যতে।

কিং তেন ন কৃতং পাপং চৌরেনাত্মাপহারিণা ॥ ৬ ॥

ইতি বাক্যং শ্রুতিঃ শাস্তি সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ।

অপি গচ্ছন্তি পাঠে তু জ্ঞানাভাবে ন চান্থথা ॥ ৭ ॥

তস্মাৎ জ্ঞানং পুরস্কৃত্য সংশ্লেষেদিহ বুদ্ধিমান্।

স্বাত্মানং পরমং জ্ঞাত্বা সূচ্যতে জন্মবন্ধনাৎ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমৎ-স্বামী-ব্রহ্মানন্দ-সরস্বতি-বিরচিত্তে

ঈশাবাস্যরহস্যে তৃতীয়মন্ত্রার্থনির্ণয়ঃ। ৩।

* সর্বোপাধিবিনির্মুক্তমিতি। হৃষীকেণ সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত তৎপরত্বেন
নিৰ্ম্মলং হৃষীকেশেবনং উত্তমা ভক্তিঃ (উচ্যতে)।

সমস্ত ইন্দ্রিয় গ্রাম দ্বারা সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত হুতরাং তৎপরত্ব হেতু অতিনিৰ্ম্মল
যে হৃষীকেশ সেবা তাহাই উত্তমা ভক্তি। অর্থাৎ যে শ্রীকৃষ্ণ সেবনে কোনও অবাস্তব
ফলের প্রত্যাশা নাই কেবল তাঁহার তৃপ্তিই উদ্দেশ্য সেই নিৰ্ম্মল শ্রীকৃষ্ণসেবা সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ের
দ্বারা যুগপৎ সাধিত হইলে উত্তমা ভক্তির উদয়ের হেতু হন।

“অনেজদেকং মনসোজবীয়ো
 নৈনদেবা আপ্পুবন্ পূর্বমৰ্বৎ
 তদ্ধাবতোহন্যাত্যেতি তিষ্ঠৎ
 তস্মিন্নপো মাতরিশ্বা দধাতি ॥ ৪ ॥”

পদচ্ছেদ ক’রে পাই—

অনেজৎ একং মনসঃ জবীয়ঃ ন এনৎ দেবা আপ্পুবন্ পূর্বং অৰ্বৎ তৎ
 ধাবতঃ অন্যান্ অত্যেতি তিষ্ঠতি অস্মিন্ অপঃ মাতরিশ্বা দধাতি ।

সেই যে পরমতত্ত্ব তিনি **অনেজৎ** কল্পনরহিত অর্থাৎ নিশ্চল ;
 এজ্ ধাতুর অর্থ হ’ছে কল্পন । **একং** অর্থাৎ তাঁহার সমান, বা অধিক
 আর কেহ নাই । তিনি **মনসঃ জবীয়ঃ** অর্থাৎ মন হ’তেও
 দ্রুতগামী । এখন তুমি জিজ্ঞাসা ক’রতে পার যে যদি তিনি নিশ্চল—তবে
 আবার দ্রুতগামী হন কেমন ক’রে ? কথাটা জিজ্ঞাসা করবার মত বটে,
 কিন্তু তাঁ’তে সর্বদা **অচিন্ত্যভেদাভেদ** দৃষ্ট হ’য়ে থাকে ।
 তুমিও প’ড়েছ “ন সৎ তন্নাসদুচ্যতে ।” কোথাও তাঁ’রে **সাকার**
 কোথাও বা **নিরাকার** বলা হ’য়েছে ; ও সকল তত্ত্বের মীমাংসা
 তর্ক বা যুক্তির দ্বারা হ’বে না । শাস্ত্র বল্চেন “যতো বাচা নিবর্তন্তে
 অপ্ৰাপ্য মনসা সহ ।” ক্ষুদ্র মানবের সহায় সম্বল বাক্য আর মন । মানুষ

অনেজদিতি । তৎ (সেই ব্রহ্ম) অনেজৎ (কল্পনরহিত) একং (অদ্বিতীয়) মনসঃ
 জবীয়ঃ (মন অপেক্ষাও দ্রুতগামী) দেবাঃ (ইন্দ্রিয়ার্দের অধিষ্ঠাতৃদেবগণ) তৎ ন
 আপ্পুবন্ (তাঁহাকে পায় না) যতঃ পূর্বমৰ্বৎ (যেহেতু সম্মুখ হইতেই সরিয়া যান)
 তিষ্ঠতি (তৎস্থানে থাকিও) ধাবতঃ অন্যান্ অত্যেতি (অল্প ধাবমানগণকে পরিহার
 করিয়া যান) মাতরিশ্বা (বায়ু) অস্মিন্ (ইহাতে) অপঃ (কর্ম) দধাতি (ধারণ
 করেন) । ৪ ।

তা'দের দু'টিকে পাঠা'লেন তাঁ'র তত্ত্ব অনুসন্ধান ক'রতে। মন অনেক
চেষ্টা ক'রে বিক্ষেপরহিত হ'য়ে তাঁ'র অঙ্গকান্তির আভা দেখে ভাবলেন
বুঝি এই তাই। বাক্য, মনের সহায়তা করবার জন্ত দু'ধারে যা
কিছু দেখে তন্ন তন্ন ক'রতে ক'রতে নেতি নেতি ক'রতে
ক'রতে—এ তা নয় এই তর্ক ক'রতে ক'রতে ঐ পর্য্যন্ত গেলেন,
কিন্তু বিরাজার পরপারে না গেলে ত সে ধন মিলবে না,

বিকার বিহীন নিশ্চল সে জন

অদ্বিতীয় হুনিশ্চয় ;

সদা একরূপ প্রেমরসকূপ

আর কে এমন হয় ?

মনের সমান ভবে বেগবান

জানি আর কেহ নাই ;

মন হ'তে তিনি বেগবান শুনি

তুলনা কোথায় পাই ?

বাক্য মন তাঁয় খুঁজিয়া না পায়

শ্রুতির বচন সার।

ইন্দ্রিয়ের দেবা তাঁ'রে পাবে কেবা

কত সাধ্য আছে কার ?

সর্ববগত হ'য়ে সর্বস্থানে র'য়ে

সবারে এড়া'য়ে রয় ;

এ অচিন্ত্য শক্তি বিনে তাঁ'য় ভক্তি

বুঝিতে কে শক্ত হয় ?

কাজেই তাঁ'রা সে পর্য্যন্ত গিয়ে ফিরলেন। এই মন যখন তাঁ'রে পেলেন না, তখন তাঁ'কে মনসো জব্বীয়ে বলা গেল। কিন্তু মন পেলেন না কেন?—তিনি কি মনের ভয়ে দৌড়ে পালিয়েছেন? তা নয়—মনের চোক বাঁধা—সে, ছেলেরা যেমন “কানামাছি” খেলে, তেমনি

বায়ু তাঁ'র তরে সদা কর্ম্ম ক'রে,

করি'ছে সব ধারণ।

প্রেমানন্দ দীন সদা গতি-হীন

পা'বে কি সেই চরণ ? ৪।

ভাষ্য। ব্রহ্মবিজ্ঞানমেব মুক্তিসাধনমিত্যুক্তম্। তদ্বক্ষ্য কিম্বিধম্ ? ইত্যত আহ অনেজেন্নিতি। ত্রিষ্টুপ্ছন্দকেয়ম্। অনেজং অকম্পনমচলমভয়দামিতি বা, একং সমাধিকরহিতম্; যদ্বা সর্বভূতেষু বিজ্ঞানঘনরূপেণৈকম্। মনসো জব্বীয়ঃ বেগবন্তরং, তদপ্রাপ্যম্। দেবা ইন্দ্রিয়াণি ব্রহ্মাদ্যা এনং এতং ব্রহ্ম ন আপ্নুবন্ গোচরী কুর্কন্তি। তত্র হেতু পূর্বমর্ষদিত্যাদি। পূর্বমর্ষং পূর্বমেব গতম্ জবানাং মনসোহপি। কিঞ্চ, লোকবিলক্ষণং লক্ষণান্তরং আহ তিষ্ঠদিতি। তিষ্ঠতীতি তিষ্ঠং স্বস্থানে স্থিতমপি সর্বগতত্বাদ্ভাবতঃ দ্রুতং গচ্ছতঃ অগ্নান্ মন-আদীন অতোতি অতিক্রম্য তিষ্ঠতি, অচিন্ত্য শক্তিত্বাদিত্যর্থঃ। কিঞ্চ, মাতরিশ্বা বায়ু ক্রিয়াশ্রকঃ অপং কর্ম্মাণি প্রাণিনাং চেষ্টালক্ষণানি দধাতি ধারয়তি, যদ্বা মাতরিশ্বা যস্মিন্ সর্বকর্ম্মাণি স্থাপয়তীতি। ৪।

ঈশাবাস্যরহস্যম্।

কীদৃশং তৎ পরং তত্ত্বং পূর্বমন্ত্ৰেণ কীর্তিতম্।

তদর্থ-প্রতিপত্ত্যর্থং চতুর্থোহয়ং প্রবর্ততে ॥ ১ ॥

বাঁধা চোকে ছুঁহাতে হাঁচা ক'রচে । তা'র চোকের বাঁধন খুলে গেলে
সে যখন দেখে বলবে এই আমি, তখন সব গোল মিটে যাবে ।
তুমি মনে ক'রচো বাঁধন খুলে দেন না কেন ? ছেলেরা যেমন নাম
ব'লতে পারলেই কানামাছির চোকের বাঁধন খুলে দেয়, তিনিও
তেমনি. নাম ক'রতে পারলেই বাঁধন খুলে দেন ।
মনে নাই কি ?—

“দৈবীহেবা গুণময়ী মম মায়া ছুরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥” *

অনেজং পরমং তত্ত্বং স্বতশ্চলনবর্জিতম্

এজু কম্পন ইতি চ ধাত্রর্থোহপি তথাবিধঃ ॥ ২ ॥

অচলং সৎপরং ব্রহ্ম নিত্যমুক্তস্বভাবকম্ ।

একমেবাদ্বিতীয়ঞ্চ সত্যজ্ঞানস্বরূপকম্ ॥ ৩ ॥

সংকল্পলক্ষণাচ্চাস্মাং মনসো বেগবন্তরম্ ।

নৈনন্তত্ত্বং প্রাপ্তবন্তো দেবা যে চক্ষুরাদয়ঃ ॥ ৪ ॥

পূর্বমেবহি সংব্যাপ্তং ব্যোমবন্নির্ম্মলং পরম্ ।

তদ্বাবতোহত্মান্ বেগেন সর্বান ব্যাপ্যৈব তিষ্ঠতি ॥ ৫ ॥

তস্মিন্স্থিতি পূর্ণেহস্মিন্ পরে ব্রহ্মাণি কেবলে ।

অপঃ কৰ্ম্মাণি সর্বানি মাতরিশ্চা দধাতি চ ॥ ৬ ॥

* দৈবীত্যাদি গুণময়ী (ত্রিগুণযুক্তা) এষা মম দৈবী মায়া (এই আমার জ্যোতির্ময়ী মায়া) ছুরতয়া । (সহজে পরিহরণীয় নহেন) যে মাং এব প্রপত্তন্তে (বাহারা প্রপন্ন হইয়া আমার আশ্রয় লয়) তে হি এতাং মায়াং তরন্তি (তাহারা এই মায়াকে অতিক্রম করিতে পারে) ।

কল কথা প্রপন্ন হওয়া চাই। তার পর দেবী এনং ন
আপ্নুবন্ দেবতারাও তাঁ'রে ধ'বুতে পারেন না। আমাদের পক্ষে
দেবগণ হ'চ্ছেন ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা। ইন্দ্রিয়গণের রাজা মন যখন
হারে, তখন তা'র চেলারাই বা পারবে কেন বল? সে ত পূর্ব'মর্ষে
সামনে থেকে পাশ কাটায়। তৎ ধাবতঃ অন্যান্
অতোতি মন প্রভৃতি ছুটো ছুটি ক'রে তাঁ'র সঙ্গে পারবে কেন?
মাতরিশ্রা তস্মিন তিষ্ঠতি (ষদ) অপঃ দধাতি
অর্থাৎ মাতরিশ্রা=বায়ু যখন প্রাণকর্ষ-দ্বারা তা'তে স্থিতি করে। অমনি
সে ধরা দেয়। ঐ বায়ুর চাকলা হ'চ্ছে সকল বিপদের গোড়া।

তা'র পর পঞ্চম মন্ত্র—

“তদেজতি তন্নৈজতি তদু'রে তদু-অন্তিকে ।

তদন্তরশ্চ সর্বশ্চ তদু সর্বশ্চাস্ত বাহুতঃ ॥” ৫ ॥

অন্তরিক্ষে শ্বসিতীতি সূত্রাত্মা পবনঃ স্বয়ম্ ।

কর্ষ্য চৈতৎ ফলং চৈব ধারয়ত্যেব সর্বদা ॥ ৭ ॥

ইতি সংক্ষেপতো মন্ত্রশ্চতুর্থোহপি সমাপিতঃ ।

প্রসীদতু পরো দেবঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমৎ-স্বামী-ব্রহ্মানন্দ-সরস্বতি-বিরচিতো ঈশাবাস্তুরহস্তে

চতুর্থমন্ত্রার্থনির্ণয়ঃ । ৪ ।

তদিতি । তৎ এজতি (সেই তত্ত্ব সচল) তৎ ন এজতি, (তাহা কিন্তু স্থতঃ চকল
নয়, মনের চাকলা বশতঃ অচল হইয়াও সচল) তৎ দূরে (অবিদ্বানগণের অপ্রাপ্য) তদু
অন্তিকে (কিন্তু বস্তুতঃ সর্বদা সকলের নিকটে আছেন) তৎ অন্ত সর্বশ্চ অন্তঃ (কেন না
এই চরাচর বিশ্বের অন্তরে) তদু অন্ত সর্বশ্চ বাহুতঃ (এবং এই সমুদয়ের বাহিরে
ওতপ্রোতঃ ভাবে বর্তমান) । ৫ ।

সচল হ'য়েও

অচল সে ধন

একি শক্তি চমৎকার,

পূর্বপূর্ব মন্ত্ৰের কথিত বিষয় পুনরায় বিশেষ ক'রে এই মন্ত্ৰে বলা হ'য়েছে।
এখন মন্ত্ৰটির প্রতি পদ স্বতন্ত্র করা যাক্।

তৎ এজতি তৎ ন এজতি, তৎ দূরে, তৎ উ অন্তিকে।

তৎ অন্তরস্য সর্বস্য তৎ উ সর্বস্য অস্ত বাহ্যতঃ ॥

এইবার কতকগুলি পরস্পর বিরুদ্ধ ব্যাপার তাঁ'তে নির্দেশ করা হ'চ্ছে। তৎ এজতি তাহা চঞ্চল, তৎ ন এজতি তাহা অচঞ্চল। আমি বড় চঞ্চল তা'ই তা'রে চঞ্চল ব'লে মনে করি। যখন রেল-গাড়ীতে ক'রে যাও, দেখ নি কি দূরের গাছপালাগুলো সব যেন ছুটছে। ঠিক ঐরকম আমি মনের ঘাড়ে চ'ড়ে ছুট্টি আর মনে কর্চি, সে বড় চঞ্চল তা'র ধারণা করা বড় কষ্টকর ব্যাপার। ঐ রকম তৎদূরে তৎ উ অন্তিকে তোমার আমার পক্ষে বড়ই দূরে কিন্তু মা'য়ের পক্ষে তিনি আঁচল ধ'রে বেড়া'চ্ছেন। কি মজা বল দেখি? তৎ সর্বস্য অন্তরস্য তৎ উ অস্য সর্বস্য বাহ্যতঃ (তিষ্ঠতি) সে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে

অতি দূরে থেকে আছে সে নিকটে

সন্ধ কিছু নাহি তা'র।

সবার অন্তরে র'য়েছে সে সদা

তবু সে আছে বাহিরে,

অচিন্ত্য-অভেদ-ভেদ-তত্ত্ব তা'র

বুঝ প্রাণে ধীরে ধীরে। ৫।

ভাষ্য। রহস্যং সৰ্ব্বভূতং ন চিন্ত্যমারোহতীতি পূৰ্ব্বমন্ত্ৰোক্তমপি
পুনৰ্বদতি তদ্বিতী। অহুষ্ঠুপ। তৎ প্রকৃতমাস্বতন্ত্বং এজতি চলতি,

বাহিরে নিরন্তর বর্তমান। এখন শুনে শিখে রাখ—যত্ন কর—শীঘ্রই প্রত্যক্ষ হ'বে।

আমি ব'ললাম “প্রত্যক্ষ ত দেখেছি।”

তিনি ব'ল্লেন “ও না দেখাই—সত্যের ছায়া বই ত নয়—ওতে মায়া'র গন্ধ আছে—এমন এক দিন হ'বে যে খুঁজতে খুঁজতে পেয়ে যা'বে আর হারা'বে না। মা'র আর হারা'বে না। দিন কয়েক পরে তোমারও হয় ত হ'বে। শেষে হু'টিতে এক হ'য়ে সিদ্ধদেহে নিত্যব্রন্দা-বনে সেবাস্থখে কাল কাটা'বে।

তদেব ন এজ্জতি চ, স্বতো নৈব চলতি, অচলমেব, সৎ মুঢ়দৃষ্ট্যা চলতী-বেত্যর্থঃ। যদা নৈজ্জতি নৈজ্জয়তি সদাচারন্ পরিভ্রাণায় সাধুনামিত্যুক্তেঃ। কিঞ্চ তদদূরে দূরদেশহন্তি, বর্ষকোটিশতৈরপি অবিহুবাং অপ্রাপ্যত্বাৎ, দূরে ইব ইত্যর্থঃ। তদন্তিকে তহু অন্তিকে, বিহুবাং হৃদ্যবভাসমানত্বাৎ অন্তিক ইবাত্যন্তং সমীপস্থমিব ইত্যর্থঃ। ন কেবলং দূরেহন্তিকেহন্তি কিন্তু অস্ত সর্বস্ত নামরূপক্রিয়াত্মকস্ত গজতোহস্তরাভ্যন্তরে তদেবাস্তি। অস্ত সর্বস্ত বাহ্যতঃ বহিরপি তহু তদেবাস্তি আমাশবদ্ব্যাপকত্বাৎ। ৫।

ঈশাবাস্যরহস্যম্।

ন মন্ত্রাণাং জামিতাদিদোষঃ কশ্চন।

উক্তমেব বদত্যর্থং ব্রহ্মাত্ত্বপ্রকাশকম্ ॥ ১ ॥

দুর্বিজ্ঞেয়ং পরং ব্রহ্ম সত্যজ্ঞানমনন্তকম্।

নিষ্কম্পং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবজ্ঞং নিরঞ্জনম্ ॥ ২ ॥

অমৃতস্ত পরং সেতুং দন্ধেক্ষনমিবানলম্।

ইতি বাক্যং যতঃ শান্তি ব্রহ্ম সত্যং পুনাতু মাম্ ॥ ৩ ॥

এইবার ষষ্ঠ মন্ত—

“যন্ত সৰ্বাণি ভূতানি

আত্মন্যেবানুপশ্যতি ।

সৰ্বভূতেষু চাত্মানং

ততো ন বিজুগুপসতে ॥ ৬ ॥”

তদেজতি পরং ব্রহ্ম ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্ ।

সাকারং মায়য়া ভাতি নিরাকারন্তু বাস্তবম্ ॥ ৪ ॥

উপাধিচলনেনৈব চলনন্তু বিভাব্যতে ।

তন্মৈজতি পরং ব্রহ্ম নিগুণং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ৫ ॥

তচ্চ দূরে পরং ব্রহ্ম সৰ্বদৈবাবিবেকিনাম্ ।

অপ্রাপ্যত্যাং পরং ব্রহ্ম বর্ষকোটিশতৈরপি ॥ ৬ ॥

তদেব হস্তিকে ব্রহ্ম স্বাত্মরূপং বিবেকিনাম্ ।

তদ্বাহ্যাত্মন্তরে ব্রহ্ম কার্য্যাকারণবস্তনঃ ॥ ৭ ॥

বিশ্বাতীতং পরং ব্রহ্ম বিশ্বস্তাত্মন্তরে স্থিতম্ ।

নীরূপং সৰ্ববগং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্মবন্ধনাং ॥ ৮ ॥

ইতি পঞ্চমমন্ত্রোহয়ং সমাসেন নিরূপিতঃ ।

মায়াতীতং পরং শুদ্ধং রহস্যঞ্চ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৯ ॥

ইতি পরমহংস শ্রীমৎ-স্বামী-ব্রহ্মানন্দ-সরস্বতি-বিরচিতো দশাবাস্তুরহস্যে

পঞ্চম-মন্ত্রার্থ-নিরূপণম্ । ৫ ।

যস্তিত্যাदि । যঃ তু আত্মনি (যে ব্যক্তি আত্মাতে) সৰ্বাণি ভূতানি অনুপশ্যতি (সমুদায় পদার্থ দর্শন করেন) সৰ্ব ভূতেষু চ আত্মানং পশ্যতি (এবং সৰ্বভূতে আত্মদর্শন করেন) স ততঃ ন বিজুগুপসতে (সেই ব্যক্তি তদ্রূপ দর্শন কলে সৰ্বত্র স্থাণুনা হন) । ৬ ।

ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রের অর্থ লেখক দেন নাই, সেই জন্য আমরা অব্যয়ের পর শ্রদ্ধানন্দ শ্রীমৎ কেশারনাথ দত্ত ভক্তিবিবোধ মহাশয়ের সম্পাদিত ঐশোপনিষৎ ইহাতে উক্ত মন্ত্রব্যয়ের অনুবাদাদি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

একবার স্মরণ কর শ্রীমন্তাগবদগীতা—

“সর্বভূতহুমান্বানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥” *

এই তাঁর উপাসনা । এ অবস্থা সাধনলভ্য । উপাসনা বলি কারে ? না উপ সমীপে আসনা থাকা । সর্বক্ষণ তাঁর সম্মুখে থাকা । সেই অবস্থাই প্রকৃত ভক্তের লক্ষণ । সে অবস্থায়—
“যাহা যাহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ।”

যিনি আত্মাতে সর্বভূত এব সর্বভূতে আত্মা একগ দৃষ্টি করেন তিনি তৎপ্রযুক্ত সর্বত্র যুগাশ্রু হন ॥ ৬ ॥

ভাবার্থঃ—যুগাই প্রীতির বিরুদ্ধ তত্ত্ব । যুগাশ্রু না হইলে প্রীতি-সম্পত্তিলাভ হয় না । যাহার সর্বত্র আত্ম-সম্বন্ধ-দৃষ্টি থাকে, তাহার যুগার পাত্র অভাবে যুগা জন্মে না । তিনি সহজে প্রীতি-সম্পত্তি লাভ করেন ॥ ৬ ॥

এবে উপাসনা করিলা নির্ণয়

শুন ভাই দিয়া মন,

অব্যক্ত প্রভৃতি স্থাবরাস্ত যত

আছে চেতনাচেতন ;

সেই সর্বভূতে আত্মাতে যে জন

করে সদা দরশন,

আত্মাকে যে জন হেরে সর্বভূতে

সবি তাঁর যা'র মন ;

* সর্বভূতহুমিত্যাदि । সর্বত্র সমদর্শনঃ যোগযুক্তাত্মা আত্মানং সর্বভূতহং আত্মনি সর্বভূতানি চ ঈক্ষতে ।

সর্বত্র-সমদৃষ্টি-সম্পন্ন যুক্তাত্মা বোলা আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আত্মার দর্শন করেন ।

যায়ের আমার এখন সেই অবস্থা। ততো ন বিজু-
গুপ্সতে তখন আর কারকে তাঁর স্থগার অবসর থাকে না।

সে জন এ ভবে যেথা যবে র'বে

নাহি তা'র আর ভয়,

অধোগতি তা'র নাহি ঘটে আর

• মুক্ত সেই স্থনিশ্চয়। ৬।

ভাষ্য। অথোপাসনা প্রকারমাহ যন্তুতি। অহুষ্টুপ্। যঃ
পুনরধিকারী, সৰ্ব্বাণি ভূতানি, অব্যক্তাদিস্বাবরাস্তানি চেতনাচেতনানি
আত্মনু আত্মনি এব অহুপশ্যতি, ব্রহ্মণ্যেব সৰ্ব্বাণি ভূতানি স্থিতানীতি
জ্ঞানীতি। আত্মানং ব্রহ্ম চ সৰ্বভূতেষু অহুপশ্যতি। ততস্তস্মাৎ দৰ্শনাৎ
ন বিজুগুপ্সতে জুগুপ্সাং ন আপ্নোতি মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ। ৬।

ঈশাবাস্যরহস্যম্।

তদ্ব্রহ্ম পরমং শুদ্ধং কৰ্ম্মণা নৈব লভ্যতে।

কৰ্ম্মত্যাগী পরং ব্রহ্ম প্রাপ্য সম্যক্ প্রমুচ্যতে ॥ ১ ॥

কৰ্ম্মণা লভ্যতে ব্রহ্ম জ্ঞানাম্বেব তদাপ্যতে।

ইতি মীমাংসকাঃ প্রাহস্তেবাং পক্ষে নিরস্ততে ॥ ২ ॥

যস্ত সৰ্ব্বাণি ভূতানি পরিব্রাট স্বয়মেব হি।

তানি সৰ্ব্বাণি ভূতানি সন্নিম্নেব প্রপশ্যতি ॥ ৩ ॥

সৰ্বভূতেষু চাত্মানং সৰ্বভূতগুহাশয়ম্।

তস্মাদেব তু বিজ্ঞানাত্ ন চৈব বিচিকিৎসতি ॥ ৪ ॥

স্ব-স্বরূপপরিজ্ঞানাত্ সন্দেহং ন করোত্যয়ম্।

মাধ্যন্দিনস্ত পাঠে তু ব্যাখ্যানং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৫ ॥

তিনি এ শ্লোকের আর বিস্তার করলেন না। আমার মনে অর্থ প্রতিভাত হ'লো ব'লে, আমারও কিছুই জিজ্ঞাসার প্রয়োজন হ'লো না। জ্ঞান'র পর প'ড়লেন—

“যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি

আত্মৈবাত্মদ্বিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ ক শোকঃ

একত্বমনুপশ্যতঃ ॥ ৭ ॥”

সুখা দয়া জুগুপ্সা বা জায়তে ভেদদর্শিনঃ ।

ন তু নির্ভেদমদ্বৈতমাত্মৈকত্বং প্রপশ্যতঃ ॥ ৬ ॥

ইতি ষষ্ঠোহপি মন্ত্রোহয়ং সমাসেন ময়োদিতঃ ।

অনেন প্রীয়তাং দেবঃ সৰ্ববভূতগুহাশয়ঃ ॥ ৭ ॥

ইতি পরমহংস শ্রীমৎ-স্বামী-ব্রহ্মানন্দ-সরস্বতি-বিরচিত্তে

ঈশাবাস্যবহস্যে ষষ্ঠ-মন্ত্ৰার্থ-নিরূপণম্ । ৬ ।

যস্মিনিতাদি । যস্মিন (যে অবস্থায়) সৰ্বাণি ভূতানি (সমুদয় পদার্থ-বা সৰ্ববভূত) আত্মা এবং অভূত (অজ্ঞবৎ প্রতীত হয়) বিজানতঃ একত্বং অনুপশ্যতঃ (সেই জ্ঞানপূর্বক একত্ব দর্শকের পক্ষে) তত্র (সেই অবস্থায়) কো মোহঃ কঃ শোকঃ ? (কিরূপে মোহ না শোকের উদয় হইতে পারে) ? ৭ ।

যে সময়ে সৰ্ববভূতের সহিত আত্মার একত্ব দৃষ্ট হয় তখন একত্বদর্শক পণ্ডিতের কি মোহ ও শোক হইতে পারে ? ৭ ॥

ভাবার্থঃ—মোহ ও শোক জ্ঞানের বিরুদ্ধ তত্ত্ব । তাহারা যে হৃদয়ে স্থান লাভ করে, সে হৃদয়ে জ্ঞান থাকিতে পারে না । সৰ্বত্র পরমাত্ম সম্বন্ধে বৈরাগ্য যুগা তিরোহিত হয় তরুণ শোক ও মোহও তিরোহিত হয় । অতএব পরমাত্ম সম্বন্ধ স্থাপন করা নিতান্ত কর্তব্য ॥ ৭ ॥”

যবে হয় হেন শুভ ভাগ্যোদয়

করে জীব দরশন,

সৰ্ববভূত সনে একত্ব আত্মার

ভবে সুখী সেই জন ।

ব'লেন “বুঝলে ?”

বুঝলাম “যে অবস্থায় এইরূপ সৰ্বভূতে তাঁ'রে দেখা যায়, তখন শোক মোহ চ'লে যায়, হয় ! সে দিন কবে হ'বে ?”

হেন জন কভু মোহ শোকে আর
অভিভূত নাহি রয়,
পরম আনন্দে মগ্ন হ'য়ে ভবে
সদা বন্ধহীন রয় । ৭ ।

ভাষ্য । ইমমেবার্থং দ্বিতীয়ো মন্তো-বদত্যা হ যস্মিন্। অমুইপ্।
যস্মিন্নবস্থা বিশেষে বিজ্ঞানতঃ, সৰ্বাণি ভূতানি আত্মনি সন্তি আত্মা চ
সৰ্বভূতেষুতীতি বিশেষেণ জ্ঞানবতঃ পুরুষস্ত, সৰ্বং খৰিদং ব্রহ্মেত্যাদি-
শাক্যার্থবিচারেণ সৰ্বাণি ভূতান্ভাঐবাবুং, ভবন্তি ; তত্রাবস্থা বিশেষ
একত্বমাত্মৈকত্বমহুপশ্চতন্তু কো মোহঃ কঃ শোকশ্চ । শোকশ্চ
মোহশ্চাজ্ঞানতো ভবতীত্যর্থঃ । ৭ ।

ঈশাবাস্যরহস্যম্ ।

পরিব্রাডেব তদেত্তি স্বাত্মানং প্রকৃতেঃ পরম্ ।
ইতি প্রদর্শনার্থস্ত সপ্তমোহয়ং প্রবর্ততে ॥ ১ ॥
যচ্চ সংপশ্যতে জ্ঞানং স বেত্তি পরমেশ্বরম্ ।
ইতি শঙ্কানিবৃত্যর্থং তু শব্দোহয়ং প্রবর্ততে ॥ ২ ॥
যস্মিন্ ব্রহ্মস্বরূপে তু নির্বিকল্পে পরেহব্যয়ে ।
সর্ববার্ণ্যাত্মৈব সংবৃত্তং ব্রহ্মতত্ত্বং বিজ্ঞানতঃ ॥ ৩ ॥
ব্রহ্মৈব সকলং বিশ্বমহমস্মীতি তৎপদম্ ।
পদ্যতে গম্যতে নিত্যং স্ব-স্বরূপং স্বয়ম্প্রভম্ ॥ ৪ ॥
শোকমোহাদিসম্বন্ধস্তস্মিন্মৈব তু বিদ্যতে ।
অপ্রাণো হমনাঃ শুভ্র ইত্যাди প্রতিশাসনাৎ ॥ ৫ ॥
অবিদ্যাকাৰ্য্যানিস্মুক্তে সন্ধিক্ষেপে পরাত্মনি ।
শোকমোহাদিসম্বন্ধঃ কথং ব্রহ্মণি ভাব্যতে ॥ ৬ ॥

“স পর্য্যগাচ্ছু ক্রমকায়মব্রণং
 অস্মাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্ ।
 কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভু
 যাথাতথ্যতোহর্থান্ ব্যদধাৎ
 শাস্বতীভ্যঃ সমাভ্যঃ ॥ ৮ ॥”

এটির পদচ্ছেদ ক’রে অর্থ বলি, কি বল ?

আমি হাসলাম, মনে মনে ব’ললাম “ব’ল্লেও যা’ না ব’ল্লেও তা’ই ।
 বোধ হয়, এগুলি ঐ রকম গান ক’রে পড়লিই হয় ।”

তিনি ব’ল্লেন “ঠিক কথা বাবা, এই রকম ক’রে এই শব্দগুলি
 উচ্চারিত হ’লেই শব্দের শক্তিতে প্রাণে শান্তি আসে ।”

তাঁর পর ব’ল্লেন—

স পরি অগাং, শুক্রং (শুক্রং) অকায়ং অব্রণং অস্মাবিরং শুদ্ধং অপাপ-
 বিদ্ধং কবিঃ মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভুঃ যাথাতথ্যতঃ অর্থান্ ব্যদধাৎ শাস্বতীভ্যঃ
 সমাভ্যঃ ।

ইত্যয়ং সপ্তমো মন্ত্ৰঃ স্বরূপপ্রতিপাদকঃ ।

সোহহমস্মি স এবাহং ব্রহ্মৈবাস্মীতি বাক্যতঃ ॥ ৭ ॥

ইতি পরমহংস শ্রীমৎ স্বামী ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী বিরচিতো

ঈশাবাস্তবহস্তো সপ্তমমন্ত্ৰার্থ নিরূপণম্ । ৭ ॥

স ইত্যাদি । স পর্য্যগাং (তিনি সর্বব্যাপী) শুক্রং (শুক্র বর্ণ বা শুদ্ধ) অকায়ং
 (দেহজন্মবর্জিত চিন্ময়বপুধারী স্বতরাং) অস্মাবিরং (মায়ুহীন) শুদ্ধম্ (উপাধিহীন)
 অপাপবিদ্ধং (মায়াতীত বা কর্ণহীন) কবিঃ (সর্বজ্ঞ) মনীষী (চতুর) পরিভূঃ (মায়ার
 অভিভবকারী) স্বয়ম্ভুঃ (স্বয়ং জাত) যাথাতথ্যতঃ শাস্বতীভ্যঃ সমাভ্যঃ অর্থান্ ব্যদধাৎ
 (সর্ব সময়ে তত্ত্বতঃ মহাদানিদ্র প্রকাশ করেন) । ৮ ।

বাক্যের দ্বারা যতটুকু তাঁ'র স্বরূপ বলা যেতে পারে তা' বলা যা'কে
স পল্লি অগাং যে তাঁ'র উপাসনা ক'রে সে তাঁ'রে পায়।
তখন বুঝতে পারে যে তিনি শুভ্রঃ কি না শুভ্র অর্থাৎ শুদ্ধ।
অকাস্মৎ অর্থাৎ আমাদের মত জড়-দেহ-হীন। অস্মাবিরঃ

সে জন নিশ্চয়, সর্বব্যাপী হয়

শুদ্ধ সেই কায়-হীন

অত্রণ অস্মায় শুদ্ধ পাপহীন

মায়াতীত কল্মহীন,

সর্বজ্ঞ, চতুর, সবার উপর,

স্বয়ম্ভু সে জন হয়।

তাঁ'হ'তে সতত, মহাদাদি যত

হ'য়েছে জেনো নিশ্চয়। ৮।

ভাষ্য। এবম্ভূতাত্মজ্ঞানিনঃ ফলমাহ স ইতি। জগতী। যোহ-
ধিকারী পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারেণ আত্মানং পশ্নতি, স ঈদৃশমাত্মানং পর্য্যগাৎ
পর্য্যগাপ্নোতি। কীদৃশঃ তৎ ? শুভ্রঃ, শুভ্রঃ শুদ্ধঃ বিজ্ঞানানন্দস্বভাবঃ
অকাস্মৎ, ন বিগতে ভোগার্থং কায়ঃ শরীরং যন্ত তন্ম, অত্রণঃ অচ্ছিন্নঃ
পূর্ণঃ, অস্মাবিরঃ, ন বিগন্তে স্মাবাঃ শিরাঃ যন্ত যোহস্মাবিরন্তম্। অত্রৈব
হেতুগত বিশেষণ-মাহ। শুদ্ধঃ, অল্পপহতঃ। তদেব স্পষ্টয়তি, অপাপ-
বিন্দং ধর্মাধর্মবর্জিতং। কাষাদিরহিতোহপি পরমাত্মা জগৎ সর্জনাদি
করোতি অচিন্ত্যশক্তিহাদিত্যাহ কবিরিতি। জ্ঞানী যং পর্ধ্যোতি স আত্মা
শাস্ত্রতীভাঃ সমাভাঃ শাস্ত্রতীষু সমাষু যথাতথ্যাতঃ, স্বার্থস্বরূপান্, অর্থান্,
পদার্থান্, বাদ্যাদ্যং, বিদ্যাতি। কীদৃশঃ সঃ ? কবিঃ, সর্বজ্ঞঃ, মনীষী,
মেধাবী, পরিভূ সর্বস্য বশী, স্বয়ম্ভুঃ স্বতন্ত্রঃ। ৮।

স্নায়ু প্রভৃতি শূন্য অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্মাদি জড় দেহ না থাকিলে জড় উপাদানও থাকবে না। হুতরাং অত্রণং ক্রতাদি রহিত। শুদ্ধাং রাগাদি-
দোষরহিত। অপাপবিদ্ভাং পাপশূন্য বা কর্মরহিত। কবিঃ
সর্বজ্ঞ। মনীষী চতুর। পরিভূঃ সকলের শ্রেষ্ঠ। স্বস্বশূঃ
স্বাধার কাহা হইতেও জন্ম হয় নাই। তিনি শাস্ত্রতীভ্যঃ

ঈশাবাস্তুরহস্যম্ ।

ব্রহ্মাত্মা সকলং বিশ্বং তস্মিন্ বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
জীবাঙ্গানবশাদেব চাক্টমোহয়ং প্রবর্ততে ॥ ১ ॥
আত্মানং সর্ববগং শুক্রং নিরূপয়িতুমঞ্জসা ।
আপ্নোতি সকলং কার্যং তস্মাদাত্মোতি গীয়তে ॥ ২ ॥
স পর্যাগাং পরোহাত্মা সর্বং ব্যাপ্য ব্যবস্থিতঃ ।
যচ্চ কিঞ্চিৎ জগৎ সর্বং দৃশ্যতে শ্রায়তেহপি বা ॥ ৩ ॥
অন্তর্বহিষ্চ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ।
ইতি মন্ত্ৰো যতঃ শাস্তি স্তস্মাদ্ভেদো ন বিদ্যতে ॥ ৪ ॥
নির্বিভাগঃ স্বয়ং জ্যোতিরাত্মৈব সকলং জগৎ ।
শুক্রং জ্যোতিস্বভাবোহয়ং নিত্যচিন্মাত্রবিগ্রহঃ ॥ ৫ ॥
লিঙ্গদেহবিনির্মুক্তঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ ।
একীভূতঃ স্বয়ং চাত্মা সর্বং ব্যাপ্য প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৬ ॥
তমাত্মানং পরং শাস্তং দেহত্রয়বিবর্জিতম্ ।
নিরিন্দ্রিয়ং পরং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে সর্ববন্ধনাৎ ॥ ৭ ॥
মায়াপাশবিনির্মুক্তং ধর্ম্মাধর্ম্মবিবর্জিতম্ ।
মনসোহপি নিয়ন্তারং সর্ববসাক্ষিণমব্যয়ম্ ॥ ৮ ॥

সমাভ্যঃ সাখাতথ্যতঃ অর্থান্ বাহবাং অর্থাৎ
নিত্য কাল মহাদাদি বিষয়সমূহ ষথার্থ স্বরূপে প্রকাশ ক'রুচেন্। অর্থাৎ
তাঁ'র শক্তিবলে মহতত্ত্ব প্রভৃতি প্রকট হ'য়ে নিত্যকাল জগতের হেতু হ'য়ে
র'য়েছে। এইরূপে তাঁ'তে তন্ময়তা আসলেই সর্বার্থসিদ্ধি হয়।

উপযু্যপরি সর্বেষাং ভবিতারং স্বয়ম্ভুবম্।

বিভুং সর্ববাত্মকং জ্ঞাত্বা মুক্ত এব ভবত্যসৌ ॥ ৯ ॥

অথবা স পরোদেবঃ সর্বব্যাপী নিরঞ্জনঃ।

সর্বগঃ সকলং ব্যাপ্য স্বয়মেব ব্যবস্থিত ॥ ১০ ॥

ব্যবহারেহপি শুদ্ধোহসৌ দেহত্রয়বিবর্জিতঃ।

বীজধর্ম্মবিনির্মুক্তো নিয়ন্তা সর্বদেহিনাম্ ॥ ১১ ॥

পরিভবতি কার্য্যাণি পরিভূঃ স্বয়মেব হি !

স্বাতন্ত্র্যেন ভবতীতি স্বয়ম্ভুঃ পারবিশ্বদৃক্ ॥ ১২ ॥

সাখাতথ্যত এবায়ং কর্তব্যার্থান্ স্বয়ং প্রভুঃ।

শাস্ত্রতীভ্যঃ সমাভ্যশ্চ প্রজাপতিভ্য এব হি ॥ ১৩ ॥

প্রজাভ্যশ্চ বিভজ্যৈব দত্তবান্ পরমেশ্বরঃ।

তদেবং পরমাত্মানং নিত্যমুক্তস্বভাবকম্ ॥ ১৪ ॥

সোহহমস্মীতি বিজ্ঞায় মুক্ত এব ভবতায়ম্।

ইত্যেবমক্টমো মন্ত্রঃ সমাগর্থনিরূপকঃ ॥ ১৫ ॥

সমাপ্তঃ সর্বগোহাত্মা নিত্যং সর্বস্বভাবকঃ।

সোহহমস্মীতি বিজ্ঞায় মুচ্যতে সর্বতোভয়াৎ ॥ ১৬ ॥

ইতি পরমহংস-শ্রীমৎ-স্বামী-ব্রহ্মানন্দ-সরস্বতি-বিরচিতে

ঈশবাস্তবহস্ত্রে অষ্টম-মন্ত্রার্থ-নিরূপণম্। ৮।

“অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি

যেহবিদ্যামুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো

য উ বিদ্যায়াতুরতাঃ ॥ ৯ ॥”

এই মন্ত্রটির আর পদচ্ছেদ করবার প্রয়োজন দেখি না। একেবারেই অর্থ বন্টি গুন যাও। যে অবিদ্যাং উপাসতে তে অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যা'রা অবিদ্যাকে আশ্রয় করে, তা'রা

অন্ধমিত্যাদি। যে অবিদ্যামুপাসতে (যাহারা অবিদ্যার উপাসনা করে) তে অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি (তাহারা গাঢ় অন্ধকারে প্রবেশ করে) যে উ তু বিদ্যায়াং রতা (আর যাহারা বিদ্যায় রত) তে ততঃ ভূয় এব (তাহারা তদপেকাও গাঢ় অন্ধকারে যায়)। ৯।

কৃষ্ণ-ভক্তি-সার বিদ্যা নাম তা'র

তা' ছাড়ি' যে জন হায় !

ভক্তি-বিবর্জিত অবিদ্যার পথে

স্বর্গাদির লোভে ধায়,

তা'রা স্থনিশ্চয় অজ্ঞানে আবৃত

এই সংসারের পথে,

পুনঃ পুনঃ হায় সদা আসে যায়

মুক্ত নহে কোন মতে।

ভক্তি বিবর্জিত আত্মজ্ঞানে রত

তা'দেরো অদৃষ্টে তাই,

অঙ্ক তমে (অর্থাৎ গাঢ় অঙ্ককারে) প্রবেশ করে; যে উ তু
বিদ্যাস্ত্রাং রতাঃ তে ততঃ ভুত্বঃ তমঃ (প্রবিশন্তি)
আর যা'রা বিদ্যার আশ্রয় করে তা'রা আরো অধিক তমে (অঙ্ককারে)
প্রবেশ করে। তাঁ'র মায়া অতিক্রম করা সহজ নয়। তিনি বলেছেন—

“দৈবীহেযা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”

তাঁ'র দৈবী গুণময়ী মায়াকে কেহ সহজে অতিক্রম ক'তে পারে না।
কেবল যে প্রপন্ন ভক্ত সেইই মায়াকে উত্তীর্ণ হ'তে পারে। এই যে মায়া
এঁ'র দুই মুক্তি বিদ্যা মুক্তি আর অবিদ্যা মুক্তি। বিদ্-খাতুর
অর্থ হ'চ্ছে জ্ঞান বা জানা কাজেই বিদ্যা=জানা আর
অবিদ্যা=না জানা অর্থাৎ যা'রা তাঁ'র স্বরূপ জানতে যত্ন না
ক'রে অঙ্কের মত কৰ্ম্ম দ্বারা স্বর্গাদি লাভে যত্ন করে, তা'দের সেই সেই

আরো গাঢ়তর অজ্ঞানে ডুবিয়ে

ভবে আসে যায় ভাই। ৯।

. ভাস্কর্য। ইদানীং পূর্বোক্তপ্রকারেণান্যবিদঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ, সন্তঃ,
কেবলং কৰ্ম্ম কুর্যন্ত এব যে জিজীবিষন্তি তান্ প্রতি উচ্যতে অঙ্কঃ তম
ইতি। বড়হুঁড়ঃ। অত্র বিদ্যাবিদ্যায়োঃ সমুচ্চিকীৰ্ণয়া প্রত্যেকং নিন্দো-
চ্যতে। যে জনাঃ অবিদ্যাং বিদ্যায়া অত্রান্ অবিদ্যা কৰ্ম্ম তাং কেবলং
উপাসতে, কুর্যন্ত স্বর্গাদপি কৰ্ম্মাণি, কেবলং তৎপরাঃ সন্তঃ অহুতিষ্ঠন্তি, তে
প্রাণিনঃ অঙ্কমদর্শনাত্মকং তমঃ অজ্ঞানঃ প্রবিশন্তি, সংসারপরম্পরা

কর্মফলে স্বর্গাদি লাভ হ'লেও তা'রা অন্ধকারেই থেকে যায়, আবার যারা শাস্ত্রাদি দ্বারা যুক্তিতর্কাদির সাহায্যে তাঁ'কে জানতে চায় তা'দের আরও বিপদ। কেন না সেই অবাঙ্ মনসগোচর তত্ত্বকে বুঝতে পারে এমন শক্তি শুধু জ্ঞানের নাই। কিন্তু নামেব ম্বে প্রপদ্যন্তে মাস্ত্রামেতাং তরস্তি তে। তাঁ'তে প্রপন্ন হও, বিদ্যা অবিদ্যা দুইই ছাড়, সেই সর্ব তত্ত্বাতীত পরম তত্ত্ব পেয়ে কৃতার্থ হ'বে।”

আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম “প্রপন্ন হবো কেমন ক'রে?”

তিনি বল্লেন—

“হর সৌ লাগি রহ রে ভাই,

তেরা বনত বনত বন যাই।”

কুটস্থে লক্ষ্য রাখ আর নাম কর। আপনা আপনি হ'য়ে যা'বে। কিছু ক'রতে হ'বে না, অথবা যা ক'রতে হ'বে তা সেই হৃদয়বল্লভ আপনিই ব'লে দেবেন, ভাবনা কি বাবা?”

অনুভবগুণার্থঃ। ততস্তস্মাদন্ধকারাং তমসঃ সংসারাং কৃষ্যৈব বহুতর-
শ্চৈব তমস্তে প্রবিশন্তি যে উ, যে পুনঃ বিদ্যায়াঃ কেবলমাত্মজ্ঞানে এব
রতাঃ। ২।

দাক্ষিণাত্য-প্রকাশিত কোন কোন গ্রন্থে নবম দশম ও একাদশ মন্ত্রের স্থানে, দ্বাদশ ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ মন্ত্রকে নবমাদি করিয়া নবমাদিকে যথা ক্রমে দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ মন্ত্ররূপে লিখিত আছে এবং তদনুসারে উবচাধ্য কৃত ভাষ্য, ব্রহ্মানন্দ কৃত রহস্য প্রভৃতিতেও ঐ ক্রম দৃষ্ট হয় এজন্য আমরা এই ছয়টি মন্ত্রের রহস্য একত্র পরে দিলাম।

“অন্যদেবাল্হবিদ্যয়া

অন্যদাহ্ৰবিদ্যয়া ।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাম্

যে নস্তদ্বিচচক্ষিরে ॥ ১০ ॥”

পদচ্ছেদ করি—

অন্যৎ এব আহঃ বিদ্যয়া অন্যৎ আহঃ অবিদ্যয়া

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নঃ তৎ বিচচক্ষিরে ॥

অন্যদিত্যাদি। বিদ্যয়া অন্যৎ অবিদ্যয়া অন্যদেব আহ (বিদ্যায় একপ্রকার ও অবিদ্যায় অন্যপ্রকার ফল হয়) ইতি ধীরাণাং শুশ্রুমঃ (পণ্ডিতগণের মুখে একরূপ শুনিয়াছি) যে তৎ নঃ বিচচক্ষিরে (যে পণ্ডিতগণ তাহা আমাদের কাছে বুঝাইয়া দিয়াছেন) । ১০ ।

বিদ্যার আশ্রয়ে এক ফল হয়

অবিদ্যা আশ্রয়ে আর ।

জ্ঞানিগণ মুখে শুনিয়া এক কথা

মনেতে বুঝেছি সার । ১০ ।

ভাষ্য। জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ ফলভেদমাহ অন্তদেবেতি। বিদ্যয়া জ্ঞানেন অন্তদেব ফলং আহঃ। অবিদ্যয়া কৰ্ম্মণা সাধ্যমান্তদেব ফলমাহঃ। যদ্বা বিদ্যয়া জ্ঞানেন অন্তদেব ফলমমৃতরূপমাহ্ৰক্ষবাদিনঃ। অবিদ্যয়া কৰ্ম্মণা চান্তদেব ফলং পিতৃলোকাদিক্রপমাহ্ৰবিদ্বাংসঃ। কৰ্ম্মণা পিতৃলোকে বিদ্যয়া দেবলোকঃ। দেবলোকো বৈ লোকানাং শ্রেষ্ঠস্তস্মাদ্বিদ্যাং প্রশংসন্তীত্যাদি ক্রতেঃ। কথমেতদবগতমিত্যাহ ইতীতিঃ। ইত্যেবং শুশ্রুমঃ ক্রতবন্তো বয়ং ধীরাণাং ধীমতাং বচনম্। যে আচার্যা নোহস্মতাং তৎ কৰ্ম্ম চ জ্ঞানঞ্চ স্বরূপফলতো বিচচক্ষিরে ব্যাখ্যাতবন্তস্তেদাময়মাগমঃ পারম্পর্যাগত ইতি ভাব। ১০ ।

বিদ্যাস্থা অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা অন্যত্র এবং আছঃ অল্প ফল লাভ হয়, তাঁ'র পোয়া যায় না। অবিদ্যাস্থা অর্থাৎ কর্মের দ্বারাও অন্যত্র আছঃ অল্প ফল হয়। যে নঃ তৎ বিচচ-ক্ষিরে যা'রা আমাদের জন্ত এই রহস্য ব্যাখ্যা ক'রেছেন, সেই সকল ধীরোদ্যম ইতি শুশ্রূষ পণ্ডিতগণের মুখে এমন শুনেছি।”

“বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ

য স্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।

অবিদ্যায়া মৃত্যুস্তীত্বা

বিদ্যায়ামৃতমশ্নুতে ॥ ১১ ॥”

বিদ্যাঞ্চৈতাদি। যঃ বিদ্যা চ অবিদ্যাং চ উভয়ং সহ বেদ (তিনি বিদ্যা ও অবিদ্যা এই উভয়কে স্বরূপতঃ জানেন) স অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীত্বা বিদ্যায়া অমৃতং অশ্নুতে (তিনি অবিদ্যার সাহায্যে মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যার সাহায্যে অমৃতত্ব লাভ করেন)। ১১।

বিদ্যা ও অবিদ্যা জ্ঞান আর কর্ম

স্বরূপ যে জানে তার।

কর্মে মৃত্যু তরে

অমৃতত্ব পরে

জ্ঞানে লভে বাক্য সার। ১১।

ভাষ্য। সমুচ্চয়মাহ বিদ্যামিতি। বিদ্যাঞ্চ জ্ঞানঞ্চ, অবিদ্যাঞ্চ কর্ম চ যং তদেতদুভয়ং সহ একেন পুরুষোক্তমিতি যো বেদ জানাতি, যদ্বা বিদ্যাঅজ্ঞানমবিদ্যা তৎসাধনভূতং কর্ম চ দ্বয়ং পরস্পরলব্ধমার্থং তদুভয়ং সহ পুরুষার্থ-হেতুত্বেন যো বেদ, একেনৈব পুরুষোক্তমিতি জানাতি স অবিদ্যায়া দৈবদার্পণবুদ্ধ্যা কৃত্তানামগ্নিহোতাদিককর্মণা মৃত্যুং

এ মন্ত্রটির পদচ্ছেদ করবার দরকার নাই। ঋঃ তং বিদ্যাং চ
অবিদ্যাং চ উভয়দুসহ বেদ যিনি জান ও কথ এই
দুটিকে তাঁতে অর্পণ করিতে জানেন, তিনি অবিদ্যাস্বা
মুত্যাভীর্ষ। বিদ্যাস্বা অমৃতং অশ্রুতে। তিনি কথ
দ্বারা স্বত্বাং অর্থাৎ অন্তঃকরণের মালিন্য হ'তে উত্তীর্ণ হ'য়ে জান দ্বারা
অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন।

“অঙ্কং তমঃ প্রবিশন্তি

যেহসম্ভূতিমুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো

য উ সম্ভূত্যাংরতা ॥ ১২ ॥”

মারকং অন্তঃকরণ-মলং তীর্ষ। অন্তঃশুদ্ধা কৃতকৃত্যো ভূষা বিদ্যাস্বা
জ্ঞানেনামৃতমমৃতত্বং মোক্ষমশ্রুতে প্রাপ্নোতি ॥ ১১ ॥

অঙ্কং তম ইত্যাদি। যে অসম্ভূতিং উপাসতে (যাহারা প্রকৃতির উপাসনা করে)
তে অঙ্কং তমঃ প্রবিশন্তি (তাহারা গাঢ় অন্ধকারে প্রবেশ করে) যে সম্ভূত্যাংরতাঃ
(যাহারা প্রকৃতির গুণে গুণবান হিরণ্যগর্ভাদিকে স্বভাবাবে রত হয়) তে তমঃ
ভূয় ইব তমঃ (তাহারা তদপেক্ষাও অধিক অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়) ॥ ১২ ॥

প্রকৃতির পারে পুরুষ আমার

তাঁহে করি অবহেলা,

যে রহে নিয়ত প্রকৃতিতে রত

করে উপাসন-খেলা,

জড়ত্ব তাঁদের ফল কপালের

সন্দেহ তাহাতে নাই

সম্ভূতি শব্দের অর্থ উৎপত্তি। বিখ্যোৎপত্তির কারণ-অমুসম্বন্ধানের নাম সম্ভূতির উপাসনা। অসম্ভূতি শব্দের অর্থ উৎপত্তি নয় অর্থাৎ এই বিশ্বের কেহ কর্তা নাই স্বতঃই লয়োদয় হ'চ্ছে এইরূপ ধারণার নাম অসম্ভূতির উপাসনা। সূত্রাং—

অজ্ঞানতা নিয়া নরকেতে গিয়া
 ভবে করে যাওয়া-বাই ।
 সেই পুরুষের প্রকৃতি-গুণের
 অবতার যে সকল,
 সে হিরণ্য গর্ভ আদি দেবগণ
 কার্যে রত অবিরল ।
 তাঁদের স্বতন্ত্র দেবতা ভাবিয়া
 যারা উপাসনা ক'রে,
 তারা আরো তমে যাইবে নিশ্চয়
 কি উপায় তা'র তরে ? ১২ ।

ভাষ্য। অধুনা ব্যাকৃতাব্যাকৃতোপাসনয়ো সমুচ্চিকীৰ্ণয়া প্রত্যেকং
 নিন্দোচ্যতে। যে অসম্ভূতং সম্ভবনং সম্ভূতি কার্যাস্ত উৎপত্তিকৃৎপত্তি
 বিশিষ্টা বা তস্তা অত্রা অসম্ভূতিঃ প্রকৃতিঃ কারণং তামব্যাকৃতাত্মা-
 মবিদ্যাকামকর্মবীজভূতামদর্শাত্মিকা মুপাসতে তে দহরূপমেবাক্ষং তমঃ
 প্রবিশস্তি সংসার মেব প্রাপ্নুবস্তি। যে তু সম্ভূত্যাং কার্যাত্মানি হিরণ্য-
 গর্ভাদৌ উ এব রতাস্তে ততস্তস্মাদপি ভূয়ঃ বহুতরমিব এব তমঃ
 প্রবিশস্তি ॥ ১২ ॥

“অন্যদেবাহঃ সন্তবাৎ

অন্যদাহ্রসন্তবাৎ ।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাম্

যে নস্তদ্বিচচক্ষিরে ॥ ১৩ ॥

অন্যদেবতাদি। সন্তবাৎ অন্যদেবাহ (সন্তুতির উপাসনার অন্তবিধ ফল) অসন্তবাৎ
অন্যদেবাহ (অসন্তুতির উপাসনার অন্তবিধ ফল) যে নঃ তৎ বিচচক্ষিরে তেবাং ধীরাণাম্
ইতি শুশ্রুম (যে সকল মহাত্মা আমাদিগকে ইহা বুঝাইয়াছেন ইহা তাঁহাদের মুখেই
শুনিয়াছি)। ১৩।

এই উভয়ের উপাসনা ফল

ভিন্ন ভিন্ন সুনিশ্চয়।

জ্ঞানীগণ মুখে শুনিয়া এ কথা

জেনেছে মম হৃদয়। ১৩।

ভাষ্য। অথোভয়োরূপাসনয়োঃ সমুচ্চয় কারণঃ অবয়বতঃ ফল-
ভেদমাহ অন্যদেবেতি। সন্তবাৎ সন্তুতে কাৰ্য্য ব্রহ্মোপাসনাদন্যদেব
পৃথগেব অঙ্কুরতমঃ প্রবেশলক্ষণং ফলমাহঃ কথয়ন্তি ধীরাঃ। তথা-
সন্তবাদসন্তুতেরব্যাক্তোপাসনাদন্যদেব ফলমুক্তমঙ্কঃ তমঃ প্রবিশস্তীত্যাহঃ।
ইত্যেবাংবিধং ধীরাণাম্ ধীমতাং বচঃ শুশ্রুম বয়ং শ্রুতবন্তঃ। যে ধীরা
নোহস্মাকং তৎ পূৰ্ব্বং সন্তুতাসন্তুতুপাসনফলং বিচচক্ষিরে
ব্যাখ্যাতবন্তঃ। ১৩।

সম্ভূতিঞ্চ বিনাশঞ্চ

যন্তদ্বেনোভয়ং সহ ।

বিনাশেন যত্ন্যং তীৰ্ণ্য ।

সম্ভূত্যা যতমশ্নুতে ॥ ১৪ ॥”

সম্ভূতিক্ষেত্যাदि । यः सम्भूतिञ्च विनाशञ्च उभयं सह वेद (যে সম্ভূতি ও অসম্ভূতিকে পরস্পর সহকারী বলিয়া জানে) স বিনাশেন যত্ন্যং তীৰ্ণ্য । সম্ভূত্যাং অমৃতং অশ্নুতে (সে অসম্ভূতি সহায়ে মৃত্যুর দ্বারা সম্ভূতি দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করে) । ১৪।

এ উভয় যদি একত্র করিয়া

জানিয়া করে সাধন,

অসম্ভূতি ফলে মরণ তরিয়া

সম্ভূতিতে নিত্যধন । ১৪ ।

ভাষ্য । যতঃ এবমতঃ সমুচ্চয়ঃ সম্ভূত্যা সম্ভূত্যা পাসনয়োৰ্যুক্ত
একৈকপুরুষাৰ্থহ্মাচেত্যাহ সম্ভূতিক্ষেতি । সম্ভূতিম্ অসম্ভূতিং প্রকৃতিঞ্চ
অকার লোপশ্চান্দসঃ বিনাশং বিনশ্বরং হিরণ্যগৰ্ভঞ্চ যঃ তৎ বেদ উভয়ং
সহ বিনাশো ধৰ্ম্মো যন্ত কার্ষত্ব তেন ধৰ্ম্মিণাভেনোচ্যতে বিনাশ ইতি
তেন বিনাশেন হিরণ্যগৰ্ভাহ্মাপাসনেন যত্ন্যমনৈশ্বৰ্য্যাদিং তীৰ্ণ্য অতীত্য
অসম্ভূত্যা অব্যাকৃতোপাসনেনামৃতত্বং আপেক্ষিকং প্রকৃতিলয়লক্ষণং
অশ্নুতে সমুচ্চয়োপাসনায়াঙ্ক অনিমানৈশ্বৰ্য্যলক্ষণং শুভফলং ভাবীতি
বোধ্যম্ ॥ ১৪ ॥

ঈশাবাস্যরহস্যম্ ।

সংশ্লুস্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি জ্ঞাতব্যঃ পরমেশ্বরঃ ।

ইতি প্রথম-বেদার্থঃ সম্যাগেব প্রদৰ্শিতঃ ॥ ১ ॥

অগ্নিহোত্ৰাদি কৰ্ম্মাণি তদশক্তেন সৰ্ব্বদা ।

কৰ্ত্তব্যানি দ্বিতীয়োহপি বেদার্থোহয়ং প্রদৰ্শিত ॥ ২ ॥

এই উভয় মন্ত্র বা মন্ত্রত্রয় সাহায্যে আমরা বুঝতে পারবো যে প্রকৃতি
অর্থাৎ অসম্ভূতির এবং পুরুষ অর্থাৎ সম্ভূতির পৃথক উপাসনা হয় না

বিরোধং দর্শয়িত্ব তু তয়োরেব হি মন্ত্রয়োঃ ।
বৃহদারণ্যকে শাস্ত্রে-ব্যবহারোহপি দর্শিতঃ ॥ ৩ ॥
কামুকস্য তু সংসারো নিকামস্য পরা গতিঃ ।
ইতি প্রদর্শনার্থস্ত নবমোহয়ং প্রবর্ততে ॥ ৪ ॥
অন্ধং মূঢ়ং তমো যান্তি যে মায়াং সদুপাসতে ।
বিরক্তা অপি সংসারান্নৈকাম্যং যে বিদ্বন'রাঃ ॥ ৫ ॥
অসম্ভূতিবচসাত্র মায়াতত্ত্বং প্রকথ্যতে ।
মায়াতত্ত্বাত্তু সংসারো জায়তে সর্ববদেহিনাম্ ॥ ৬ ॥
ভূয়ঃ পুনস্তমো যান্তি সম্ভূত্যাং যে রতা নরাঃ ।
সম্ভবনঞ্চ সম্ভূতিলিঙ্গং সপ্তদশাত্মকম্ ॥ ৭ ॥
মায়াবাক্ষ্য কার্য্যং তৎ সূত্রাত্মানং প্রচক্ষতে ।
কার্য্যকারণনির্মুক্তং জ্ঞাত্বাত্মানং বিমুচ্যতে ॥ ৮ ॥
নবমোহপি সমাপ্তোহয়ং সংক্ষেপার্থপ্রদর্শকঃ ।
সমুচ্চয়চিকীর্ষার্থং দশমোহপি প্রবর্ততে ॥ ৮ ॥

ইতি পরমহংস-শ্রীমৎ-স্বামী-ব্রহ্মানন্দ-সরস্বতি-বিরচিত্তে ঈশাবাস্তবহস্তে
নবম-মন্ত্রার্থ-নিরূপণম্ । ১২ ।

সম্ভবাদন্যদেবাত্ত্বং ফলং কার্য্যস্য চিন্তনাৎ ।
কারণাদীজরূপস্য চিন্তনাদন্যদেব হি ॥ ১ ॥
ইত্যাহর্কেবদবিদ্বাংসঃ ফলভেদং বিচক্ষণাঃ ।
ঋতবস্তোবয়ং পূর্ব্বমাচার্য্যানাং মহাত্মনাম্ ॥ ২ ॥
ব্যাত্যাতবস্তো যেহস্মভ্যাং গুরবস্তত্ত্বদর্শিনঃ ।
তেষামেবহি তদ্বাক্যং ফলভেদপ্রদর্শকম্ ॥ ৩ ॥

প্রকৃতির সাহায্যে মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হ'য়ে পুরুষকে পেতে হ'বে। তাই
আগে লাই চাই।

মতিভেদাত্তু ভেদোহয়ং দর্শিতো ন তু বস্তুতঃ ।

ধীরাণাং পরমং বাক্যং ব্রহ্মতত্ত্বপ্রদর্শকম্ ॥ ৪ ॥

সত্যং জ্ঞানমনন্তঞ্চ ব্রহ্মৈব পরমং ধ্রুবম্ ।

ইথং দশমমল্লোহপি সমাসেন সমাপিতঃ ॥ ৫ ॥

ইতি পরমহংস শ্রীমৎ-স্বামী-ব্রহ্মানন্দ-সরস্বতি বিরচিত্তে ঈশাবাস্তুরহস্তে

দশমমল্লার্থ-নিরূপণম্ । ১৩ ।

সম্ভূতিং কার্য্যরূপঞ্চ বিনাশং কারণাত্মকম্ ।

একাদশোহপি মল্লোহয়ং তয়োরেকত্বদর্শকঃ ॥ ১ ॥

কার্য্যকারণয়োরৈক্যং যো বেদ সততং নরঃ ।

বিনাশেন মৃত্যুং তীর্হ্বা সম্ভূত্যা মৃতমশ্নুতে ॥ ১১ ॥

যস্মিন্ বিনশ্যতি কার্য্যং বিনাশং কারণং পরম্ ।

মায়াবীজঞ্চ তৎ প্রোক্তং চৈতন্যকবলীকৃতম্ ॥ ১২ ॥

তয়োপাসনয়া মৃত্যুং তীর্হ্বা স্বাভাবিকং তমঃ ।

হিরণ্যগর্ভোপাসনয়া সম্ভূত্যা মুচ্যতে বুধঃ ॥ ১৩ ॥

আত্মবিদ্যাবধিঃ সোহথ পরং কারণমুচ্যতে ।

সাক্ষী চেতা জগদ্বীজমন্তর্য্যামীতি চ শ্রুতৌ ॥ ১৪ ॥

কার্য্যকারণরূপঞ্চ ব্রহ্মৈব কেবলং শিবম্ ।

কার্য্যকারণনির্মুক্তং পরং জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥

ইত্যেকাদশমল্লোহপি সমাপ্তস্তত্ত্ববোধকঃ ।

ব্রহ্মৈব পরমং শুদ্ধং ব্রহ্মৈবাহং সদা দ্বয়ম্ ॥ ১৬ ॥

ইতি পরমহংস শ্রীমৎ-স্বামিব্রহ্মানন্দসরস্বতি-বিরচিত্তে ঈশাবাস্তুরহস্তে

একাদশমল্লার্থ-নিরূপণং ॥ ১৪ ॥

আমি ব'ললাম “ভাল বুঝলাম না ।”

তিনি ব'ল্লেন “দেখে বুঝো । শুনে বুঝা যাবে না ।”

আমি জিজ্ঞাসা ক'ৰুলাম “কবে ?”

কৰ্ম্মণাবন্ধাতে জন্তু বিদ্যা চ বিমুচ্যতে ।

ইতি প্রদৰ্শনার্থন্তু দ্বাদশোহয়ং প্রবৰ্ত্ততে । ১ ॥

অন্ধাং মূঢ়াং তমো যাস্তি কেবলং কৰ্ম্ম-চিন্তকাঃ ।

দেবতোপাসকা য়ে চ তেহপিযাস্তি পুনস্তমঃ ॥ ২ ॥

একৈকোপাসনাং ভিন্নাং নিন্দয়িত্বা পুনঃ পুনঃ ।

একেনৈব দয়ং সেবাং শ্রুতিরাহ পুনঃ স্বয়ম্ ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বাদশমন্ত্ৰোহপি সমাসার্থপ্রদৰ্শকঃ ।

সমাপিতঃ স্বয়ং শুদ্ধং ব্রহ্মৈবাহং সদদয়ম্ ॥ ৪ ॥

ইতি পরমহংস শ্রীমৎস্বামীব্রহ্মানন্দসরস্বতি-বিরচিতে দীশাবাস্তুরহস্তে
দ্বাদশমন্ত্ৰার্থনিকূপণং ॥ ১ ॥

একত্বং তু ন চৈবাস্তি রবিশাৰ্ঘ্যরয়োৰিব ।

পৃথগেব দৰ্শয়িতুং কৰ্ম্মবিজ্ঞানজং ফলম্ ॥ ১ ॥

ত্রয়োদশোহপি মন্ত্ৰোহয়ং স্বয়মেব প্রবৰ্ত্ততে ।

বিদ্যায়া অশু দেবালঃ পৃথগেব ফলং বুধাঃ ॥ ২ ॥

অবিদ্যায়া অশুদাল্লরগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মণঃ ।

শ্রুতবস্তো বয়ং বাক্যং ধীরাণাং তত্ত্বদৰ্শিনাম্ ॥ ৩ ॥

ব্যাক্যাতবস্তো য়েহস্ম ভ্যাং গুরবো ব্রহ্মতৎপরাঃ ।

তেষাং বাক্যং ব্রহ্মতত্ত্ববোধকং পরমং ধ্রুবম্ ॥ ৪ ॥

তিনি ব'লেন “হ'বে। ব্যস্ত হ'বার কৰ্ম নয়। কূটস্থে লক্ষ্য রেখে
প্রারম্ভের জন্ত পিঠ পেতে চ'লে যাও। কুহ পরওয়া নেহি।”

ইতি ত্রয়োদশো মন্তঃ পৃথগর্থপ্রদর্শকঃ ।

বোধকো ব্রহ্মতত্ত্বস্য সমাসেন নিরূপিতঃ ॥ ৫ ॥

ইতি পরমহংস শ্রীমৎস্বামিব্রহ্মানন্দ-সরস্বতি-বিরচিতো দৈশাবাস্তরহস্তে
ত্রয়োদশ-মন্তার্থ-নিরূপণম্ । ১০ ।

পৃথক্ফলং বিদ্যাতে চেৎ অগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মণাম্ ।

উপাসনফলঞ্চৈব কথং বা ক্রিয়তে তদা ॥ ১ ॥

প্রয়োজনমনুদ্दिश्य न मन्दोहपि प्रवर्तते ।

ফলং সমাক্ প্রবক্তব্যং কৈবল্যপ্রতিপত্তয়ে ॥ ২ ॥

অগ্নিহোত্রঞ্চ বিদ্যাঞ্চ দেবতোপাসনং পরম্ ।

একীকৃত্য চিন্তিতং চেৎ কৈবল্যং লভতে পরম্ ॥ ৩ ॥

পদ্যাতে গম্যাতে চেতি স্ব-স্বরূপং নিরঞ্জনম্ ।

দ্বিবিধং তৎ পরং ব্রহ্ম সগুণং নিগুণাত্মকম্ ॥ ৪ ॥

নিগুণং বাস্তবং ব্রহ্ম সগুণং পরিকল্পিতম্ ।

কৰ্ম্ম বিদ্যাং চেকীকৃত্য যস্তদ্বৈদোভয়ং বুধঃ ॥ ৫ ॥

মৃত্যু তীৰ্ণা কৰ্ম্মণা তু বিদ্যায়ামৃতমশ্নুতে ।

হিরণ্যগৰ্ভমাত্মানং ব্রহ্মলোকনিবাসিনম্ ॥ ৬ ॥

তং প্রাপ্য তেন সাক্ষিং তু পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ।

ইথঞ্চতুর্দশো মন্তঃ সংক্ষেপেণ নিরূপিতঃ ॥ ৭ ॥

ইতি পরমহংস শ্রীমৎস্বামিব্রহ্মানন্দসরস্বতিবিরচিতো দৈশাবাস্তরহস্তে
চতুর্দশমন্তার্থ-নিরূপণম্ ॥ ১১ ॥

“হিরণ্যয়েন পাত্রেণ

সত্যশ্রাপিহিতং মুখং ।

তত্ত্বং পুষ্পপাবু

সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥ ১৫ ॥”

পদচ্ছেদ করিলে হয়—

হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সত্যশ্রু অপিহিতং মুখং ।

তৎ ত্বং পুষ্প অপাবু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥

হে পুষ্পন! হে স্বর্ঘা, তুমি হিরণ্য পাত্র, ঐ হিরণ্যয়েন
পাত্রেণ তোমার ঐ জ্যোতির্ময়-মণ্ডল-মধ্যে সত্যশ্রু সেই

হিরণ্যয়েনেত্যাदि । হিরণ্যয়েন পাত্রেণ (জ্যোতির্ময় পাত্র দ্বারা অর্থাৎ স্বর্ঘ্যমণ্ডলে)
সত্যশ্রু (পরমতত্ত্ব শ্রীহরির—শ্রীকৃষ্ণের একটি নাম সত্য স্বর্ঘা—“হরিং সত্য জনার্দনং
ইত্যাদি শ্রুত) মুখং (রূপ) অপিহিতং (আচ্ছাদিত আছে) সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে (সেই
সত্যের স্বরূপ উপলব্ধির জন্য) হে পুষ্প (হে স্বর্ঘা) তৎ পিধানং (সেই আচ্ছাদন)
ত্বং অপাবু (তুমি সরাইয়া দাও) । ১৫ ।

ভক্তের পোষণ কর তুমি, তাই

পুষা যে তোমার নাম ;

তোমার কৃপায় ইষ্ট ফল পায়,

হয় সবে পূর্ণকাম ।

তেজোময় তব মণ্ডলের মাঝে

সেই হরি প্রেমময়,

সত্য-নারায়ণ নামে যেই জন,

আছে জানি দয়াময় ।

ভগবানের মুখঃ অর্থাৎ রূপ অশিহিতঃ অর্থাৎ আচ্ছাদিত
র'য়েছে। আমরা তাঁ'রে ধ্যান করি কি ব'লে জান কি ?

“ধ্যৈঃ সদা সবিত্তমগুলমধ্যবর্তী-

নারায়ণ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিরণ্যবপুধ্ব'তশঙ্খচক্রঃ ॥”

তোমায় দেখিয়েছি যে এই সূর্য্যে আর সেই সূর্য্যে আর
সকল সূর্য্যেই তিনি পূর্ণরূপে বিद्यমান। কিন্তু বাবা, ঐ সূর্য্যের
দিকে চেয়ে দেখলেই ত সে মোহন মূর্ত্তি দেখতে পাইনে। তাই
সেই চিৎসূর্য্যকে বলি, তুমি হিরণ্যপাত্তরূপে তোমার
জ্যোতির্ম্ময় নব-জলদ-কান্তি লুকিয়ে রেখেছ কেন?—
কি বলচো নাথ ?

সে সত্যের ধর্ম্ম তাঁ'র প্রেম-মন্ম

জানিতে বাসনা প্রাণে,

খোলো আবরণ করি দরশন

তোমো আজি কৃপাদানে।

শুধুই দেখিব প্রাণ জুড়াইব

আর কিছু নাহি চাই,

প্রেমানন্দ কয়, প্রেমানন্দময়,

যেন পদছায়া পাই। ১৫।

ভাষ্য। এবং প্রাপ্তাধিকারঃ শিষ্যঃ প্রতি, পরমাত্মস্বরূপং নিরূপ্য,
ভৎসাক্ষাংকারো মোক্ষসাধনং ইত্যতীতগ্রন্থেনোক্তম্। স চেষ্বর
সাক্ষাংকারো ন শ্রবণাদি মায়েণ ভবতি, নাপি মোক্ষঃ সাক্ষাংকারমায়েণ,

“নতু মাং শক্যসে দ্রষ্টু মনেনৈব স্বচক্ষুষা ।”

আমি ত বল্চি না যে এ চোখে দেখাও । সেই ক্লেশেষ্ট্রিয় দাও যা’তে তোমার মোহন মুরতি দেখিতে পাই, তোমার মধুর বচন শুন্তে পাই, তোমার ও মদনমোহন দেহের মলয়জ-গন্ধ আভ্রাণ কর্তে পাই, তোমার ও কমল-চরণ-নিঃসৃত সুধা-ধারা আস্বাদন ক’রে ভব-ক্ষুধা-তৃষ্ণা দূর ক’রতে পাই, আর ঐ কমল চরণ ছ’খানি হৃদয়ে ধারণ ক’রে বলতে পারি—

“প্রণতদেহিনাং পাপকর্মণং

তুণচরানুগং শ্রীনিকেতনম্ ।

কিন্তু ভগবদনুগ্রহাদেব । অতঃ অল্পষ্টিতপ্রবণমননাদিকেনাপি সাক্ষাৎ-কারার্থং প্রাপ্তসাক্ষাৎকারেণাপি চ মোক্ষার্থং যথা ভগবৎ-প্রার্থনং কার্য্যং, তৎপ্রকারপ্রদর্শনার্থা হিরণ্ময়েন পাত্রেণেত্যাছান্তর মন্ত্রাঃ । তজ্জাদিত্য-রূপোপাসনমাহ, হিরণ্ময়েন পাত্রেণেতি । অল্পষ্টুপ্ । হিরণ্ময়মিব জ্যোতির্শ্ময়ং যৎ পাত্রং, পিবন্তি যত্রস্থিতা, রশ্ময়ো যত্র স্থিতানিতি বা পাত্রং সূর্য্যমণ্ডলং, তেন তেজোময়েন মণ্ডলেন সত্যস্য আদিত্যমণ্ডলস্থস্য অবিনাশিনঃ পুরুষোত্তমস্য শ্রীভগবতঃ মুখং, (মুখমিতি সর্ব্ববিগ্রহোপলক্ষণং) লীলাবিগ্রহস্বরূপং অপিত্তং আচ্ছাদিতং বর্ত্ততে । যৎ তন্মুখং, • হে পুন্, (পুষ্পাতীতি পুষ্পা তৎসম্বোধনং) হে ভক্তপোষক, পরমাত্মন, স্বম্ • অপাবুণু অপাবৃতমনাচ্ছাদিতং কুরু । কিমর্থং ? সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে, সত্যধর্ম্মস্য মদাদিভক্তজনস্য দর্শনায় সাক্ষাৎ কারায়েতি ঋষিপ্রার্থনম্ ॥ ১৫ ॥

দাক্ষিণাত্যের কোন কোন পাঠে পঞ্চদশ ও ষোড়শ মন্ত্র সপ্তদশ রূপে, সপ্তদশ মন্ত্র পঞ্চদশ রূপে অষ্টাদশ মন্ত্র ষোড়শ রূপে নির্দিষ্ট আছে, এবং তদনুসারে ঈশাবাস্যরহস্যাদিও ঐ ক্রমে রচিত, এজন্য পঞ্চদশাদির রহস্য একত্র প্রদত্ত হইল ।

ফণিফণাপিতিং তে পদাম্বুজং

কুণু কুচেষু ন কৃদ্ধি হৃচ্ছয়ম্ ॥

প্রণতকামদং পদ্যজার্চিতং

ধরণিমণ্ডনং ধ্যেয়মাপদি ।

চরণপঙ্কজং শস্ত্রমঞ্চং তে

রমণ নঃ স্তনেষ্পর্য়াধিহম্ ॥”

“যন্তে স্বজাতচরণাম্বুরুহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু ।

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংস্মিৎ

কৃপাদিভিভ্রমতি ধীৰ্ভবতায়ুধাং নঃ ।”*

তাই বলি নাথ, তুং তং (পিধানং) সত্য ধর্ম্মাস
দৃষ্ট্যে অপারনু আমার মোহের আবরণ সরিয়ে দাও,
তাই'লে সত্যকে ধর্ম্মকে দেখতে পাব ।

“পুষ্মৈকর্ষে যম সূর্য্য

প্রাজাপত্য ব্যূহ রশ্মীন্ সমূহ ।

তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতমম্

তন্তে পশ্যামি যোহসাবসৌ

পুরুষ সোহহমস্মি ॥ ১৬ ॥”

পুষ্মিত্যাदि । (হে) পুষ্ম, একর্ষে, যম, সূর্য্য, প্রাজাপত্য রশ্মিন ব্যূহ (হে সূর্য্য
তোমার রশ্মি সংঘত কর) তেজঃ সমূহ (তেজ নিবৃত্ত কর) যত তে কল্যাণতমং রূপং

* এই শ্লোকগুলির ব্যাখ্যাদি পরে আছে ।

পদচ্ছেদ করা যাক—

পুষন্ একর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য বাহ রশ্মীন্ সমূহ তেজঃ
যৎ তে রূপং কল্যাণতমং তৎ তে পশ্যামি যঃ অসৌ, অসৌ পুরুষঃ
সঃ অহং অস্মি ॥

হে পুষন্! তুমি ভক্তের পোষণ কর তাই তোমার তোমার
ভক্তেরা এই নামে সম্বোধন করেন, তোমার জ্যোতিঃফুলিঙ্গের এক
একটি কণা হ'তে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত সূর্য্য প্রকাশিত, তাই ওই

(তোমার যে কল্যাণতম রূপ) তে (তোমার) তৎ (সেইরূপ) অহং পশ্যামি (আমি
দেখিব) য অসৌ (যিনি ঐ) অসৌ পুরুষঃ (তিনিই পুরুষ) সঃ অহং অস্মি (আমি সেই
চন্ময়ের চিংকণশ্বরূপ জীব) । ১৬ ।

হে ভক্ত-পোষক, ওহে জ্ঞানময়,

সবার নিয়ন্তা তুমি,

ভক্তিবাদ্য তুমি ওহে ভগবান,

ব্রহ্মার আশ্রয়-ভূমি ।

ভক্তে কৃপাময় তুমি চিরদিন

জানে ইহা জগজন,

তব ব্রহ্ম-জ্যোতি ধাঁধিল নয়ন

নহে কিছু দরশন ।

ও জ্যোতি ঘুচায়ে দেখাও আমারে

তোমার সুনীল-কায়,

নবঘনশ্যাম কল্যাণ-আকর

রূপ ; সুখী হবো যায় ।

তপনকেও হে পুষ্পন ব'লে তাঁ'র ভক্তেরা স্তব ক'রে থাকেন ; প্রাণ
জানার্থক, তুমিই একমাত্র জ্ঞানের আকর তাই তোমায় ব'ললাম
একর্ষে । তুমি আমাদের অন্তরের সংঘম সাধন কর, তাই তোমায়
বললাম স্মরণ, স্মৃতি অর্থাৎ পণ্ডিতগণ তোমায় জানতে পারেন, তাই
তোমায় বলি স্মর্য্য । তুমি প্রজাপতি ব্রহ্মার অতি প্রিয়, তাই তোমায়
বলি প্রাজাপত্য । তুমি রশ্মীন ব্যূহ (বিগময়) ।

সূর্য্য-মণ্ডলের মাঝে আছ তুমি
বাহিরে সুনীলান্বরে,
অন্তরেও তুমি আছ প্রাণনাথ
কুটস্থে—নীল দহরে ।
পূর্ণতম তুমি ওহে প্রাণময়
চিন্ময় তোমার রূপ ;
আমরা চিৎকণ, ভিন্ন তত্ত্ব নই,
একি দেখি অপরূপ ।
তুমি হে আমার আমি সে তোমার
দিয়ে সব তব পায়
প্রেমানন্দ হায় প্রেমানন্দে চায়
লুটতে ও রাঙ্গা পায় । ১৬ ।

ভাষ্য । এতদেব স্পষ্টীকৃত্য ঋষির্বাচতে পুষ্পন্বিতি ।
উক্তিক । হে পুষ্পন, হে একর্ষে, হে যম, হে সূর্য্য, -হে প্রাজাপত্য রশ্মীন
প্রকাশয়ন ব্যূহ । তদীয়ং তেজ সমূহ চ (স্বরূপং সঙ্কোচয়ন মদীয় জ্ঞানং
বিস্তারয়েত্যর্থঃ) । যদ্বা হে পুষ্পনেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য রশ্মীন,

অন্তরাকাশে তোমার দেহ কান্তি ব্রহ্মজ্যোতির
বিকাশ হ'য়েছে কিছুই দেখতে যে পাই না, ঐ রশ্মি সংযত কর
তেজো সমূহ (উপসংহর) একটু তেজ কমাব নাথ ! ঋৎ
তে কল্যাণতমং রূপং তোমার যে মঙ্গলময় মধুর মূর্তি-
খানি, তৎ তে (প্রসাদাৎ) পশ্যামি, তোমার প্রসাদে সেই
রূপ মাধুরী একবার দেখি নাথ । ঋঃ অসৌ যে তুমি ওখানে আছ
অসৌ পুরুষ সেই তুমি এই প্রকৃতিরূপা আমার পুরুষ
একবার যদি তোমায় পাই তবে স অহং অস্মি তোমার ঐ
রাজ্য পা'ছ'খানিতে আত্মনিবেদন ক'রে আত্মহারা হই ।

“বায়ুরনিলমমৃতম্

অথৈদং ভস্মাস্তৃশরীরম্ ।

ঔ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর

। ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ॥ ১৭ ॥”

মচ্চক্ষুষ উপঘাতকান্ শ্বান্ রশ্মীন্ ব্যূহ বিগময় । তেজঃ আত্মীয়ং
জ্যোতিঃ সমূহ উপসংহর, মন্দর্শনযোগ্যং কুরু । তথা যৎ তে তব রূপং
কল্যাণতমমত্যন্তশোভনং পরমমঙ্গলং বা তৎ তে তব প্রসাদাৎ অহং
পশ্যামি । কেন প্রকারেণ পশ্যসীত্যত আহ, ঋ ইতি । যোহসৌ পুরুষঃ
মণ্ডলাস্তরস্থঃ, অসৌ তদিতরঃ প্রতীকৃষিতশ্চ সোহহমস্মি ভবামি ॥ ১৬ ॥

বায়ুরিত্যাदि । অথ, বায়ুঃ অমৃতমনিলং, ইদং শরীরং ভস্মাস্তৃশরীরং (প্রাণবায়ু অমৃত
অনিল অর্থাৎ মুখ্য প্রাণ বায়ুতে মিশিবে এবং শরীর ভস্মাস্তৃ হইবে) হে ক্রতো (অরে
মন) স্মর (কর্তব্যের স্মরণ কর) কৃতং স্মর (কৃতকর্মের স্মরণ কর) ক্রতো স্মর
কৃতং স্মর ॥ ১৭ ॥

পদচ্ছেদ ক'বুলে হ'বে—

বায়ুঃ অনিলং অমৃতং অথ ইদং ভস্মাস্তং শরীরং ।

ওঁ ক্রতো স্মর কৃতত্বস্মর ক্রতো স্মর কৃতত্ব স্মরঃ ।

তার পর যখন দেহত্যাগ হ'বে তখন এ দেহের বান্ধুঃ প্রাণ-
বায়ু অমৃতং অনিলং মুখ্য প্রাণবায়ুতে মিলিত হ'বে সে ত
তুমি নাথ ! আর এখানে ভুলোকে যে স্থল দেহ রেখে বা'ব, সেই

যবে দেহ ছাড়ি যেতে হ'বে মোরে

তবে প্রাণ বায়ু মোর

মুখ্য প্রাণ সনে যাইবে মিশিয়া

না র'বে ভবের ঘোর ।

এ সুন্দর দেহ ভস্ম-শেষ হ'বে

চিহ্ন নাহি র'বে তা'র ;

প্রাকৃত এ কায় প্রপঞ্চে মিশিবে

দেখিতে পাবে না আর ।

এই বেলা মন কর রে স্মরণ,

এসে এই ভব মাঝে

করিবার যাহা করেছ কি তাই

ভুল নি কি নিজ কাজে ? -

পুন বলি মন কর রে স্মরণ

কিবা ছিল করিবার ?

ইদং শরীরং ভাস্মাস্তং হ'বে। তাই বলি ওঁ ক্রতো
সকলাত্মক মন স্মর য়া ভাববার তাই ভাব। কৃততু স্মর কি
কবুলে এতদিন, একবার ভেবে দেখে ক্রতো স্মর কৃততু স্মর
আবার বলি মন একবার ভাববার মত তাঁ'রে ভাব, এত দিন যে এ'সেছে।
যা ভাববান্ন তা' ভে'বেছ কি না, একবার ভেবে দেখো।

“অগ্নে নয় স্থপথা রায়ে অস্মান্
বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।

করেছ কি তাঁর প্রেমানন্দে শুধু

ডুবায়েছো অনিবার। ১৭।

ভাষ্য। ইদানীং মরিস্যতো মম বায়ুরধ্যাত্মপরিচ্ছেদং হিহ্মাধি-
দৈবতাত্মানমনিলং প্রবিশিত্বিতি প্রার্থয়তে বাস্কুরনিলমিতি।
গায়ত্রী। হে পরমাত্মন, মরিস্যতো মম বায়ুঃ সপ্তদশাত্মক-লিঙ্গ-শরীর-
রূপঃ প্রাণঃ অধ্যাত্মপরিচ্ছেদং হিহ্মা, অধিদৈবতরূপং সর্কীত্মমমৃতং
সুজ্ঞাত্মানমনিলং মুখ্যপ্রাণং প্রতিপদ্যতাম্। ইতি বাক্যশেষঃ। জ্ঞান-কর্ম-
সংস্কৃতং লিঙ্গমুৎক্রময়ত্বিত্যর্থঃ। অতানন্তরমিদং স্থূলশরীরং অগ্নৌ হতং
সং ভাস্মাস্তং ভাস্মাবলানং ভূয়াৎ। ওঁমিতি যথোপাসনমোস্ত্রতীকাত্মকত্বাৎ
সত্যাত্মকমগ্ন্যাখ্যং ব্রহ্মাভেদেনোচ্যতে। ওঁ হে ক্রতো হে সকলাত্মকং মনঃ
স্মর যন্নম স্মর্যব্যং তদ্যায়ং কালঃ সমুপস্থিতোহত স্মর স্বং ব্রহ্মচর্যো গাইস্থ্যে
চ ময়া যৎ পরিচরিতং তৎ স্মর। তথা কৃতং যন্নয়া বাল্যপ্রভৃতি
অদ্যাবদবুদ্ধ্যিতং কর্ম তচ্চ স্মর। ক্রতো স্মর কৃতং স্মরেতি পুনর্বচন-
মাদরার্থম্ ॥ ১৭ ॥

যুযোধ্যস্মজ্জুহুরাগমেনো

ভূয়িষ্ঠাং তে নম উক্তিং বিধেম ॥ ১৮ ॥”

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং

পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায়

পূর্ণমেবাশিষ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ওঁ ।

অগ্নে অস্মান্ রাস্তে সুপথা নম্ হে অগ্নি, আমা-
দিগকে সুপথে—পরমার্থ পথে নিয়ে যাও । দেব বহুনানি
বিশ্বানি বিদ্বান্ (নয়) হে দেব তুমি ত বিশ্বানি বহুনানি

অগ্নে নয়েত্যাদি । হে অগ্নে সুপথা রায়ে মাং নয় (হে অগ্নি, তুমি সুপথে, আমা-
দিগকে পরমার্থতত্ত্বে লইয়া যাও) হে দেব, বহুনানি বিশ্বানি বিদ্বান্ (হে দেব তুমি ত
ধর্ম্মাধর্ম্ম সকলি বিদিত আছ) । কিঞ্চ, জুহুরাগং এনঃ যুযোধি (আমাদের কোটিল্য-
জনিত মালিন্য নাশ কর) তে ভূয়িষ্ঠাং নম উক্তিং বিধেম (তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করি) । ১৮ ।

হে অনল দেব লয়ে চল নাথ

সুপথে মঙ্গল পানে,

জান ত সকলি ধর্ম্মাধর্ম্ম যত

মালিন্য আছে এ প্রাণে । -

জান ত সকলি কি আর জানা'ব

যেবা ইচ্ছা কর তাই,

বিদ্বান্ সমুদায় কৰ্ম জান, জুহুৱাণং এনঃ অস্মৎ
যুষোধি আমাদের যা কিছু কুটিলতা আছে সব সরিয়ে দাও।

করি নতি পায় প্রেমানন্দ কয়
আর কিছু নাহি চাই। ১৮।

ইতি প্রেমানন্দকৃত ঈশাবাস্ত-ভাষা সমাপ্ত।

ভাষ্য। সাক্ষাৎকার প্রার্থনানন্তরং অগ্নিপ্রতীকং ভগবন্তং
মোক্ষং প্রার্থয়তে অগ্নে নমোতি। আগ্নেয়ী ত্রিষ্টুপ্। হে দেব
ক্রীড়াগুণবিশিষ্ট, হে অগ্নে অগ্নি প্রতীক ভগবন্, অস্মান্ স্থপথা শোভনে
মার্গেণ দেবদানলক্ষণেন নয় গময়। কিমর্থং ? রায়ে ধনায় মুক্তিলক্ষণায়।
কীদৃশস্ত্বম্ ?—বিশ্বানি সর্গানি বয়ুনাগি কৰ্ম্মাণি প্রজ্ঞানানি বা বিদ্বান্
জানন্। কিঞ্চ জুহুৱাণং কুটিলং প্রতিবন্ধকং বধনাশ্রকং এনঃ পাপং অস্মৎ
অস্মত্তঃ সাক্ষাৎ যুষোধি পৃথক্ কুরু বিয়োজয় নাশয়েত্যর্থঃ। ততো
বিশুদ্ধয়ে তে তুভ্যং ভূয়িষ্ঠাং বহুতরাং নমউক্তিং নমস্কারবচনং বিধেম
কুৰ্য্যাম। ঈদৃশাভীষ্টসাধকস্ত তব প্রতি করণং নমস্কার পরম্পরৈব ন
দ্বগ্নং প্রত্যুপকরণম্ভীতিভাবঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্বলদেববিদ্যাভূষণবিরচিতং বাজসনেয়-

সংহিতোপনিষদ্বাঙ্গম্।

ঈশাবাস্যরহস্যম্।

উপাসনফলং বক্তুং মন্ত্রঃ পঞ্চদশঃ স্বয়ম্।

শাস্ততং কার্য্যরূপঞ্চ কৃপয়া তৎপরং পুনঃ ॥ ১ ॥

তত্রৈবোপাসকঃ সাক্ষাৎ বায়ুং প্রার্থয়তে স্বয়ম্।

সূত্রাত্মানং পরং দিব্যমমৃতং শিবমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

আমাদের কি আছে যা প্রতিদানে দিতে পারি। তাই বলি তে
ভুবিষ্ঠাং নম উক্তিং বিধেম তোমার পায়ে কোটি

প্রাণো গচ্ছতু মে শীঘ্রং লয়ং গচ্ছতু নিশ্চলম্ ।

শাস্তং শিবমব্যক্তং ব্রহ্মৈবাহং সনাতনম্ ॥ ৩ ॥

অথেদানীং শরীরং মে ভস্মীভবতু বৈ ধ্রুবম্ ।

অমৃতাত্মস্বরূপস্য ব্রহ্মীভূতস্য কেবলম্ ॥ ৪ ॥

ক্রেতোঃ স্মর নিবজায় কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভম্ ।

দ্বিরাবুত্তিরাদরার্থা ক্রেতো সঙ্কল্প হে স্মর ॥ ৫ ॥

কৃতমুপাসনং কৰ্ম্ম ফলং দাতুং চ শাস্ততম্ ।

সত্যং তৎ পরমং ব্রহ্ম নিত্যমব্যয়মেত্যয়ম্ ।

ইতি পঞ্চদশো মন্ত্রঃ সমাপ্তঃ স্বার্থসাধকং ॥ ৬ ॥

ইতি পরমহংসশ্রীমৎ-স্বামি-ব্রহ্মানন্দ-বিরচিতো ইশাবাস্যরহস্তে

পঞ্চদশমন্ত্রার্থনিরূপণম্ ॥ ১৭ ॥

উপাসকেন গম্ববাং কেন মার্গেণ সাম্প্রতম্ ।

ইতি প্রদর্শনার্থন্তু যোড়শোহয়ং প্রবর্ততে ॥ ১ ॥

মন্ত্রো মার্গং দর্শয়িতুং ব্রহ্মলোকগতিং প্রতি ।

অগ্নে প্রকাশরূপোহসি শোভনেন পথা নয় ॥ ২ ॥

প্রাপয়ান্মান্মহাভাগ ব্রহ্মলোককর্মনাময়ম্ ।

বিশ্বানি দেব সর্বানি জ্ঞানানি বয়ুনানি চ ॥ ৩ ॥

বিদ্বান্ জানাসি সর্বজ্ঞ প্রসীদ বরদো ভব ।

বিয়োজয় জুহুরাণং কোটীলাং পাতকং মম ॥ ৪ ॥

কোটি নমস্কার করি । এই ধূলার দেহ তোমার চরণধূলায় পবিত্র করি ।
তুমি পূর্ণ ; তোমা হ'তে যা কিছু হ'য়েছে তা'র মধ্যে তুমি পূর্ণ

অনুকালে চরীকর্তুং অশক্তাস্তে পরেশ্বর ।

নম-উক্তিং বিধেম ত্বং প্রসাদ পরমেশ্বর ॥ ৫ ॥

যোড়শোহপি চ মন্ত্রোহয়ং সংক্ষেপেণ সমাপিতঃ ।

নিষ্কলং ব্রহ্ম পরমং তদেবাহং সদোমিতি ॥ ৬ ॥

ইতি পরমহংস শ্রীমৎ-স্বামিব্রহ্মানন্দসরস্বতিবিরচিত্তে ঈশাবাস্যরহস্তে
যোড়শমন্ত্রার্থনিরূপণম্ ॥ ১৮ ॥

দ্বারং বিনা কথং গম্বুং শক্যতে ব্রহ্ম তৎপরম্ ।

সত্যলোকস্ত চাত্মানং সূত্রভূতং সনাতনম্ ॥ ১ ॥

তৎপ্রাপ্তি সাধনদ্বারং মন্ত্রঃ সপ্তদশঃ স্বয়ম্ ।

প্রবর্ততে প্রার্থয়িতুমাদিত্যং সর্বরূপকম্ ॥ ২ ॥

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্ত ব্রহ্মণো মুখম্ ।

তীক্ষ্ণেন জ্যোতিষা ব্যাপ্তং গম্বুং নৈব তু শক্যতে ॥ ৩ ॥

রশ্মিজালং নিরাকৃত্য দ্বারং মে দেহি ভাস্কর ।

সত্যলোকস্ত সত্যাত্ম্যং ব্রহ্ম গম্বুঞ্চ মে প্রভো ॥ ৪ ॥

ভূতবদ্বাং নৈব যাচে স্বরূপোহহং তবাচ্যত ।

অহং ব্রহ্মৈব পরমং ভবান্ ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥ ৫ ॥

আবয়োরেকতা নিত্যং সত্যমেতদ্বীৰ্যমহম্ ।

পূর্ণত্বাৎ পুরুষশ্চায়াং যোহসাবাদিত্যমণ্ডলে ॥ ৬ ॥

দেহেন্দ্রিয়ধিয়াং সাক্ষী সোহসাবহমিতি স্বয়ম্ ।

ব্রহ্ম বৈ পরমং শুদ্ধং ব্রহ্মৈবাহং সদদয়ম্ ॥ ৭ ॥

রূপে বিরাজিত। চরাচর বিশেষে তুমি পূর্ণ রূপে আছ। ভুলোকে, দুলোকে, গোলোকে, ভিতরে, বাহিরে, তুমি পূর্ণ থেকেও পূর্ণ রূপে নিত্য হ্রন্দাবনে বিরাজ কর্চো। শাস্তি দাও।

এই ব'লে তিনি স্থির হ'লেন। আমি স্থির, নয়নে তাঁ'র মুখ-পদ্ম দেখতে লাগলাম—দেখলাম পূর্ণং অদঃ পূর্ণং ইদং।

সম্পূর্ণো নিখিলশাস্ত্র কার্য্যকারণবস্তুনঃ।

পুরুষোহয়ং ভবেদাত্মা পূর্ণত্বাদ্ যোহদ্বয়াত্মকঃ ॥ ৮ ॥

ইতি বাক্যং যতঃ শাস্তি সত্যং ব্রহ্মৈব কেবলম্।

ব্রহ্ম সত্যং পরং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্মবন্ধনাৎ ॥ ৯ ॥

ইতি সপ্তদশো মন্ত্রঃ সমাসেন নিরূপিতঃ।

সত্যশ্চ পরমং সত্যং ব্রহ্ম সত্যং চ পাতু মাম্ ॥ ১০ ॥

ঈশাবাস্ত্বরহস্তন্তু ব্রহ্মানন্দবিনির্মিতম্।

ব্রহ্মানন্দময়ং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে সর্ববন্ধনাৎ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মৈব সত্যং পরমং বিশুদ্ধং

সর্ববাস্ত্বরহস্তং সদসদ্বিহীনম্।

নিরঞ্জনং নিষ্কলমদ্বিতীয়ং

তদেব চাহং সততং বিমুক্তঃ ॥ ১২ ॥

ইতি পরমহংস-শ্রীমৎ-স্বামি-ব্রহ্মানন্দসরস্বতি-বিরচিত্তে ঈশাবাস্ত্বরহস্তে

সপ্তদশমন্ত্রার্থ নিরূপণম্ * ॥ ১০-১৬ ॥

ঈশাবাস্ত্বরহস্যং সমাপ্তম্ ॥

* এই গ্রন্থে এবং উৎকৃষ্ট ভাষ্য ও দাক্ষিণাত্যের আরও কয়েকখানি গ্রন্থে সপ্তদশটি মন্ত্র স্বীকার করিয়া পুষ্পকর্ষে প্রভৃতি মন্ত্র পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং মন্ত্রগুলির ক্রমও বিপর্য্যস্ত হইয়াছে কিন্তু শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহাঋগণের ভাষ্যে এ ক্রম দৃষ্ট হয় না এবং আষ্টদশটি মন্ত্রেরই এই গ্রন্থলিখিত ক্রমানুসারে ভাষ্যাদি লিখিত আছে।

পঞ্চম অধ্যায়

শ্রীমুখপন্ননিঃসৃত সুধাধারা পান ক'রুতে ক'রুতে আমি বিভোর—
আত্মবিস্মৃত হ'য়ে গেলাম। আমার প্রাণে যে অভূতপূর্ব আনন্দলহরী
খেলতেছিল, তা অপরকে ব'লে বোঝা'বার উপায় নাই। সহসা মনে
হলো “একি স্বপ্ন?”

প্রাণের মধ্যে ধ্বনিত হ'লো “হাঁ, এ স্বপ্ন।”

আবার ভাবলাম, “যদি স্বপ্ন, তবে ত আমি নিদ্রিত। তবে
আমি কে?”

তিনি ব'লেন “শ্রীগুরুদেবের কৃপায় একবার দেখ ভূমি কে?”

তাঁর সেই বাক্যের সঙ্গে সঙ্গেই আমার বাহুজ্ঞান লুপ্ত হ'লো। মনে
হ'লো—সহসা নিদ্রিত হ'য়ে স্বপ্ন দেখছি—

“এক অপূর্ব সুন্দর দেশ! সে দেশের সৌন্দর্য্য বাক্যে বর্ণনা করা যায়
না। সমুদায় ভূমি যেন মণিময়*—ভূমি অপূর্ব কাননরাজিতে আবৃত—

* বোধ করি এ সেই দেশ, যে দেশ জীবের সিদ্ধদেহের নিবাসভূমি। সে দেশ
স্বর্গকে শ্রীব্রহ্মসংহিতা বলিতেছেন—

“শ্রিয়ঃ কান্ত্যঃ কান্ত্যঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দ্রুমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতম্।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥

সে সব গাছের ফুল ফল যেন মণি, মুক্তা, প্রবালাদিতে গঠিত—সে শোভা বাক্যে ব্যক্ত করা অসম্ভব। জগতের জীব সকলেই একদিন না একদিন সে শোভা দেখে চারতর্ষ হ'বে। যত দিন ঘুমিয়ে থাক্বে দেখতে পাবে না—যে দিন জাগ্বে সেই দিন দেখে প্রাণ জুড়া'বে।

স যত্র ক্ষীরাক্তিঃ শ্রবতি সুরভীভ্যশ্চ স্তুমহান্

নিমেষাৰ্দ্ধাখ্যো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ ।

ভজে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং

বিদন্তস্তে-সন্তঃ ক্ষিতিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥

(শ্রীশ্রীব্রহ্মসংহিতা)

“যে স্থানে চিন্ময়ী লক্ষ্মীগণ কাস্তারূপা, পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র কাস্ত, বৃক্ষমাত্রই চিদগত কল্লতরু, ভূমি চিন্তামণিগণময়ী অর্থাৎ চিন্ময়মণিগণময়ী, জল অমৃত, কথা গান, গমন নাটা, বংশী প্রিয়সখী, জ্যোতিঃ চিদানন্দময়, পরম চিৎপদার্থই আশ্রয় বা ভোগ্য। যে স্থলে কোটা কোটা সুরভী হইতে চিন্ময় মহাক্ষীরসমুদ্র নিরন্তর শ্রবিত হইতেছে, এবং যথায় ভূত-ভবিষ্যৎরূপ-খণ্ডরহিত চিন্ময়কাল নিত্য-বর্তমান স্তূতরাং নিমেষাৰ্দ্ধও ভূতধর্ম প্রাপ্ত হয় না, সেই শ্বেতদ্বীপরূপ পরমপীঠ আমি ভজনা করি। সেই ধামকে এই জড় জগতে বিরল-চর অতি অল্প সংখ্যক সাধু ব্যক্তিই গোলোক বলিয়া জানেন।”

“তাৎপর্য্য। জীবের সর্বোৎকৃষ্ট রস-ভজন দ্বারা প্রাপ্য যে স্থান, তাহা সম্পূর্ণ চিন্ময় হইলেও নির্বিশেষ নয়। ক্রোধ ভয় মোহদ্বারাও নির্বিশেষ ব্রহ্মধাম লাভ হয়। ভক্তগণ রসানুদানে চিচ্ছগতের পরব্যোম বৈকুণ্ঠ বা তরুণরিস্থিত গোলক লাভ করেন। সেই ধাম প্রকৃত প্রস্তাবে অত্যন্ত বিশুদ্ধ বলিয়াই শ্বেতদ্বীপ। জড় জগতে যাহারা চরম

দেখলাম সেই অপূৰ্ণ কাননে অগণিত কুঞ্জ—অগণিত লতামণ্ডপ ।
চারিধারে যুবতীগণ কেহ পুষ্পচয়ন করুচে, কেহ বা মালা গাঁথুচে, কেহ
বা ফুলের অলঙ্কার, ফুলের বাজন প্রস্তুত করুচে—আবার সেই সকল
প্রস্তুত হ'লে অপর যুবতীর হাতে দিচ্ছে । সেই যুবতী সেইগুলি ল'য়ে
কোথায় য়াচ্ছে । আমারও ইচ্ছা হ'তে লাগলো তেমনি ক'রে ফুল তুলে

রস সিদ্ধিলাভ করেন,—তাঁহারা সেই জগদন্তরস্থিত গোকুল, বৃন্দাবনে ও
নবদ্বীপে সেই শ্বেতদ্বীপ-তত্ত্ব অবলোকন করতঃ গোলোক বলিয়া
বলেন । সেই গোলোকে চিৎ্রিশেষগত কান্তা, কান্ত, বৃক্ষলতা,
ভূমি (পৰ্ব্বত নদী বনাদি সহিত), জল, কথা, গমন, বংশী-বাণ, চন্দ্র
সূর্য্য, আশ্বাদা-আশ্বাদন (অর্থাৎ চতুষ্টয় কলার অচিন্ত্য চমৎকারিতা),
গাভী সকল, অমৃত-নিঃসৃত-ক্ষীর ও নিত্যবর্ধমানময় চিয়্য কাল সর্ব্বদা
শোভা পাইতেছেন । বেদে এবং পুরাণ-তত্ত্বাদি শাস্ত্রে, অনেক স্থলে
গোলোকের বর্ণনোদ্দেশ্য আছে । ছান্দোগ্য বলেন—

“ক্রয়াৎ যাবান্ বা অয়মাকাশস্ত্রাবানেষান্তহৃদয়ে আকাশ ।
উত অস্মিন্ দ্যাবাপৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে ।

উভাবগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌবিদ্যুন্নক্ষত্রানি
যচ্চাণ্ডেহাস্তি যচ্চ নাস্তি সর্ব্বং তস্মিন্ সমাহিতমিতি ।”

মূল তাৎপর্য্য এই যে, এই মায়িক জগতে যত-প্রকার বিশেষ বিচিত্রতা
দেখিতেছ সে সমস্ত এবং তদপেক্ষা আরও অনেক বিশেষ তথ্য আছে ।
চিৎজগতের বিশেষ সমাহিত । জড়জগতের বিশেষ অসমা-
হিত—স্বতরাং স্বথদুঃখদায়ক । সমাহিত বিশেষ বিশদ
চিদানন্দময় । শুদ্ধ-ভক্তি-সমাধি-ক্রমে বেদ এবং বেদোদিত তত্ত্ব সাধু-
গণ সেই ধাম, ভক্তিপ্রণিহিত স্বীয় চিৎপ্রতি অবলম্বন করিয়া দেখিতে
পান এবং কৃষ্ণরূপাবলে স্বীয় ক্ষুদ্র চিৎপ্রতি লাভ করিয়া তথায় শ্রীকৃষ্ণের

মালা গাঁথি। এমন সময়ে দেখলাম একটি লতামণ্ডপে একটি যুবতী নিদ্রিতা। তা'কে দেখে আমার মনে বড় আনন্দ হ'লো। সে যেন আমার কত কালের চেনা—আপনার জন। আমি তা'র দিকে অনিমিষ নয়নে চেয়ে আছি, এমন সময়ে আর একটি যুবতী তা'র নিকটে এলেন। সেটিকেও আমার আপনার জন ব'লে বোধ হ'লো—ঠিক চিন্তে না পারলেও চেনা-চেনা বোধ হ'তে লাগলো। তিনি নিদ্রিতার দিকে অনেকক্ষণ চেয়ে থেকে ব'ল্লেন “আজিও জাগ্লে না? আজিও শ্রীরাধা-মাধবের সেবায় বঞ্চিত রইলে? জীবনের আরও একদিন বুখা গেল?” এমন সময়ে বনদেবী যেন বলতে লাগলেন “রজনী অবসান-প্রায় সকলে প্রস্তুত হও। এখন আমাদের শ্রীরাধা-মাধবের সুখনিদ্রার অবসান হ'বে। সকলে সত্বরে সেবাদ্রব্যের আয়োজন কর। পাখিগণ, এই বেলা ধীরে ধীরে কুজ্ঞন কর। কক্খটা যাও—কুঞ্জসমীপে গিয়ে বৃন্দাবন-বিলাসিনীকে কুঞ্জত্যাগ করতে সঙ্কেত কর।” অমনি মধুর কলরবে কানন পূর্ণ হ'লো—চকিতে চারিদিক নিস্তব্ধ হ'লো—সকলে কুঞ্জত্যাগ ক'রে চ'লে গেলেন। রইলো কেবল সেই নিদ্রিতা যুবতী—আর তা'রি সহিত ভোগসাম্য লাভ করেন। পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ শব্দের একটি গূঢ় অর্থ আছে। পরমপি শব্দে সমস্ত চিদানন্দ বিশেষের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণওই পরতত্ত্ব। তদাস্বাদ্যমপি শব্দে তাঁহার অস্বাদ্যতত্ত্ব—শ্রীরাধিকার প্রণয়মহিমা, রাধিকার যে কৃষ্ণও রস অনুভব করেন এবং সেই অনুভবে রাধিকার যে সুখ লাভ করেন এই ভাবজয় কৃষ্ণের অস্বাদ্য হইলে, কৃষ্ণ গৌরতত্ত্ব লাভ করেন। তদীয় প্রদর্শিত রস সেবাসুখ। ইহাও সেই শ্বেত-দ্বীপে নিত্য বর্তমান।”

শ্রীল ভক্তিবিনোদমহাশয়কৃত অহুবাদ ও তাৎপর্য।

মত অসংখ্য নিদ্রিতা যুবতী। কেহ বৃক্ষতলে—কেহ লতামণ্ডপে—কেহ কুঞ্জদ্বারে—গণনা ক’রে শেষ করা যায় না। সেই অসংখ্য যুবতীর মধ্যে, ঐ একটিকে আর সেই একটিকে মাত্র আপনার জন ব’লে মনে হ’লো।”

শ্রীগুরুদেব ব’লেন—এঁরা সকলেই শ্রীললিতাদেবীর নিজগণ—সকলেই আমাদের আপনার জন। যখন জাগ্বে তখনই চিন্তে পারবে। এখন তুমি ওই লতামণ্ডপে নিদ্রিতা—যিনি এসে তোমায় দেখে গেলেন, তিনিই শ্রীরূপমঞ্জরী—এখন চল আর একদিকে যাই।

এই কথা শেষ হ’তে হ’তে দেখি, সম্মুখে অপূর্ণ মণিমন্দির। প্রাঙ্গণে শ্রীব্রজেশ্বরী অসংখ্য সঙ্গিনী সঙ্গে দধিমহুনে ব্যাপৃতা। কি মধুর দৃশ্য—কি মধুর মহানদগোদভূত স্নমধুর স্বরলহরী। মহনকারিণীগণের অঙ্গে দর দর ধারে শ্বেদজল ঝরতেছে। শ্রীব্রজেশ্বরী নিজেও মহানদগু আকর্ষণ করিতেছেন।”

ক্রমে প্রভাত হ’লো শ্রীব্রজেশ্বরী ব’লেন—“কেউ শ্রীরাধাকে আনতে গেল কি?” একটি যুবতী ব’লেন—“হাঁ।”

শ্রীব্রজেশ্বরী ব’লেন—“তবে তুমি শীঘ্র মহনকার্য্য ছেড়ে, রন্ধনের আয়োজন করগে। যা’বার সময় নীলমণির মুখ-ধোবার জল রেখে যেও। এখনই আমার নীলমণি জাগ্বে। যদি সব জিনিস ঠিক করা না থাকে, এখনি এসে দধিভাঙগুলি ভেঙ্গে ফেলবে। আমিও যা’চ্ছি—বাছার প্রাতরাসের আয়োজন করিগে।”

এই ব’লে তিনি আপনার ভাণ্ডের দধি আর একটি যুবতীকে মহন ক’রতে দিয়ে চ’লে গেলেন। আর যে যুবতীকে রন্ধনের আয়োজন ক’রতে ব’লেছিলেন, তিনি নিজের ভাণ্ডের দধি নিকটস্থ কয়েকটি গোপীর ভাণ্ডে প্রদান ক’রে, শ্রীশ্যামহুন্দরের জন্ত মুখ ধোবার জল, দস্তকাঠ

প্রভৃতির আয়োজন ক'রে, গৃহদ্বারে রাখলেন; তা'র পর রন্ধন-শালায় সম্মুখে ব'সে রন্ধনের আয়োজন ক'রতে লাগলেন—আমি অনিমিষ নয়নে তাঁ'র দিকে চেয়ে রইলাম। সেই ভাগ্যবতীকেও আমার আপনার জন ব'লে মনে হ'তে লাগলো। ক্রমে আরও দু'এক জন গোপী এসে তাঁ'র সহায়তা ক'রতে লাগলেন। এক জন ব'লেন “শ্রীমতী এনেছেন, সস্তর হও। গোপাল গোদোহনে গেছেন, এখন এসে স্নানাহার ক'রে গোষ্ঠে যা'বেন।”

তখন সকলে ব্যস্তমস্ত হ'য়ে নানা দ্রব্য আয়োজন ক'রতে লাগলেন, আর আমি একদৃষ্টে হতজ্ঞান হ'য়ে সেই যুবতীর দিকে চেয়ে রইলাম। তিনি ব্যস্তভাবে যখন যে দিকে যেতে লাগলেন, আমার দৃষ্টিও তাঁ'র সঙ্গে সেই দিকে বেতে লাগলো। যখন তিনি কোনও গৃহমধ্যে প্রবেশ করেন, আমি সেই দ্বারের দিকে চেয়ে থাকি—কখন তিনি বাহির হ'বেন—কখন তাঁ'র চরণ দু'খানির মুহূ-মুহুর দ্রুত-গমন দেখে কৃতার্থ হবো, এই আশায় উদ্‌গ্রীব হ'য়ে চেয়ে থাকি—

এবার অনেকক্ষণ অতীত হ'লো—অনেকক্ষণ পরে তিনি এসে ব'লেন—“আমার প্রাণের গোপালের খাওয়া হ'য়েছে, তোমরা এসো—প্রসাদ গ্রহণ কর।”

আমি বললাম “দেবি, শ্রীগোপালের প্রসাদের পূর্বে তোমার চরণধূলি দাও, আমার দেহ পবিত্র হ'ক।” এই ব'লে তাঁ'র চরণধূলি নিতে গেলাম! তিনি “কর কি কর কি?” ব'লে সরে গেলেন। ব'লেন—“অকল্যাণ হ'বে যে?”

আমার চেতনা হ'লো। “আমার পত্নী?—নানা এ যে সেই দেবী—সেই শ্রীভ্রঞ্জনরীর কিস্করী—এ যে আমার শ্রামসুন্দরকে আমার গোপালি ব'লে আদর ক'রে কৃতার্থ হ'য়েছে। আমি

কে?—কোন্ পুণ্যফলে এমন দেবিকে আমার বলতে পেয়েছি?” আমি আকুল প্রাণে তাঁর মুখের দিকে চেয়ে চেয়ে ব’ললাম “আমি কি সে শ্রাম-সুন্দরের চরণ ছ’খানি দেখতে পা’ব না? সে মোহন মুরলীধ্বনি শুনে পা’ব না?”

শ্রীগুরুদেব ব’ল্লেন “পা’বে বই কি বাবা। আগে চিত্রপটে তাঁ’রে নিত্য পূজা কর—বৈধী সেবার বলে—তোমার প্রস্তুত ভাব দূর হ’লে—ভাবাঙ্গে প্রবুদ্ধ হ’বে। তাঁ’র পর কা’ল ঘাঁ’রে দেখা’ব, তিনি তোমায় সেই ভাবাঙ্গে সাধনের পদ্ধতি বুঝিয়ে দেবেন। তাঁ’র পর মায়ের আমার যখন ব্রজভূমি দর্শনের সাধ হ’বে, ছ’জনে সেখানে গিয়ে চিন্ময় লীলারস উপভোগ ক’রতে ক’রতে দিক্‌দেহে প্রবুদ্ধ হ’বে। তখনই নিত্যাধামে তোমার প্রস্তুত-স্বরূপ জাগ’বে—আর এ স্বপ্ন দেখতে হ’বে না—যা দেখতে হ’বে—ক’রতে হ’বে—তা’র আভাস এই একটু আগে ত দেখলে। এখন এস শ্রীগোপালের প্রসাদ গ্রহণ করিগে।”

এক সুন্দর দৃশ্য! এতক্ষণ বাহুজ্ঞান শূণ্য ছিলাম ব’লে কিছুই দেখি নাই—আমরা যেখানে ব’সে আছি, তারি অদূরে একখানি ক্ষুদ্র সিংহাসনে শ্রীগোপাল—সেই শ্রীগুরুদত্ত গোপালমূর্তি অপূৰ্ণ-পুষ্পভূষণে ভূষিত। এত ফুল কখন কোথা হ’তে, কে আনলে? সম্মুখে বিবিধ ব্যঞ্জনাদি বেষ্টিত অন্নপাত্র। এত আয়োজনই বা কখন কে ক’রলে?”

আমার পত্নী ব’ল্লেন “আশ্চর্য্য হ’য়ে না, আজ শ্রীমতী স্বয়ং রন্ধন ক’রে আমার গোপালকে খাইয়েছেন—তোমরাও প্রসাদ গ্রহণ কর—সেই পরম প্রেমিকার রন্ধন ভোজন ক’রলে অনায়াসে প্রেমভক্তি লাভ ক’রবে।”

শ্রীগুরুদেবের পার্শ্বে ব’সে প্রসাদ গ্রহণ করলাম—রন্ধন অমৃত-তুল্য—কোনও ব্যঞ্জনাদিতে কোন দোষ নাই। আমি আমার পত্নীর মুখ পানে চেয়ে ব’ললাম—“ধন্য তোমার রন্ধন!”

পত্নী। “আমার নয় শ্রীমতীর, বাবাকে জিজ্ঞাসা কর।”

আমি গুরুদেবের পানে চাইলাম। তিনি ব’লেন “শ্রীরাধিকাই রক্ষন ক’রেচেন।”

আমি ব’ললাম—“কেমন ক’রে সম্ভব?”

তিনি ব’লেন—“স্বচক্ষেই ত দেখলে তোমার এই পত্নী-বেশ-ধারিণী ব্রজদেবী, শ্রীব্রজেশ্বরীর আদেশে উদ্যোগ ক’রে দিলেন—শ্রীমতীর রক্ষনের জন্তই উদ্যোগ ক’রলেন। তবে অসম্ভব কেমন ক’রে?”

আমি ব’ললাম—“সে ত স্বপ্ন?”

তিনি হাসলেন, ব’ললেন—“এ ত প্রত্যক্ষ? এই স্বর্ণ-সিংহাসন ত কখনও কেনোনি? তোমার উঠানে ত ফুল-বাগান নাই?—আজ ত বাজার থেকে ফুল, ফল-মূল, তরকারী, দধি, ক্ষীর কিছুই আন নি। এ সব মা নিজে কিনে এনেছেন, না প্রস্তুত ক’রেছেন? যা খেলে তেমন মধুর জিনিস কখনও খেয়েছ কি? মনে হ’চ্ছে না কি? একবার প্রাণ-কৃষ্ণের গোষ্ঠ-গমন দেখতে যাই? এ সব মিথ্যা—আর তুমি এক হালদারের পো,—আর আমি এক হাংলা কাঙলা পাগুলা—আর এই এক কায়েতের মেয়ে, তোমার চরণসেবার অধিকারিণী?—এই সত্য? আমরাই দু’জনে পাগল বা মিথ্যাবাদী—আর তুমি—না—যত দিন না জাগুবে এ ভ্রম যা’বে না। দেখ বাবা, এখন আর হাত মুখ শুকিয়ে কাজনি। চল মুখ হাত ধুইগে।”

* * * * *

তিন জনে মুখোমুখী হ’য়ে ব’সে সমস্ত দিন কেটে গেল—কারও মুখে কথাটি নাই। কিন্তু প্রাণে যে কি আনন্দ ভোগ ক’রেছি তা আর কি ব’লবো। সন্ধ্যার পর শ্রীগোপালের আরাত্রিকাদি হ’লো। শেষে জল-যোগের পর শয়ন ও নিদ্রা।

ষষ্ঠ অধ্যায়

রাত যখন দুটো—তখন ঘুম ভাঙলো। ইচ্ছা হ'লো দেখি আজ পত্নী কি করছেন। তাঁ'র শয্যার নিকটে গেলাম। দেখলাম তিনি গোপালকে কোলে ক'রে নিদ্রাসুখ ভোগ ক'রছেন। শ্রীগুরুদেবের নিকট গেলাম—তিনি আসনে বদ্ধাসন হ'য়ে নয়ন মুদিত ক'রে ব'সে আছেন। সম্মুখে ভূমিষ্ঠ হ'য়ে—নমো নারায়ণায় ব'লে প্রণাম ক'রলাম। মুখ হাত ধুয়ে এসে, নিত্যক্রিয়া সমাধা ক'রতে প্রায় চারটে বাজলো। তাঁ'র পর গীতার দ্বাদশ অধ্যায় পাঠ ক'রে, শ্রীমদ্ভাগবতের দশম খুললাম। আজ একত্রিশের অধ্যায় পাঠ ক'রতে হ'বে, কিন্তু সেই অধ্যায়ে দৃষ্টি পতিত হ'বামাত্র মনে এক অপূর্ণ ভাবের উদয় হ'লো—মনে হোলো—যেন আমি একটি গোপবালিকা—শ্রীশ্যামসুন্দরের মধুর মুরলী শুনে তাঁ'রে দেখবার জন্য আমার মন অত্যন্ত আকুল হ'য়েছিল—তা'ই সেই শব্দ লক্ষ্য ক'রে এখানে এসেছি। কিন্তু লজ্জাবশতঃ . অল্প গোপিগণের সঙ্গে মিলিত হ'তে সাহস হ'চ্ছে না—কি জানি—তা'রা যুবতী—আমি বালিকা—যদি আমায় তাড়িয়ে দেয়—এই খানে—এই গাছের আড়ালে লুকিয়ে থাকি—হয় ত শ্রীনারায়ণদেবের মোহন মুরতি পলকের জন্যও দেখে নয়ন চরিতার্থ ক'রতে পারবো—কিন্তু কৈ?—সে শ্যামসুন্দর কৈ?—সহসা যেন কানে গেল—

“জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ

শ্রয়ত ইন্দ্রিরা শ্বশ্বদত্র হি।

উল্লিখিত উনিশটি শ্লোকের ব্যাখ্যা মূল গ্রন্থে না থাকায়, নিম্নে অল্প অল্পবাদ এবং ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল।

জয়তীতি। হে দয়িত, (দয়তেহমুকম্পয়তে, চিত্তমাদত্তে ইতি বা দয়িতঃ) তে জন্মনা ব্রজঃ অধিকং জয়তি (হে দয়িত, তোমার জন্ম হেতু, এই ব্রজধাম বৈকুণ্ঠাদি-লোক অপেক্ষাও উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে) ইন্দ্রিরা হি অত্র শ্বশ্বং শ্রয়তে (তদবধিই ইন্দ্রিরা এই ধামকে বিশেষরূপে নিত্য আশ্রয় করিয়া আছেন)। ইয়ি ধৃতাসবাঃ (ধৃতাস্বঃ অসবঃ প্রাণাঃ যৈঃ তে) তাবকাঃ হাং দিকু বিচিষতে, দৃশ্যতাম্ (চেয়ে দেখ এই তোমার গোপীগণ তোমার জন্তই এখনও প্রাণ রাখিয়া, তোমার চারিদিকে অন্বেষণ করিতেছে)। ১।

হে দয়িত, তোমার জন্মদ্বারা এই ব্রজধামের গৌরব অত্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়াছে, তুমি জন্মিয়াছ বলিয়াই ইন্দ্রিরা নিরন্তর এখানে বাস করিতেছেন। দেখ, নাথ, আমরা তোমার আপনার, তোমায় প্রাণ দিয়া এখন চারিদিকে তোমায় অন্বেষণ করিতেছি। ১।

ব্যাখ্যা। নন্দব্রজকুমারিগণ শ্রীনন্দনন্দনকে প্রাণমন সমর্পণ করিয়া, তাঁহাকে পতিরূপে পাইবার জন্ত কাত্যায়নীব্রত করিয়াছিলেন। সেই ব্রতের ফলে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাহাদিগকে দর্শন দিয়া বলিয়াছিলেন—

“সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধেব্যা ভবতীনাং মদর্চনম্।

ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥

ন ময়্যাবেশিতধিয়াং কামঃ কাম্য কল্পতে।

ভর্জিতাঃ কথিতা ধানা প্রায়ো বীজায় নেশ্যতে ॥

যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রংস্থথ ক্ষপাঃ।

যদুদ্ভিশ্চ ব্রতমিদং চেরুর্য্যার্চনং সতীঃ ॥”

দয়িত দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকা-

ত্বয়ি ধৃতাসবস্তাং বিচিন্বতে ॥ ১ ॥

শুন সাধ্বীগণ আমার বচন
 বুকেছি মনের কথা ;
 আমার কারণে দেবির চরণে
 জানায়েছ মনোবাথা ।
 বাঞ্ছা পূরিবার বাধা নাহি আর
 হইবে পূর্ণ নিশ্চয়,
 বিফল না হ'বে কিবা চিন্তা তবে
 নাহিক ইথে সংশয় ।
 আমারে যে জন করি প্রাণার্পণ
 আমার তুষ্টির তরে
 করে যে কামনা তার সে বাসনা
 নহে বন্ধনের তরে ।
 ভর্জিত কথিত ধাত্যে যেই মত
 বীজ কভু নাহি হয়,
 আমাতে অর্পিত কাম সেই মত
 বন্ধনের হেতু নয় ।
 হে অবলাগণ গৃহেতে গমন
 করহ এখন সবে,
 সবে যে আশায় পূজিলে দুর্গায়
 সে আশা পূরিত হ'বে ।
 শুভা আগামিনী কতক যামিনী
 পাইবে সবে আমায়,
 করিব বিহার কি সন্দেহ তা'র
 তুষিব সতী সবায় ।

শরদুদাশয়ে সাধুজাতসং-

সরসিজোদরশ্রীমুখা দৃশা ।

এখন সেই প্রতিশ্রুত শরদ পূর্ণিমা সমাগত। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যমুনা-পুলিনে উপনীত হইয়া বংশীসঙ্কেত করিলেন। সেই সঙ্কেত শ্রবণে ব্রজ যুবতীগণ পুলিনবনে উপনীত। কিন্তু তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া কিছু গর্বিতা হইয়াছেন, সেইজন্ত দর্পহারী তাঁহাদের সেই অভিমান নাশের জন্ত অন্তহিত হইয়াছেন। কারণ নিরভিমানী না হইলে তাঁ'রে পাওয়া যায় না। গোপীগণের যেমন অহংজ্ঞানের উদয় হইল অমনি তিনি অন্তর্হিত হইলেন। গোপীগণ তাঁহার অদর্শনে ব্যাকুলা হইয়া ইতস্ততঃ অনুসন্ধানপূর্বক যখন তাঁহার দর্শন পাইলেন না, তখন আকুলা হইয়া রোদন করিতে করিতে তাঁহাকে ডাকিতে লাগিলেন।

মানবের প্রাণশক্তি শ্রীভগবানের পরাশক্তির এক কণা বই আর কিছুই নয়। তাঁহার আবার তিনটি অবস্থা, সন্ধিনী, সন্ধিং ও হ্লাদিনী। এই শেষাবস্থা একান্ত প্রচ্ছন্নভাবেই আছেন। মানবাস্তরস্থিত সেই হ্লাদিনী যখন প্রাণেশের প্রেমামৃতপানের জন্ত ব্যাকুলা হন, তখনই সাধনাবস্থা। পরাংপরের অপরাগণের কণা হইতেই এই দেহের উপাদানের উৎপত্তি। আমার আমিত্ব, যাহা লইয়াই আমার সকল, সেই আমিত্ব, তাঁর অহংরূপা অপারার একটি কণা বই আর কিছুই নয়। কাজেই বাহ্যত আমি যাই হই না কেন, আমি সেই প্রেমাম্পদের পদ্ম-পদের চিহ্নিতা কিঙ্করী বলিয়া পরিচয় দিবার অধিকার রাখি। যখন আমি আর আর সন্ধিনীগণের সঙ্গে পরার অমুগত হইয়া সেই প্রেম-ময়কে পাইবার জন্ত যমুনা কূলে গমন পূর্বক তাঁহার জন্ত ব্যাকুলা হইয়া এমন করিয়া কাঁদিতে পারি, তখনই সেই সাক্ষাৎ মন্থমন্থথের সাক্ষাৎ পাইতে পারি।

স্বরতনাথ তেহশুন্দাসিকা

বরদ নিম্নতো নেহ কিং বধঃ ॥ ২ ॥

গোপীগণ কাঁদিয়া বলিতেছেন “হে দম্বিত,” আরও ত কত মধুর সম্বোধন আছে, তবে দম্বিত বলিলেন কেন?—দম্বিত শব্দের অর্থ যিনি অহুকম্পা প্রকাশ করেন, বর্তমানে তিনি নির্দয়বৎ পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার অহুকম্পা আকর্ষণই এই সম্বোধনের উদ্দেশ্য। এই দৈন্তময় সম্বোধনের পর “তাবকা” শব্দ দ্বারা বলিয়াছেন, যে তুমি আমাদেরকে আপনার বলিয়া স্বীকার করিয়াছ, আমাদের সহিত মিলিত হইয়া আনন্দ করিবে বলিয়া অস্বীকার করিয়াছ, আমাদের বংশীসঙ্কেতে আহ্বান করিয়া এই কাননে আনিয়াছ, আমরাও তোমায় আমাদের সর্বস্ব অর্পণ করিয়াছি,—কিন্তু এখন তুমি আমাদেরকে এই কষ্টনাগরে ভাসাইয়া লুকাইয়া রহিয়াছ। তোমার জন্মাবধি এই শ্রীব্রজধাম শ্রীবৈকুণ্ঠাদি অপেক্ষাও সৌভাগ্য সম্পন্ন হইয়াছেন, কেন না বৈকুণ্ঠাদিতে লক্ষী পূজিতা হন কিন্তু তিনি তোমার আদরের এই ব্রজধামকে সর্বসম্পদের আকর করিবার জন্ত সর্বদা ব্যাপৃত রহিয়াছেন। তোমার জন্ম সময় হইতে এ ব্রজের সকলেই সুখী, কিন্তু আমরা তোমায় প্রাণ মন সঁপিয়া অনেক কষ্টের পর যদিও পাইলাম, তথাপি তুমি ক্ষণেকের জন্ত মাত্র দেখা দিয়া আবার লুকাইলে। এত খুঁজিলাম, আর তোমার দেখা পাইলাম না। পাইব কেন?—তুমি স্বেচ্ছায় দেখা না দিলে কে তোমার দেখা পায়? তাই আমরা কাতর হ’য়ে ডাক্‌চি একবার দেখা দাও! ১।

শরদ্বিত্তি। হে স্বরত-নাথ, হে বরদ, শরদ্বাদশয়ে (শরৎকালের নির্মল সরোবরে) সাধুজাত সংসরসিজোদর শ্রীমুখা (সম্যকপ্রস্ফুটিত স্বন্দর সরোজের গর্ভকোষের শ্রীধর্মকারী) দৃশা (দৃষ্টিদ্বারা) অনুরদাসিকা (বিনা মূলে ক্রীড়া দাসী) নঃ নিম্নতঃ (আমাদেরকে বধ করার) তে ইহ কিং ন বধঃ? (তোমায় কি বধভাগী হইতে হইবে না?)। ২।

বিষজলাপায়াদ্যালরাক্ষসাং

বর্ষমাক্তাত্বৈদ্যতানলাং ।

হে সুরতনাথ, হে বরদ, তোমার কমলনয়ন, শারদ-জলাশয়ের প্রফুল্ল কমলের গর্ভশোভাগর্ভ খর্ব করিয়াছে, সেই কমল-নয়নের আকর্ষণে আমরা বিনামূল্যে তোমার চরণে বিক্রোতা হইয়াছি। এখন যদি তুমি আমাদেরকে এমনি করিয়া বধ কর, তবে কি তোমার বধভাগী হইতে হইবে না ? ২ ।

ব্যাখ্যা । হে সুরতনাথ, (হে সর্বসন্তোষপ্রদ) হে বরদ (হে সর্বাভীষ্টপ্রদ) এই দুই সম্বোধন দ্বারা ব্রজদেবিগণ তাঁহাকে জানাইতেছেন যে তোমার ত এ সন্তাপ দূর করা কষ্টকর নয় । শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁহার টাকায় লিখিয়াছেন “দৃশ্য” শব্দটি, সুরতনাথ শব্দের সঙ্গেও অঙ্কিত হইয়া “দৃশৈব সুরতনাথ” এইরূপ হইবেক । তাহা দ্বারা গোপীগণ এই বলিতেছেন যে তোমার ঐ সুন্দর নয়নই আমাদেরকে তোমার মনোভাব জ্ঞাপন পূর্বক, আকর্ষণ করিয়াছে । আর “বরদ” বলিতেছি কেন ?—না, তুমিই ত আমাদেরকে কৃপা করিবে বলিয়া বর দিয়াছিলে । তোমার চক্ষু দুটি কেমন ?—না, শরৎকালের নির্মল সরোবরে, সাধুজাত অর্থাৎ সুন্দররূপে প্রস্ফুটিত যে পদ্ম, তা’র অভাস্তরের যেমন সুন্দর শোভা হয়, ঐ দু’টি চক্ষু সে শোভাকেও পরাস্ত করিয়াছে । আমরা ঐ “দৃশৈব অন্তঃকরাসিকা” ঐ নয়ন-ভঙ্গিতেই তোমার চরণে বিনামূল্যে কেনা দাসী হইয়াছি । আবার ঐ নয়নভঙ্গির গুণেই আমাদের প্রাণ আর আমাদের কাছে নাই । এখন যদি এমনি করিয়া আমাদেরকে বধ কর তবে সে বধের ভাগী কি তুমি হইবে না ? ২ L

বিষজলাদিত্তি । হে ঋষভ (হে সর্বশ্রেষ্ঠ), বিষজলাং (কালিয়-হৃদ-জল হইতে) ঝালরাক্ষসাং (অঘাহর হইতে), বর্ষমাক্তাতাং, বৈদ্যতানলাং (ইন্দ্রকৃত ঝড়বৃষ্টি হইতেও বিদ্যুতাপ্তি হইতে) বৃষমদ্যাজ্জাং (বৃষাহর এবং মদ্যমজ্জা বোমাহর হইতে

বৃষময়াত্মজাদিশ্বতো ভয়াৎ

ঋষভ তে বয়ং রক্ষিতা মুহুঃ ॥ ৩ ॥

অথবা বৃষাঙ্কজ বৎসাসুর ও ময়াঙ্কজ বোমাসুর হইতে) বিধতঃ অস্ত্রাণ্যং অপি ভয়াৎ (এ সকল বিপদাভীত অস্ত্রাণ্ড অগণ্য বিপদ হইতে) তে বয়ং মুহুঃ রক্ষিতাঃ (আমরা তোমার কৃপায় রক্ষিত হইয়াছি)। ৩।

হে ঋষভ, তুমি আমাদিগকে বিষপানে রক্ষা করিয়াছ—সর্পরূপী অঘাসুর হইতে ইন্দ্রকৃত ঝড়বৃষ্টি ও বিদ্যুতাগ্নি হইতে, বৃষরূপী অরিষ্টাসুর * ও ময়দানবনন্দন ঘূর্ণবায়ুরূপী বোমাসুর এবং অস্ত্রাণ্ড সর্ববিধ বিপদ হইতে আমাদিগকে বারম্বার রক্ষা করিয়াছ। ৩।

ব্যাখ্যা। তুমি পুরুষশ্রেষ্ঠ, তোমার ক্ষমতার কথা আর অধিক কি বলিব, যে কালিয় হ্রদের উপরে পক্ষিগণ উড়িতে পারিত না বিঘের জালায় বিগতপ্রাণ হইয়া হ্রদজলে পতিত হইত, কূলে তৃণ পর্যাস্ত উৎপন্ন হইত না, সেই হ্রদ হইতে কালিয়কে দূর করিয়া সে জল আজ ব্যবহার যোগ্য করিয়াছ। এই হ্রদ এরূপ হইল কেন? পূর্বকালে সৌভরী নামে একজন ঋষি এই হ্রদজলে অবস্থানপূর্বক ধ্যানমগ্ন ছিলেন, ত্রীগুরু কোন সময়ে এই হ্রদ সন্নিধানে আসিয়া মুনির নিকটস্থ মংস্ত্র গ্রহণ করেন, সৌভরীর নিষেধেও ক্ষান্ত হন নাই এজন্ত মুনি শাপ দিয়াছিলেন যে, গুরু এই স্থানে আসিলে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন। ভগবানের বাহন পরম বৈষ্ণব ত্রীগুরু মুনির বাক্যমর্যাদা রক্ষার জন্ত আর কখন সেখানে আসিতেন না, এইজন্ত গুরুভয়ভীত কালিয়সর্প এখানে আশ্রয় লইয়া নিরাপদে ছিলেন। যখন গো ও গোপবালকগণ অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত এই জল

* এই অরিষ্টবধ রাসলীলার পরবর্তী ঘটনা। কিন্তু কৃষ্ণপ্রেরসিগণের নিকট ত্রীগুরুর সকল লীলাই নিত্য-বর্তমান ত্রীগুরু-প্রেমের চিন্ময় রাজ্যে “নিমেঘাচ্ছায়া বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ।”

ন খলু গোপিকানন্দনো ভবান্
অখিলদেহিনামস্তুরাত্মদৃক্ ।

পান করিয়া গতেচেন হন, তখন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সেই কালিধকে আক্রমণ-পূর্বক হ্রদ হইতে বিদূরিত করিয়াছিলেন এই ব্যাপার শ্রীমদ্ভাগবতের ষোড়শ ও সপ্তদশাধ্যায়ে বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে। তারপর ব্যাল রাক্ষস, অশ্বাসুরের কথা, দ্বাদশাধ্যায়ে, বড় বৃষ্টি ও বিদ্যাতের কথা, পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে অনল অর্থাৎ দাবানলের কথা সপ্তদশ ও একোনবিংশ অধ্যায়ে, বৃষরূপী অরিষ্টাসুরের কথা ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ে এবং ময়্যাত্মজ ব্যোমাসুরের কথা সপ্তত্রিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে শেষ দুইটি ঘটনা রাসলীলার পরবর্তী ঘটনা, এ দুটিকে ব্রজদেবিগণ রাসের সময় উল্লেখ করেন কি রূপে? এই কালবিভ্রমদোষ নিবারণ জন্য কেহ বলেন, যে এই সকল লীলা পূর্বকল্পেও ঘটয়াছিল সুতরাং সর্বদর্শিনী কৃষ্ণপ্রেমসাগরের পক্ষে সে ঘটনা অতীতভাবে বর্ণনা করা অসম্ভব নয়। কেহ বা বলেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জন্মপত্রে এই সকল ঘটনার উল্লেখ ছিল ব্রজদেবিগণ তাহা শুনিয়াছিলেন এজন্য তাঁহারা অতীতবৎ বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ বা এমনও বলেন যে ঐ ঘটনাদ্বয় পরে উল্লিখিত থাকিলেও উহা রাসের পূর্ববর্তী ঘটনা। শ্রীজীবগোষ্ঠামিপাদ তাঁহার ক্রমসম্বন্ধে বলিয়াছেন “বৃষময়্যাত্মজাং, বৃষাত্মজাং বৎসাসুরাং ময়্যাত্মজাং ব্যোমাসুরাং ইত্যর্থঃ।”

শ্রীব্রজদেবিগণ বলিতেছেন তুমি আমাদের কাছে এই সকল এবং আরও কতবিধ বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছ বটে, কিন্তু আজ এই বিরহ দাবানল হইতে রক্ষা করিতে আগমন করিতেছ না কেন? ৩।

বিখনসার্থিতো বিশ্বগুপ্তয়ে

সখ উদেয়িবান্ সাহতাং কুলে ॥ ৪ ॥

নেতি । হে সখে, ভবান থলু গোপিকানন্দনো ন (সখে, তুমি কখনই গোপিকুল-শিরোমণি যশোদার নন্দন নও) (ভবান) অখিল দেহিনাং অন্তরাস্বদৃক (তুমি নিখিল দেহিগণে অন্তরাস্বাদ দর্শনকারী) বিখনসা (ব্রহ্মা দ্বারা) অর্থিত (প্রার্থিত) হয়ে বিশ্বগুপ্তয়ে (জগৎ রক্ষার জন্ত) সাহতাং কুলে (যাদব বংশে) উদেয়িবান্ (জন্মিয়াছ) । ৪ ।

তুমি নিশ্চয়ই গোপিকা যশোদার নন্দন নও, তাহা হইলে আমাদের প্রতি এত নিদয় হইতে পারিতে না, কারণ আমরা সেই যশোদারই নিজজন । কে বলে তোমায় তুমি অখিলদেহী অস্তরাস্বদৃক, তাহা হইলে কি তুমি আমাদের অন্তর দেখিতে পাইতে না?—দেখিতে পাইলে এমন করিবে কেন? লোকে বলে ব্রহ্মার প্রার্থনায় তুমি বিশ্ব রক্ষার জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছ তাই বা সম্ভব কি রূপে?—আমরা কি বিশ্ব ছাড়া? তবে আমাদের রক্ষায় আসিতেছ না কেন? কেই বা বলে তুমি সাহত-(ভক্ত)-কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ?—তাহা হইলে তোমার দয়ার অভাব হইত না, কারণ সাহতগণ সর্বজীবে দয়াপর । ৪ ।

ব্যাখ্যা । তোমার কার্যাপরম্পরা দর্শনে তোমায় আমরা আমাদের সখা বলিয়াই জানি; এবং যদিও তুমি যশোদার নন্দন বলিয়াই এই ব্রজধামে পরিচিত, তথাপি জানি তুমি গোপিকানন্দন নও, ব্রহ্মার প্রার্থনায় জগতরক্ষার জন্ত যদ্বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; ন শব্দ প্রথমে প্রযুক্ত হওয়ায় উহা সর্বত্রই অন্বিত হইতে পারে, সেস্থলে একরূপ অর্থ হইবে তুমি গোপিকা যশোদার নন্দন নও (তাহা হইলে আমরা সেই শ্রীযশোদার আত্মীয়া আমাদের প্রতি এত নিদয় হইতে পারিতে না) লোকে বলে ব্রহ্মার প্রার্থনায় জগত রক্ষার জন্ত তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ, তাহাও নয়, কারণ জগত রক্ষার জন্তই যদি আসিয়া থাক তবে আমরা ত জগত ছাড়া নই । আমাদের রক্ষা করিতে কুণ্ঠিত হইতেছ কেন? ৪ ।

বিরচিতাভয়ং বৃক্ষিধূয়া তে

চরণমীয়ুযাং সংস্মতেভ্যায়ং ।

বিরচিতেতি। হে বৃক্ষিধূয়া, (বৃক্ষিকুলভিলক) সংস্মতেভ্যায়ং তে চরণমীয়ুসং বিরচিতাভয়ং (ভবভয়ে ভীত তোমার চরণাশ্রিত ভক্তগণের অভয়দানকারী) কাস্ত-কামদং ত্রীকরগ্রহং তে করসরোরুহং (পয়ম কমনীয় সর্বকামনাপূরক, লক্ষ্মীর দ্বারা নিরন্তর গৃহীত তোমার করকমল) নঃ শিরসি ধেহি (আমাদের মস্তকে দাও)। ৫।

হে বৃক্ষিধূয়া, হে কাস্ত, লোকে যখন ভব ভয়ে ভীত হইয়া তোমার শরণ চায় তখন তুমি তোমার যে কর কমল প্রসারিত করিয়া অভয় দাও, যে কর-কমলে কমলার কর ধারণ করিয়া থাক, সেই বরদ কর-কমল আমাদের মস্তকে অর্পণ কর। ৫।

ব্যাখ্যা। শ্রীনন্দ মহারাজ, যদুবংশীয় বৃক্ষিশাখাসম্ভূত। তাঁহার পিতা পর্জন্ত, যদুবংশীয় দেবমীঢ়ের বৈশ্যাপত্তীর গর্তসম্ভূত, দেবমীঢ়ের ক্ষত্রিয়া পত্তীর গর্তে শূরসেনের জন্ম হয়, শূরসেনের পুত্র বসুদেব স্মতরাং শ্রীনন্দ মহারাজ ও বসুদেব ভ্রাতৃসম্পর্কযুক্ত এবং উভয়ের বিশেষ সৌহৃদ্ব ছিল, সেই জন্ম কংস যখন বসুদেব ও দেবকীকে দ্বিতীয়বার কারাবদ্ধ করেন সেই সময় বসুদেব রোহিণী নামিকা তাঁহার অপরা পত্নীকে শ্রীনন্দের গৃহেই রাখিয়াছিলেন। অতএব দেখা যাইতেছে যে শ্রীনন্দ বৃক্ষিবংশীয় এজন্ত শ্রীকৃষ্ণকে বৃক্ষিধূয়া বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। এখন প্রশ্ন হইতেছে, ব্রহ্মদেবিগণ কিরূপে এই সকল গূঢ়তত্ত্ব জানিলেন? পূর্বস্রোকে দেখিয়াছি তাঁহারা ভবিষ্যৎকে অতীতবৎ বর্ণনা করিতেছেন। স্বীকার করিলাম পূর্বকল্পেও শ্রীকৃষ্ণ এই সকল লীলা করিয়াছিলেন, কিন্তু, ব্রহ্মদেবীগণ বর্তমান দ্বাপরে তাহা জানিবার অধিকারিণী হইতেছেন কি রূপে?—এরূপ সন্দেহের স্থলাভাব। প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এই ব্রহ্মবাসী বিশেষতঃ ব্রহ্মদেবিগণকে তন্ময়তা প্রদান জগৎ ব্রহ্মমোহনচ্ছলে এক বর্ষ-

করসরোরুহং কাস্তু কামদং

শিরসি ধেহি নঃ শ্রীকরগ্রহম্ ॥ ৫ ॥

কাল ব্রজের তাবৎ শিশু বৎসরূপ স্বীকার করিয়াছিলেন, সে বিবরণ দশমের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। তা'রপর বস্ত্রহরণব্যপদেশে তাঁহাদিগকে মায়া'র জগত হইতে সাক্ষাৎ যোগমায়া'র আশ্রয়ে আনিয়া-
ছিলেন। তাহার পর এই রাসারম্ভে তদীয় অঙ্গসঙ্গলাভে ব্রজদেবিগণের একটু অহংভাবের উদয় হইয়াছিল, সেটুকুও ইতঃপূর্বেই বিরহাগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছে, তারি ফলে তাঁহারা তন্ময়তা লাভ করিয়াছেন। শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন বিরহে দশবিধ দশার উদয় হইয়া থাকে, যথা—

“চিন্তা চ জাগরোদ্বেগোতানবং মলিনাঙ্গতা।

প্রলাপো ব্যাধিরুন্মাদো মোহো মৃত্যুদর্শা দশ ॥”

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অন্তর্দানে, তাঁহাকে না দেখিয়া তাঁহাদের যে কিরূপ চিন্তা তাহা পূর্বেই বর্ণিত (ত্রিংশ অধ্যায়ে) হইয়াছে। তাঁহার জন্মই তাঁহারা এই রজনীতে জাগিয়া পরমোদ্বেগে কালযাপন করিয়াছেন, তন্মুতা ও মলিনাঙ্গতাও যে ঘটিয়াছে তাহা সহজেই অনুমেয়; তা'রপর প্রলাপ-ব্যাধি-উন্মাদ ও মোহো ঐ অধ্যায় পাঠ করিলেই স্পষ্ট দৃষ্ট হইবে। এখন শেষদশা যে মৃত্যু, তাহা তাহাদের বাকী, কেননা তাঁহারা “স্বয়িধৃতাসব”। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের মৃত্যুও হইয়াছে। আগের সেই অহঙ্কতা গোপিয়ুথ এখন নাই। এখন ব্যষ্টির স্থলে সমষ্টির উদয় হইয়াছে সেই অগণিত গোপাঙ্গনা, আজ তন্ময় হইয়া এক হইয়াছেন, এখন আর তাঁহারা এখানের নন, সেখানের, তাই তাঁহাদের কাছে আজ সকলি নিত্য বর্তমানবৎ প্রতীত হইতেছে। এখন আর সে দশদশার কোন দশাই

ব্রজজনার্তিহীন বীর যোষিতাং

নিজজনস্ময়ধ্বংসনস্মিত ।

ভজ সখে ভবৎ কিঙ্করীঃ স্ম নো

জলরুহানং চারু দর্শয় ॥ ৬ ॥

নাই, সকলেরই অবসান হইয়াছে। এখন তাহারা প্রেমময়ের গুচ্ছা
হ্লাদিনীরূপে অবস্থিত। জগতের কিছুই আর তাঁহাদের পুরোক্ষ নয়।
তাই তাঁহারা তাঁহাকে বৃষ্টিধূঁয়া বলিয়া সঙ্ঘোষনের অধিকারিণী; তা'রপর
বলিতেছেন, তুমি যে করে লক্ষ্মীর করগ্রহণ কর সেই কর দ্বারাই তোমার
ভক্তগণকে মোক্ষদান করিয়া থাক, আবার, যে যে কামনা করিয়া তোমায়
কায়মনে ডাকে তাহার সে কামনাও পূর্ণ করিয়া থাক। আমাদের
কামনা আর কিছুই নাই—তোমার বিরহাগ্নিতে মস্তক জলিতেছে, অতএব
ঐ কাস্তকামদ করসরোরুহ আমাদের মাথায় দাও, পদ্মের দাহ নিবারণ
শক্তি আছে, স্ততরাং তোমার ঐ করকমলম্পর্শে এ জ্বালা দূর হইবে
সন্দেহ নাই। ৫।

ব্রজজনার্তিহীনতি। হে ব্রজজনার্তিহীন বীর, (হে ব্রজবাসিগণের দুঃখনাশন মহা-
বলবান বীর, নিজজনস্ময়ধ্বংসনস্মিত (তুমি ঈষৎ হাস্ত দ্বারাই নিজজনগণের গর্বনাশ
করিয়া থাক) হে সখে, ভবৎ কিঙ্করীঃ নঃ ভজস্ব (সখে, আমরা তোমার কিঙ্করী
আমাদিগকে আশ্রয় দাও) চারুজলরুহাননং যোষিতাং দর্শয় (আমরা অবলা আমাদিগকে
তোমার চারু বদনকমল দেখিতে দাও)। ৬।

হে ব্রজবাসিগণের কষ্টনাশকারী শ্রীকৃষ্ণ, হে বীর, তুমি ত মুহু মুহুর হাস্তদ্বারা
নিজজনের অভিমান দূর করিয়া থাক, সখে, আমরা যে তোমার কিঙ্করী,
আমাদিগকে স্বীকার কর—আমরা কৃতার্থ হই। তোমার মনোহর কমলবদনখানি
আমাদের নিকট প্রকাশ কর। ৬।

ব্যাখ্যা। এই শ্লোকে ব্রজদেবিগণ চারিটি সঙ্ঘোষন পদ প্রয়োগ
করিয়াছেন প্রথম “ব্রজজনার্তিহীন” তুমি ব্রজবাসিগণের সর্ববিধ দুঃখের

প্রণতদেহিনাং পাপকর্ষণং

তৃণচরানুগং শ্রীনিকেতনম্।

প্রতিবিধান করিয়া, স্মৃতিরূপ বলা হইল আমরাও ব্রজবাসী অতএব আমাদের এই কষ্ট তোমার নাশ করা কর্তব্য। দ্বিতীয় সঙ্ঘোদন বীর অর্থাৎ বীৰ্যশালী স্মৃতিরূপ অস্ত্রে যাহা করিতে অক্ষম তুমি তাহাও করিতে পার। কোনও কোনও টীকাকর্তা ঘোষিতাবীর এইরূপ অন্বেষণ করিয়া হে রমণীবধে পটু এইরূপ শ্লেষার্থ করিতে ইচ্ছা করেন। তৃতীয় “নিজজনস্বধ্বংসনস্মিত” অর্থাৎ হে নিজপ্রিয়াজনের স্বয়ং (মান) ধ্বংসনস্মিতযুক্ত তোমার ঈষৎ সহাস মুখমণ্ডল দর্শন করিলে আর আমাদের মান থাকিতে পারে না। চতুর্থ সঙ্ঘোদন “সখে” নিত্যস্ত একান্তাসূচক। এতদ্বারা বলা হইতেছে যে আমরা ত তোমারই। তোমার বিরহতাপে আমাদের যদি দশম দশা লাভ হয় তাহা হইলে অবশ্যই তোমার প্রাণে অত্যন্ত কষ্ট হইবে, তাই বলি এই বেলা সময় থাকিতে একবার তোমার কমলবদনখানি দেখাও, কেন না আমরা তোমার কিস্করী। আমাদেরই গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ কর। কোন কোন টীকাকর্তা “ভজসখেভবংকিস্করীস্মনো ইত্যাদিরূপ পাঠ স্বীকার পূর্বক অর্থ করেন “হে সখে যাহারা তোমার কিস্করী নয় এমন অস্ত্র রমণীদিগকে ভজনা কর গিয়া আমাদেরই আর তোমার কমলবদন দেখাইয়া কাজ নাই আমরা তোমার বিরহে মরি সেই ভাল। ৬।

প্রণতদেহিনামিতি। প্রণতদেহিনাং পাপকর্ষণং (প্রণত ব্যক্তির পাপনাশক) তৃণচরানুগং (গোগণের অনুগামী) শ্রীনিকেতনং (কমলার আশ্রয়স্থল) স্বধ্বংসার্থপতং (কালিয় শিরে অর্পিত) তে পদাঘুজং (তোমার পাদপদ্ম) নঃ কুচেষু কুণ্ঠ (আমাদের স্তনমণ্ডলে অর্পণ কর) হৃচ্ছয়ং কৃষ্ণি (আমাদের হৃচ্ছয় নাশ কর)। ৭।

ফণিফণাপিঁতং তে পদাম্বুজং

কৃণু কুচেযু নঃ কৃন্ধি হ্যচ্ছয়ং ॥ ৭ ॥

তোমার যে কমল-চরণ প্রণত দেহীগণের পাপনাশন, যে চরণ নিরন্তর গো-গণের অলুগামী, কমলার আশ্রয়, সেই চরণ-কমল দু'টি আমাদের স্তনমণ্ডলে অর্পণ করিয়া আমাদের হৃদয়জ্বালা নিবারণ কর। ৭।

ব্যাখ্যা। এ শ্লোকের প্রধান প্রার্থনীয় বিষয় “আমাদের স্তন-মণ্ডলে তোমার চরণ-কমল অর্পণ কর।” সেই চরণ কমলের চারিটি বিশেষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রথম “প্রণত দেহিনাং পাপকর্ষণং” যে ঐ চরণে প্রণাম করে তার আর পাপ থাকে না। কারণ শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“একস্ত কৃষ্ণস্ত কৃতপ্রণামঃ

শতান্মমোত্তমভূতেন তুলাঃ।

শতান্মমেধী পুনরেতি জন্মঃ

কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায়।”

তবেই দেখিতেছি যে তোমার চরণাশ্রয় করে, যে জাতীয়ই হউক না কেন? তাহাকে তুমি কৃণা কর। আমাদের হৃদয়ে ঐ পদার্পণের কিছু প্রয়োজন আছে, আমাদের হৃদয়ে কামনামক এক মহাশত্রু আছে, যদি অলুগ্রহ পূর্বক তোমার চরণ দু'খানি এখানে দাও, তাহা হইলে, আমরা বলপূর্বক একবার সেই দুরাত্মাকে তোমার ঐ কমলপদে প্রণাম করাইয়া দিই, আর সে মুক্ত হইয়া প্রেমরূপে পরিবর্তিত হইয়া যায়। যদি বল “তোমাদের হৃদয় অতি বন্ধুর” তবে বলি তোমার ঐ চরণ দু'খানি ত “তৃণচরাভুগং” চিরদিনই গোবৎসাদি পশুতে কণ্টক তৃণ কঙ্করাদিপূর্ণ কাননস্থলীতে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে। বোধ হয় এ হৃদয় তদপেক্ষা কষ্টকর না হইতে পারে। বিশেষতঃ ঐ পদকমল

মধুরয়া গিরা বজ্রবাক্যয়া

বুধমনোজ্ঞয়া পুঙ্করেক্ষণ ।

বিধিকরীরিমা বীর মুহুতী-

রধরসীধুনাপ্যায়স্ব নঃ ॥ ৮ ॥

কমলার আশ্রয়স্থল, স্মৃতরাং সর্বরত্নের শ্রেষ্ঠ। আমরা এই হৃদয়ে বহু রত্নালঙ্কার ধারণ করি একবার ঐ শ্রেষ্ঠ ভূষণ ধারণের সাধ হইয়াছে। যদি বল আমাদের হৃদয়, বিরহতাপে নিতান্ত তপ্ত, এখানে পদার্পণে সে তাপে চরণ দগ্ধ হইবে, সে ভয় করিবার হেতু কই? “ফণিফণা-পিং তে পদাশুভ্রং” প্রবল বিবধর কালিয় নাগের মস্তকে চরণার্পণ করিয়াও ত তোমার চরণে কষ্ট হয় নাই, স্মৃতরাং এ উত্তাপ অসহ্য হইবে না। বরং আমাদের পক্ষে এ অসহ্য উত্তাপ, চরণ কমলের স্নিগ্ধতা গুণে তিরোহিত হইবে সন্দেহ নাই। ৭।

মধুরয়েতি। হে পুঙ্করেক্ষণ (হে পদ্মপলাশলোচন) বীর, ‘বুধমনোজ্ঞয়া বজ্রবাক্যয়া (জ্ঞানিগণের মনোজ্ঞ মধুর শব্দসম্মিবেশযুক্ত) মধুরয়া গিরা (মধুর বাক্য দ্বারা) মুহুতী বিধিকরীঃ ইমা নঃ (আমরা মুগ্ধা হইয়া তোমার বিধিকরী অর্থাৎ কিঙ্করী হইয়াছি) অধরসীধুনা অপ্যায়স্ব (অধরাসুতদানে আমাদিগকে সঞ্জীবিত কর)। ৮।

হে কমল-লোচন, তোমার বাক্যগুলি বড়ই মধুর—উহা পণ্ডিতগণেরও মনোজ্ঞ। আমরা তোমার মধুর-বচন শ্রবণে মোহিত হইতেছি, তুমি অধরাসুত দানে আমাদিগকে তৃপ্ত কর। ৮।

ব্যাখ্যা। ব্রজদেবিগণ, বংশীধ্বনি শ্রবণে পুলিনবনে আগমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের যে সকল মধুর বাক্য (একোনত্রিশ অধ্যায়োক্ত) শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রবণ পূর্বক বলিতেছেন, হে কমলনয়ন, তোমার বাক্যগুলি পণ্ডিতগণেরও মনোজ্ঞ শব্দসম্মিবেশে অত্যন্ত মধুর, সে সকল বাক্য শ্রবণের পর তোমার বিরহে কেবল সেই মধুর বাক্য

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং

কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।

স্মরণেই এখন জীবিতা আছি বটে কিন্তু আমাদের নবমৌদশা অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে মোহাবস্থা পর্য্যন্ত উদ্ভিত হইয়াছে, এবার কিছু ঔষধ না পাইলে এই মোহ হইতে দশমী দশাও আসা অসম্ভব নয়, অতএব অধরদৌধনা আপায়য়ব । যে কথা গুলি স্মরণ পূর্ব্বক ব্রজদেবীগণ, বাক্যগুলির বৃথ মনোজ্ঞা ইত্যাদি বিশেষণ দিতেছেন, সেই বাক্যাবলী স্মরণে শ্রীমল্লীলাশুক বিবমঙ্গল গোস্বামী ঠাকুর বলিয়াছেন—

“পর্যাচিতিমূত্রসানি পদার্থভঙ্গী

বল্লুনি বল্লিতবিশালবিলোচনানি ।

বাল্যাধিকানি মদবল্লবভামিনোভিঃ

ভাবে লুঠন্তি স্মৃতাং তব জল্লিতামি ॥”

মধুর রস সাধকগণের এ সকলি স্মৰ্ত্তব্য । ৮ ।

তবেতিঃ । কবিভিঃ ঈড়িতং (বিবেকী পণ্ডিতগণ কর্তৃক নিরন্তর কীর্তিত) কল্মষাপহং (পাপ নিবারক) শ্রবণমঙ্গলং (কর্ণে প্রবেশ মাত্র মঙ্গল প্রদানে সমর্থ) শ্রীমং (সকল সম্পদের আকর) তপ্তজীবনং (তাপিত জনের জীবনস্বরূপ) তব কথামৃতং (তোমার কথামৃত) যে ভুবি আততং গৃণন্তি (যাঁহারা ভূমণ্ডলের সর্ব্বস্থানে প্রচার করেন) তে জনাঃ ভূরিদাঃ (তাঁহারা ই ভূরিদানকারী) । ৯ ।

এ সংসারে যাঁহারা তোমার বিরহে তপ্ত, তোমার চরিত-কথামৃত তাঁহাদের জীবনস্বরূপ, পণ্ডিতগণ * সদাই সেই কথামৃত-পানে তৃপ্ত, সে অমৃতের এমন শক্তি

* শ্রীগীতা বলিয়াছেন—“যস্ত সর্ব্বে সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ । জ্ঞানায়ি-দন্ধকর্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বৃথাঃ ।” সেই জ্ঞানায়িদন্ধকর্মা পণ্ডিতগণের দেবভোগ্য অমৃতে আর রুচি থাকে না, কিন্তু তাঁরা শ্রীকৃষ্ণকথামৃত পরমাদরে পান করিয়া থাকেন ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাতং

ভুবি গুণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৯ ॥

যে, জীবের পাপরাশি নাশ করিয়া নবজীবন প্রদান করে, সেই কথা, শ্রবণমাত্রের মঙ্গল সাধনে সমর্থ। যাঁহারা সেই শ্রবণমঙ্গল শ্রীমৎকথামৃত অনেকে দান করেন, তাঁহাদের অপেক্ষা আর দাতা ব্যক্তি কে আছে? তাঁহারাই যথার্থ ভূরিদা ৯।

ব্যাখ্যা। শ্রীভগবানের নামলীলাদি কথাই অমৃত স্বরূপ, কেন না ইহার দ্বারাই সংসারতাপতপ্ত জন নবজীবন লাভে সমর্থ হয়। এমন যে অমৃতস্বরূপ তোমার বিষয়ক কথা, তাহা কবি অর্থাৎ শুক নারদাদির গ্রন্থ বিবেকীগণ কর্তৃক নিরন্তর স্তুত হয়। তাঁহারা নিরন্তর এই নাম ও লীলাকথা ও তাহার মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকেন, এই কথার শ্রবণ দ্বারা সকল পাপের নাশ হয় এবং সর্ববিধ মঙ্গল লক্ষ হইয়া থাকে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“মধুরমধুরমেতৎ মঙ্গলং মঙ্গলানাম্

সকলনিগমবল্লী সৎফলং চিৎস্বরূপম্।

সকৃদপি পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনামঃ।”

এইরূপ অমৃত যাঁহারা কীর্তনাদ দ্বারা সতত সকল জনকে দান করেন তাঁহারাই যথার্থ ভূরিদা (প্রভূত দানকারী) কারণ নগ্নর ধন, প্রদত্ত হইলে, থাকে না, ব্যয়াদি দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এই অমূল্য ধন দানে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না, প্রত্যুত্ব অপরকে এই অমূল্য ধনে ধনী করিয়া, তাঁহাকেও দানে সমর্থ করা হয়। কিন্তু গোপালনাগ শ্রীকান্তবিরহে খেদ করিতে করিতে একথা বলিলেন কেন? যাঁহারা ভগবানের লীলাদি কীর্তন করেন তাঁহারা যে ধন্য সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু আমরা তোমার কথামতে কথঞ্চিৎ জীবিত আছি নহিলে তোমার বিরহে ত আমাদের মরিবারই কথা।

প্রহসিতং প্রিয় প্রেমবীক্ষিতং

বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমঙ্গলম্ ।

রহসি সম্বিদো যা হৃদিষ্পৃশঃ

কুহক নো মনঃ ক্ষোভয়ন্তি হি ॥ ১০ ॥

“কৈতবরহিতং প্রেমং ন ভবতি মানবে লোকে ।

যদি ভবতি কস্ত বা বিরহো, বিরহে ভবতি কো জীবতি ॥”

কৈতবরহিত অর্থাৎ অকপট-প্রেম নরলোকে দুর্লভ । থাকিলে বিরহ থাকিত না । যদি বিরহ ঘটিত সে বিরহে জীবন থাকিত না ।

বস্তুতঃ বাহিরে তোমায় না দেখিলেও অন্তরে তোমায় নিরন্তর দেখিতেছি, আর পরস্পর তোমার কথা আলাপ করিয়া তাপিত জীবনকে শীতল করিতেছি তাই এখনও দশমী দশা আসে নাই । কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে আমরা বুঝিতে পারি যে গোপীগণের দশমী দশাও হইয়া গিয়াছে, তাহাদের জড়দেহ আর নাই এখন আর গোপীগণ নাই । তাহাদের বাষ্টি তিরোহিত হইয়াছে, এখন সমষ্টিতে এককৃষ্ণপ্রাণা ।

তাহারা শ্রীকৃষ্ণ পদে জানাইতেছেন, এই ব্রজে একুপ ভূরিদ অনেকে আছেন এবং আসেন যাহাদের মুখে তোমার কথামৃত শ্রবণ পুটে পান করিয়া আমরা আজিও প্রাণ ধারণ করিতেছি । অধিকন্তু তোমার দর্শন । ২ ।

প্রহসিতমিতি । হে প্রিয়, ধ্যানমঙ্গলং তে প্রহসিতং প্রেমবীক্ষিতং (হে প্রিয়তম, তোমার যে সহাস প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি) হে কুহক, তে বিহরণং তথা যা হৃদিষ্পৃশঃ রহসি সম্বিদঃ (হে ছলনাময়, তোমার অপূর্ব বিহার এবং যে সমুদায় হৃদয়স্পর্শী সাক্ষেতিক রহস্যমূহ) হি নঃ মনঃ ক্ষোভয়ন্তি (তাহা আমাদের মন আকুল করিতেছে) । ১০ ।

চলসি যদুজাচারয়ন্ পশুন্

নলিনমুন্দরং নাথ তে পদম্ ।

হে প্রিয়, তোমার হাসিটুকু প্রেমমাথা, তাহাতে তোমার নয়নদুটি প্রেমে ঢল ঢল দেখায়। তোমার সখাগণের সঙ্গে বন-ভ্রমণ-যাত্রার সদাই নয়ন মুদ্রিয়া ধ্যান করিতে ইচ্ছা করে এবং ধ্যান করিতে পারিলে মঙ্গল অনিবার্য। তুমি দূর নির্জনে বনে গিয়া বংশী-সহযোগে তোমার এই কিস্করীগণের উদ্দেশ্যে যে নব্র-বচন প্রয়োগ কর, তাহা সমস্তই হৃদয়স্পর্শী, সে গুলি চিরদিন হৃদয়ের পরতে পরতে অঙ্কিত থাকে। হে কুহকময়, তোমার সেই সব ছলনায় আমাদের মন বড়ই স্কন্ধ হয়। ১০ ।

ব্যাখ্যা। আমরা কতবার তোমার প্রেমপূর্ণ সহাসদৃষ্টি দেখিয়াছি; দেখিয়া বুঝিয়াছি, তুমি আমাদের চাও। সেই সপ্রেম দৃষ্টি ধ্যান করিলেও অপার আনন্দ হয়, তোমার অপূর্ক বিহার কথা স্মরণ হয়, আর তুমি যে গোপনে কত রহস্য করিয়াছ সে কথাও মনে পড়ে; সে সকল স্মরণে আমাদের মন আকুল হইয়া আবার তোমায় দেখিতে চায়। দেখা ব্যতীত আর কিছুতেই তোমার এ অধীনীগণের তৃপ্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ তোমার চরিতকথা সর্বস্বত্ব বটে, কিন্তু আমরা ত শুধু আমাদের স্বত্ব চাই না, তোমায় স্থখী করিয়া স্থানান্তর করিতে চাই। ১০ ।

চলসীতি। নাথ, যৎ পশুন্ চারয়ন্ ব্রজাং চলসি, (হে নাথ, তুমি যখন পশুচারণার্থ ব্রজ হইতে গমন কর) হে কান্ত, তে নলিনমুন্দরং পদং শিলতৃণাকুরৈ সীদতি (হে কমলনায়ক, তোমার কমলকোমল মনোরম চরণদু'খানি শিলতৃণাকুরাদির আঘাতে ব্যথিত হয়) ইতি নঃ মনঃ কলিলতাং গচ্ছতি (ইহা স্মরণে আমাদের মনও ব্যথিত হইয়া থাকে)। ১১ ।

হে নাথ, হে কান্ত, যখন তুমি পশুচারণব্রজ ব্রজ হইতে বনপ্রদেশে গমন কর তখন তোমার ঐ নলিনমুন্দর চরণ দু'খানি যে শিল, তৃণ ও অঙ্কুরে ক্লেশ পায়, এই কথা মনে হইলে, আমরা মনে বড় কষ্ট পাই—বড়ই আকুল হই। ১১ ।

শিলতৃণাকুরৈ সৌদতীতি নঃ

কলিলতাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতি ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা। তুমি বিবিধ বিধানে আমাদিগকে প্রেমাত্মচিন্তা করিয়াছ, তাই তোমার কোনরূপ কষ্ট দেখিলে আমাদের প্রাণ আকুল হয়, যখন দিবাগমে তুমি ব্রজধাম হইতে বনপথে গমন কর, তখন তোমার কমল চরণে যে কত শিল তৃণাকুর বিদ্ধ হয় সে কথা মনে হইলেও হৃদয় বিদীর্ণ হয়, আজ এই রজনীতে এই ছুবিনীতাগণের ব্যবহারে ব্যথিত হইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতেছ, তাহাতে না জানি কতই কষ্ট হইতেছে। যদি বল, যে আমার কি চক্ষু নাই যে পায়ে কটকাদি বিধিবে?—নাথ, আমরা যে ভুক্ত-ভোগী, যখন মন ব্যাকুল থাকে সে সময় কি পথ দেখিয়া চলা যায়? তুমি যে তখন গাভীগণের স্বচ্ছন্দের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া চল, তখন কি তোমার পথ দেখিবার অবকাশ থাকে? আর এখন কি তুমি ব্যাকুল নও, আমাদের জ্ঞাত কি সত্যই তোমার মনে অসচ্ছন্দ আসে নাই? শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে শিল শব্দে পথপতিত শূকযুক্ত (সশূক) বস্ত্রখাত্তাদি অর্থ করা হইয়াছে। সেইরূপ পতিত শস্ত্র এক একটি করিয়া সঞ্চয় পূর্বক যাহারা প্রাণযাত্রা নির্বাহ করেন তাহাদিগকে শিলোজ্জ্বলিতধারী বলা যায় “মঞ্জরীয়াঙ্করানেক-খাত্তোদ্যয়নঃ শিলঃ।” তুমি হয়ত বলিবে, যদিই আমার চরণে বেদনা হয় তাহাতে তোমাদের কষ্টের হেতু কি? তদুত্তরে এইমাত্র বলিতে পারি যে আমরা তোমার দ্বারাই নাথবতী। সত্য বটে—

“যাবতঃ কুরুতে জম্বুঃ সম্বন্ধান্মনসঃ প্রিয়ান্।

তাবস্তোহস্ত নিখন্যন্তে হৃদয়ে শোকশঙ্কবঃ ॥”

কিন্তু এ সম্বন্ধ কি আমরা স্বেচ্ছায় ঘটাইয়াছি। তোমার কৃপাব্যতীত কে তোমার প্রতি সম্বন্ধবান হইতে পারে?” তুমিই ত

দিনপরিষ্করে নীলকুন্তলৈঃ

বনরুহাননং বিভ্রদাবৃতম্ ।

প্রহসিত প্রেমবীক্ষণ দ্বারা আমাদেরকে আকর্ষণ করিয়াছে তারপর তোমার আশ্বাসবাক্যাদিতে আমরা আশ্বস্তচিত্তে সঙ্কল্পবতী হইয়াছি, এ সঙ্কল্প ত জীবন মরণে যাইবার নয়। এখন আমরা তোমরাই। ১১।

দিনেতি। হে বীর, দিন পরিষ্করে নীলকুন্তলৈঃ আবৃতং ধনরজস্বলং বনরুহাননং বিভ্রং মুহূর্দর্শয়ন্ (হে বীর দিব্যবসান সময়ে, নীলকুন্তলাবৃত গোধনপদরজধূসরিত, জলরুহানন পুনঃ পুনঃ দেখাইয়া) নঃ মনসি স্মরং বচ্ছসি (আমাদের মনে স্মরণব্যথা প্রদান করিয়া থাক)। ১২।

হে বীর, যখন দিব্যবসানে তুমি ব্রজে কিরিয়া আইস, সেই সময়ে তোমার কমলবসনমণ্ডল নীল-কুণ্ডলে আবৃত এবং গোক্ষুরের ধূলিরঞ্জিত হইয়া যে শোভা ধারণ করে তাহা আমাদেরকে দেখাইয়া আমাদের মনে স্মরণকে জাগাইয়াথাক। ১২ ॥

ব্যাখ্যা। কিরূপে এই সঙ্কল্প ধীরে ধীরে ঘটিয়াছে তাহাই বলিতেছেন। তোমায় একবার চক্ষের দেখা দেখিব বলিয়া আমরা নিরন্তর অবসর অন্বেষণ করিয়া আসিতেছি। তোমার গোষ্ঠ গমনের সময় এবং গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমনের সময় আমরা তোমার গমনাগমন-পথে বারিদ-প্রত্যাশাপন্ন চাতকীর মত চাহিয়া থাকি। যখন দিব্যবসান-সময়ে তুমি গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগত হও সে সময় তোমার বদন-সরোজ নিবিড়নীলালকজ্বলে বেষ্টিত হইয়া কি সুন্দরই দেখায় আহা যেন প্রফুল্ল কমলের চারি ধারে ভ্রমরকুল আকুল হইয়া উড়িতেছে, আবার সেই নীলকুন্তলে গোক্ষুরাখিত ধূলি পতিত হইয়া কি অপূর্ব শোভাই হইয়াছে যেন ভ্রমরগণ পদ্মশরোগ মাখিয়া রহিয়াছে। সে শোভা দেখিয়া আমাদের ত আশা মিটে না। যত দেখি ততই দর্শনের স্পৃহা বাড়ে। আমরা শুধু তোমার ঐ বদনকমল-শোভা-দর্শনাকাজিঙ্গী। আর চাহি

ধনরজস্বলং দর্শয়ন্ মুহুঃ

মনসি নঃ স্মরং বীর যচ্ছসি ॥ ১২ ॥

প্রণতকামদং পদ্মজার্চিতং

ধরণিমগুনং ধ্যেয়মাপদি ।

তোমায় সেবিয়া সুখী করিতে। ঐরূপ দেখিতে দেখিতেই তোমায় পাইবার জন্ত স্পৃহা জাগিয়াছিল, সেই জন্তই ত কাত্যায়নীভ্রত করিয়া হল্যাম। তাহার ফলে তুমি আশ্বাসিত করিয়াছিলে এবং তদনুসারেই ত আজ আমাদেরকে কাননে আনিয়াছ। ধন শব্দে গোপন বুঝায় যথা বিশ্বপ্রকাশে লিখিত আছে “ধনং গোপনবিস্তরোঃ।” মুহুঃ এই শব্দ প্রয়োগ করিয়া বারম্বার প্রদর্শনের কথা সূচিত করিয়াছেন। আমাদের দেখিবার যেমন ইচ্ছা তেমন দেখিবার সুযোগও যথেষ্ট দিয়া থাক, কিন্তু তাহাতে যে আমাদের মনের শাস্তি হয় না দর্শন-পিপাসার নিবৃত্তি হয় না। বীর এই সম্বোধন দ্বারা বলিতেছেন তোমার যত বীরত্ব আমাদের পীড়িত করিবার জন্ত। তোমার এ কপট ব্যবহারে আমরা বড়ই ব্যথিত হইতেছি। ১২।

প্রণতকামদমিতি। হে রমণ, হে আধিহন, প্রণতকামদং পদ্মজার্চিতং ধরণীমগুনং আপদি ধ্যেয়ং শস্ত্রমং তে চরণপঙ্কজং নঃ স্তনেনু অর্পয়। ১৩।

হে রমণ, হে আধিনাশক, তোমার চরণ দু'খানির সেবায় বড় সুখ। যে ঐ চরণে প্রণত হয়, তাহার আর কোনও কামনা থাকে না। পদ্মজ ব্রজা ঐ চরণ পূজা করেন। লোকে আপদে পড়িলে ঐ চরণেই আশ্রয় চায়,—তোমার ঐ ধরণীমগুন চরণ দু'খানি আমাদের স্তনমণ্ডলে প্রদান কর। ১৩॥

ব্যর্থত্যা। তোমার কাপট্য ত শোভা পায় না। কারণ তোমার ঐ কমল চরণ দু'খানি প্রণতজনের কামনা পূর্ণ করে। যদি তাহার প্রমাণ চাও তাহাও এই ব্রজে যথেষ্ট দেখিয়াছি। নলকুবর আর মণি-গ্রীব এই ব্রজে যমলার্জুন রূপে ছিল। তাহারা নিরস্তর তোমার চরণ

চরণপঙ্কজং শান্তমধঃ তে

রমণ নঃ স্তনেষ্পর্শাধিহন ॥ ১৩ ॥

স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং

স্বরিতবেগুনা স্তম্ভচুম্বিতম্ ।

রঞ্জের জ্ঞান লালায়িত ছিল, তুমি ত তাহাদের সে আশা পূর্ণ করিয়াছিলে, নগেন্দ্র কালিয়ও ত তোমার ঐ চরণ স্পর্শে পূর্ণকাম হইয়া এখন নির্ভয়ে বিচরণ করিতেছে। চিরপ্রণত গোপগণকে কত রূপেই কৃতার্থ করিতেছ। তোমার চরণ দু'খানি পদ্মযোনি অঙ্কারও পূজিত, তিনিও শুনেছি এই ব্রজে ঐ চরণে প্রণত হইয়া পূর্ণকাম হইয়াছিলেন (১০ম ১৪অ) তদ্ব্যতীত ব্রজবালাগণ কৃষ্ণগতপ্রাণা হইয়া ইহাও জানিতেছেন যে তিনি “বিখনদার্বিত বিশ্বগুপ্তয়ে” পৃথিবীতে আসিয়াছেন। ব্রজের যে এত সৌন্দর্য্য সে ত কেবল তাঁহারি চরণস্পর্শফলে এ সকল জানিয়াও কিঙ্ক তাঁহারা সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে ভগবান বলিয়া চাহিতেছেন না। তাঁহাদের সান্ধি স্বাক্ষরাদির লোভ নাই। তাই বলিতেছেন “হে রমণ, তোমার ঐ কমলচরণ আমাদের স্তনে দাও।” কেন না তুমি আধিহন, আমাদের হৃদয়ের জ্ঞান দূর হইবে। আর তোমারও তাহাতে উপকার হইবে, কেন না কঙ্করাদির আঘাতে অবশ্য তোমার পদে বেদনা হইয়াছে, এ হৃদয়ের উত্তাপে সে বেদনাও দূর হইবে। তুমি “ধোয়মাস্পদি” তাই তোমাকে এই আপদে পড়িয়া ডাকিতেছি। ঐ শান্তম সর্বকল্যাণদায়ক চরণপঙ্কজস্পর্শে সকল আপদ দূর হইবে সন্দেহ নাই। ১৩।

স্বরতবর্দ্ধনমিতি। হে বীর, স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং নৃগামিতররাগবিস্মরণং স্বরিত বেগুনা স্তম্ভচুম্বিতং তে অধরামৃতং নঃ বিতর। ১৪।

হে বীর, তোমার স্নানাদিত বেগু ত নিরন্তর তোমার অধর চুম্বন করিতেছে, উহা একবার পাইলে, আর ত কোনও বিষয়ে অনুরাগ থাকে না। তোমার স্বরতবর্দ্ধন ও শোকনাশন সেই অধরামৃত আমাদিগকে দাও। ১৪ ॥

ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং

বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা। শ্রীব্রহ্মদেবিগণ পুনঃ পুনঃ প্রিয়তমকে “বীর,” বলিয়াই সম্বোধন করিতেছেন। শ্রীচক্রবর্তী ঠাকুর পূর্বে বলিয়াছেন তাঁহার। এই সম্বোধন দ্বারা বলিতেছেন “হে দুর্ভারমারসং প্রহারমহাজিঞো” “বর্তমান জ্ঞোকে বলিতেছেন “হে দানবীর” অর্থাৎ অস্ত্রে যে কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারে না, যিনি তাহা সম্পন্ন করিতে পারেন তিনিই বীর। এই সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, আমরাদিগকে তোমার অধরামৃত দাও কেন না তদ্বারাই আমরা কৃতার্থা হইব। কারণ এই অধরামৃত, সুরত-বর্দ্ধক ও শোকনাশক অর্থাৎ পরমপুষ্টিকারক ও সর্ব্বদীড়ানাশক যদি বল এমন অপূর্ব্বগুণযুক্ত পদার্থ তোমাদিগকে বিনা মূল্যে দিব কেন? তাই বলিতেছেন “স্বরিতবেগুনা স্তম্ভ চুস্বিতং” যখন তুমি প্রাণহীন বেগুকে সম্পূর্ণরূপে প্রদান করিতেছ তখন তোমাতে প্রাণযুক্ত আমরাদিগকে না দিবে কেন? বেগুও ত তোমায় কোন মূল্য দেয় নাই। সে ত তোমার ঐ অধরামৃত-পান-জন্ত প্রাণযুক্তের তায় স্বরিত অর্থাৎ ষড়্জাদি স্বর যুক্ত হইয়াছে। যদি বল, যে তোমরা অবলা তোমাদের ইহাতে প্রয়োজন কি? তবে শুন, ইহা “নৃণাং ইতররাগবিস্মারণং” আমরা ধনজনকুটুম্বাদি বিষয়ক সামান্য আসক্তিরূপ রোগের বিনাশ জন্তই এ পরমৌষধ প্রার্থনা করিতেছি। শুনিয়াছি যে তোমায় কাতর হইয়া ডাকে তাহাকে তোমার অদেয় কিছুই নাই, স্তুতরাং তুমি দানবীর, তোমার অধরামৃত দ্বারা অরজশোক নষ্ট হয় এজন্ত তুমি মন্থমথনকারী মহাবীর স্তুতরাং আমাদের দুঃখ নাশে সমর্থ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, আমাদের দুঃখ এই যে এখনও সকল তুলিয়া তোমার হইতে পারি নাই,

অটতি যদ্ ভবানহি কাননম্
ক্ৰটিষুগায়তে ত্বামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্ৰীমুখঞ্চ তে

জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদৃশাম্ ॥ ১৫ ॥

তাহা যদি পারিতাম তাহা হইলে, সামান্য গর্কের উদয় হইয়া তোমার
রূপায় এতক্ষণ বঞ্চিত থাকিতাম না। সেই যে, “ইতর-রাগ” সামান্য
বিষয়ে আসক্তি সে টুকু হুলিবার ক্ষমতা তোমার অধরামৃত দান কর । ১৪ ।

অটতিতি । যৎ অহি ভবান্ কাননং অটতি (দিবাভাগে যখন বৃন্দাবনের বনমধ্যে
গমন কর) ত্বাং অপশ্যতাং ক্ৰটিঃ যুগায়তে (তোমায় যাহারা না দেখিতে পায় তাহাদের
ক্ৰটিমাত্র কালও যুগসম জ্ঞান হয়) কুটিলকুন্তলং তে শ্ৰীমুখং উদীক্ষতাং (যাহারা কুটিল
কুন্তলাবৃত তোমার শ্ৰীমুখ দেখিতে পায়) দৃশ্যাং পক্ষ্মকৃৎ জড়, (তাহারা পক্ষ্মার স্বজনকারী
ব্রহ্মাকে জড়বুদ্ধিযুক্ত মনে করে) । ১৫ ।

তুমি দিনের বেলায় যখন কাননে ভ্রমণ কর তখন তোমায় না দেখিয়া ক্ষণাঙ্ক
সময়ও যুগত্বা বোধ হয়। তাহার পর যখন তুমি ফিরিয়া আইস, সেই সময়ে
উর্দ্ধমুখে তোমার শ্ৰীমুখ দেখিতে দেখিতে চক্ষুর পলকের স্রষ্টাকে নিতান্ত মূৰ্খ
বলিয়াই মনে হয় । ১৫ ॥

ব্যাখ্যা । দিবাভাগে ত তুমি বৃন্দাবনের বনে বনেই ভ্রমণ কর,
তখন আমরা তোমায় দেখিতে পাই না। তোমার সেই বিরহকালের
ক্ৰটিপরিমিত সময়ও যুগসম জ্ঞান হয়। সুতরাং সমস্ত দিনটা বহু যুগ
বলিয়াই মনে হয় অর্থাৎ তোমার অদর্শনে সমস্ত দিনই অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ
করি। গমনাগমনের সময় যে অল্পক্ষণ দেখিতে পাই তাহাতেও বিধাতা
বাদী। চক্ষুর পলক করিয়াছেন, ভাল করিয়া দেখা হয় না। সুতরাং মনের
দুঃখ মনেই থাকে। চক্ষুর পলকের স্রষ্টা পদ্ব্যবোনিকে নিতান্ত জড়বুদ্ধি
বলিয়া মনে হয়। যাহা হউক এখন তোমায় সাধ মিটাইয়া দেখিব
বলিয়াই সকল ত্যাগ করিয়া শ্রীচরণতলে আসিয়াছি তোমার এ সময়
বিরূপ হওয়া উচিত নয় । ১৫ ।

পতিসুতাস্বয়ভ্রাতৃবান্ধবান্

অতিবিলজ্যা তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যাজেনিশি ॥ ১৬ ॥

পত্নীতি । হে অচ্যুত, পতিসুতাস্বয়ভ্রাতৃবান্ধবান্ অতিবিলজ্যা (হে অচ্যুত, আমরা পতি পুত্র ভ্রাতা বন্ধু বান্ধবদির মায়া ত্যাগ পূর্বক) তব উল্লসীতমোহিতা (তোমার উচ্চ বংশী গানে মোহিত হইয়া) গতিবিদঃ তে অস্তি আগতাঃ (তুমি আমাদের আগমন বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ তোমার নিকটে আসিয়াছি) হে কিতব, নিশিঃ যোষিতঃ কঃ ত্যাজেৎ (রজনিকালে স্বয়মাগত যোষিদ্গণ কে ত্যাগ করে ?) ১৬।

হে অচ্যুত, আমরা তোমার গানে মোহিত হইয়া পতি পুত্র ভ্রাতা প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার শ্রমীপে আগমন করিয়াছি। কিতব, এই রজনীতে রমণীগণকে কে পরিত্যাগ করে বল দেখি ? ১৬ ॥

ব্যাখ্যা । তোমার চরণোপাস্তে আসিব বলিয়া আমরা পতিপুত্র প্রভৃতি সকলকে উপেক্ষা করিয়াছি। আমরা আসিব জানিয়াই তুমি বংশীধ্বনি করিয়াছিলে, কেন না তোমার পূর্বপ্রতিশ্রুতি আছে তুমি আমাদের মনোরথ পূর্ণ করিবে। তোমার শীশীর গানে আমরা এত মোহিত হইয়াছি, যে পতি পুত্র পরিজনবন্ধুবান্ধবাদি কেহই আমাদের কাছে আবদ্ধ করিতে পারে নাই। আমরা তোমাকেই চাই, আর কাহাকেও চাই না। কিন্তু তুমি কি শঠ ! আমাদের বনে ডাকিয়া আনিয়া, এখন এই রজনীকালে আমাদেরকে এই বিজনবনে ফেলিয়া পলাইলে ? এ জগতে তুমি বই আর কে এমন করিতে পারে তাহা ভাবিয়া পাই না। আমরা তোমার জন্ত পতিত্যাগ করিয়াছি, পুত্র ত্যাগ করিয়াছি, পতি পুত্র সম্বন্ধে যাহাদের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত সেই শত্রুর শত্রু, ননন্দাদিকে ত্যাগ করিয়াছি, ভ্রাতা বন্ধু বান্ধবাদিকেও ত্যাগ করিয়াছি, যদি বল কেন করিলে ? শুন তোমার ও মধুর বীশীর গানে যে মোহিত হয়, সে এই-

রহসি সন্নিদং হৃচ্ছয়োদয়ং

প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণম্ ।

বৃহদ্রঃ শ্রিয়ো বীক্ষ্য ধাম তে

মুহুরতিস্পৃহা মুহুর্তে মনঃ ॥ ১৭ ॥

রূপই করিয়া থাকে, তাহার অণু গতি নাই, তুমি যে সে কথা না জান এমন নয়। যে দিন তুমি বস্ত্রহরণচ্ছলে আমাদিগের আত্মদান স্বীকার করিয়াছ, সেই দিন হইতেই ত জান যে আমরা আর এ সংসারে আর কিছুই চাই না, তুমি যে পথে লইয়া যাইবে সেই পথেই যাইব। এ কথা জান বলিয়াই ত এই রজনীতে বংশীধ্বনিপূর্ব্বক আমাদিগকে উদ্ভাদিনী করিয়া এখানে আনিয়াছ। কিন্তু এখনও শঠতা করিতে ছাড়িতেছ না। ঘোরা রজনীতে, এই ঘোর বনে আমাদিগকে অনায়াসে ফেলিয়া পলাইয়াছ। ১৬।

রহসীতি। রহসি সন্নিদং হৃচ্ছয়োদয়ং প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণং শ্রিয়ঃ ধাম তে বৃহদ্রঃ বীক্ষ্য অতিস্পৃহা মনঃ মুহুর্তে মুহুর্তে। ১৭।

তোমার নির্জনে সঙ্কেত-নয়, সহাস্ত-বদন, প্রেমপূর্ণ-নয়ন, হৃদয়রোগের আকর। ঐনিবাস বিশাল বক্ষ দর্শনে অতি স্পৃহায় আমাদের মন মুহুমূহুঃ মোহ প্রাপ্ত হইতেছে। ১৭।

ব্যাখ্যা। শুনেছি কামের পঞ্চশর, কিন্তু কেহ বোধ হয় কখনও চক্ষে সে পঞ্চশর দেখে নাই আমরা কিন্তু দেখিয়াছি—(১ম) “রহসি সন্নিদং” (নির্জনে সঙ্কেত) (২য়) “হৃচ্ছয়োদয়ং” (তজ্জনিত হৃদয়ের কামভাবোদয়), (৩য়) “প্রহসিতাননং” (তোমার মধুর হাসিমাখা মুখখানি), (৪র্থ) “প্রেমবীক্ষণং” তোমার বন্ধিম নয়নে আপাঙ্গভঙ্গি, (৫ম) “শ্রিয়ধাম বৃহদ্রঃ” কমলার নিবাসস্থান ঐ বিশাল বক্ষ। এই পঞ্চবাণের শাসনেই আমাদের মন, অতিশয় স্পৃহায়ুক্ত হইয়া কষ্ট পাইতেছে। আবার তুমিও

ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরঙ্গ তে

বুজিনহন্ত্যাং বিশ্বমঙ্গলং ।

তাজ মনাক্ চ ন স্তৎ স্পৃহাত্মনাং

স্বজনহৃদ্রজাং যমিসূদনম্ ॥ ১৮ ॥

যে কষ্ট পাইতেছ না এমন নয় । তুমি আমাদিগকে সন্তোষ করিয়াছিলে কেন ? তোমার কি আমাদিগকে লইয়া স্মৃতি হইবার ইচ্ছা হয় নাই ?—তাহা যদি না হইবে । তবে মুখে অমন মধুর হাসি চক্ষের অমন প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি, বিশালহৃদয়ের ওরূপ মধুর শোভা দেখিতাম না, তবে তুমি অতি কুটিল তাই নিজের কষ্ট সহিয়াও আমাদিগকে কষ্ট দিতেছ । কিন্তু তোমার সেই কষ্টের কথা স্মরণে আমাদের মনে বড় কষ্ট হইতেছে । ১৭ ।

ব্রজবনৌকনামিতি । হে অঙ্গ, তে ব্যক্তি (হে শোভন, তোমার অবতার) ব্রজবনৌকসাং বুজিনহন্ত্রী (ব্রজবাসী ও বনবাসীগণের পাপনাশক) অলং বিশ্বমঙ্গলং (বিশ্বের সর্ববিষয়ে মঙ্গলকারী) তৎস্পৃহাত্মনাং নঃ স্বজনহৃদ্রজাংনিঃসূদনং যৎ তৎ মনাক্ তাজ (আমরা তোমার প্রতি স্পৃহাবতী অতএব স্বজন, আমাদের হৃদয়-ব্যাধির যাহাতে নাশ হয়—এমন কিছু ঈশ্বর অর্পণ কর) । ১৮ ।

প্রিয়তম, তোমায় দেখিলেই ব্রজবাসীগণের সমস্ত দুঃখ দূর হয় এবং বিশ্বের অশেষ মঙ্গল হয় । আমরা তোমায় চাই,—আমরা তোমার—আমাদের হৃদয়রোগ যাহাতে একেবারে নষ্ট হয় এমন কিছু দাও । ১৮ ।

ব্যাখ্যা । এখন তোমার ও চতুরালী ছাড় । তুমি ব্রজে অবতীর্ণ হইয়াছ কেন তাহা কি আমরা জানি না ?—আগে জানিতাম না বটে, কিন্তু যে দিন হইতে কৃপাপাত্রী হইয়াছি, সেইদিন হইতে জানিবার বাকী কিছুই নাই—তুমি এসেছ ব্রজবাসীগণের আর বনবাসী মুনিগণের দুঃখ দূর করিবার জন্ত । এই অবতার বিশেষরূপে বিশ্বমঙ্গলের নিদান, আমরা ব্রজেবাস করে থাকি, অধুনা বনবাসিনী তবেই আমাদের দুঃখ দূর করাও তোমারই কাজ, আর আমরা ত বিশ্বছাড়া নই সুতরাং আমাদের যাহাতে

যন্তে সৃজাতচরণাস্থকুহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দৌধমহি কর্কশেষু ।

মঙ্গল হয় সে কাজটিও তোমার একটি কর্তব্য সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, আমরা তোমার প্রতি বিশেষ স্পৃহাযুক্ত, তোমায় না পাইলে আমাদের প্রাণ থাকিবে না, বিশেষ পূর্কেই যখন আমরাদিগকে স্বীকার করিয়াছি তখন আমরা তোমার স্বজন বলিয়া পরিচয় দিতে পারি, সুতরাং আমাদের হৃদয়পিড়া যাহাতে দূর হয় তাহার ব্যবস্থা করা তোমার অকর্তব্য নয় । ১৮ ।

যদিষ্ঠি । হে প্রিয়, যৎ তে সৃজাতচরণাস্থকুহং (হে প্রিয়, তোমার ঐ স্প্রফুল্ল চরণ-কমল) কর্কশেষু স্তনেষু ভীতাঃ দৌধমহি (আমাদের কঠিন স্তনে সন্তয়ে ধীরে ধীরে ধারণ করি) তেন স্তবীং অটসি (সেই কোমল পদে এখন এই ঘোর বনে বিচরণ করিতেছ) তৎ কুর্পাদিভিঃ কিংস্মিং ন বাথতে (বনে ত অনেক কঙ্করাদি আছে তাহাদের আঘাতে কি সে চরণে ব্যথা বোধ হইতেছে না) ইতি ভবদায়ুধাং নঃ ধী ভ্রমতি (এই চিন্তা তপ্তপ্রাণা আমাদের চিত্তকে ব্যথিত করিতেছে) । ১৯ ।

হে প্রিয়, তুমি তোমার সৃকুমার চরণ-কমলে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছ—তাহাতে সূক্ষ্ম কঙ্করাদিদ্বারা ঐ চরণে কতই ব্যথা পাইতেছে বোধ হয়, তাই আমরা ভয়ে ভয়ে ঐ সৃজাত চরণপদ্ম দু'টি আমাদের কর্কশ স্তনমণ্ডলে ধারণ করিতে চাই । তাহাতে তোমার কষ্ট দূর হইবে কি না, ভাবিয়া আমাদের বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ পাইতেছে । তোমার কষ্টে আমাদের বড় কষ্ট হয় কারণ তুমিই আমাদের জীবন । ১৯ ।

ব্যাখ্যা । স্তনেছি উক্তপ্ত স্থানে ব্যথিত চরণ রাখিলে তাহার ব্যথার শাস্তি হয়, তাই বনভ্রমণে ব্যথিত ঐ চরণ দু'খানির ব্যথা দূর করিবার জন্য আমাদের এই মনোজ্ঞতাপতাপিত হৃদয়ে ধারণ করা প্রয়োজন বোধ হয়, কিন্তু আমাদের উরজযুগল অত্যন্ত কঠিন, তাই ভয়ে ভয়ে, অতি ধীরে ধারণ করি, পাছে আঘাত লাগিয়া কষ্ট পাও, কিন্তু কি হৃদেব আমরা অভিমানিনী হইয়াছিলাম বলিয়া আমরাদিগকে শাসন করিতে গিয়া নিজে যে কত কষ্ট পাইতেছ—এই রাত্রি বনে কত কঙ্কর

তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিংস্বিৎ

কূর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুষাং নঃ ॥ ১৯ ॥

সেই মধুর ধ্বনির সঙ্গে আমারও ইচ্ছা হ'তে লাগলো, যেন তাঁ'রে উদ্দেশ্য ক'রে, অমনি ক'রে বলি—কিন্তু বল'তে ত পারলাম না—বল'বো মনে ক'রলাম, কৈ বলা ত হ'লো না—আমি যে বালিকা?—কেবল চেয়ে দেখ'চি—আর প্রাণে শুন্'চি—বুঝলাম, মদনমোহন

কণ্টকাদি কমলচরণে বিদ্ধ হইতেছে, সে কথা ভাবিতেও আমাদের চিত্ত ব্যথিত হইতেছে। অতএব বলিতেছি নাথ, আমাদের যথেষ্ট শাসন হইয়াছে, এখন এস, তোমার ঐ চরণযুগলের ব্যথা দূর করিবার জন্ত এই তপ্তহৃদয়ে আবার চরণস্থানি দাও, এখনি বেদনার শাস্তি হইবে। নাথ, তুমিই আমাদের জীবনস্বরূপ, আমাদের কষ্ট আর কিছুই নয় তুমি যে অকারণ কষ্ট পাইতেছ ইহাই আমাদের কষ্ট। ইহাই আমাদের হৃদয়পীড়া, ইহাই দূর করিবার জন্ত তোমায় ডাকিতেছি। তুমি এস, তোমাকে সুখী করিতে পারিলেই আমাদের এ যন্ত্রণা দূর হইবে। বস্তুতঃ শ্রীব্রজদেবি-গণের, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সুখ ব্যতীত অন্য কিছুই প্রার্থনীয় নাই। এই যে ধনজনবন্ধুবান্ধবদি পরিত্যাগ করিয়া বনে আসিয়াছেন, তাহা নিজ তৃপ্তিসাধনোদ্দেশ্যে নয়। কারণ সে অভিপ্রায়ে কেহ কখন দল বাঁধিয়া কোনও পুরুষের কাছে যায় না। শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিতে আসিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের পরম্পর ঈর্ষাভাব নাই। তাঁহাদের এই অপূর্ব প্রেমের কামের অধিকার নাই। তাঁহাদের আত্মসুখেচ্ছা নাই। তাই ভগবান বলিতেছেন—

“মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্য্যাং মৎশ্রদ্ধাং মন্মুনোগতম্।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাশ্চে জানন্তি তদ্বতঃ।”

গোপী বই আর কে কৃষ্ণের পরিতোষসাধনে সমর্থ। ব্রজ, আর ব্রজ-বাসীরাই তার আপনার। ১৯।

—এখন ওখানে নাই—তাই ওঁরা তাঁ'রে খুঁজতেছেন—আর কাঁদছেন—
—কালার জন্য কাঁদাতেও যে সুখ আছে—কৈ আমি ত অমন ক'রে
কাঁদতে পারলাম না—কাঁদতে পারলে বোধ হয় দেখতে পেতাম।

এইরূপ ভাবতে ভাবতে, দেখতে পেলাম আমি যে গাছের আড়ালে
দাঁড়িয়ে আছি তা'রি নিকটে একটি লতায় অনেকগুলি ফুল ফুটে রয়েছে।
দেখে—একটি একটি ক'রে ফুলগুলি সব তুললাম। তা'র পর অঞ্চলের
মুত্রে দু'গাছি মালা গাঁথলাম। মালা গাঁথা হ'লে ইচ্ছা হ'তে
লাগলো যে শ্রীরাধামাধবকে পুষ্পময়সিংহাসনে বসিয়ে তাঁদের
চরণকমলে এ দু'গাছি মালা দিই—কিন্তু আমি কোথায়, আর
শ্রীরাধামাধবই বা কোথায়?—তিনি ত এখন কুঞ্জে নাই—
গোপীরা সব কেঁদে কেঁদে তাঁ'রে খুঁজে বেড়া'চ্ছে—কতক্ষণে তাঁ'র রূপা
হ'বে কে জানে? হয় ত আজ আর—কুঞ্জে শ্যামচাঁদের উদয়
হ'বে না!—তবে কি হ'বে? আর একটি বার কি সে শ্রীমুখের মোহন
মূলীধ্বনিও শুনে পা'ব না? একবার কি কেউ বলবেও না যে
রাধাবিনোদিনী আবার শ্যামচাঁদের বামে দাঁড়িয়ে-
ছেন; ব্রজগোপীগণের সকল যত্ন সার্থক হ'য়েছে। আমার এ মালা, না
হয় ঐ কুঞ্জের দ্বারে ফেলে রেখে যা'ব—তা' হ'লে অন্ততঃ কৃষ্ণপ্রিয়সী-
গণের একজনও ত এ মালা পদদ্বারা স্পর্শ ক'রবেন—তা' হ'লেই আমার
সকল যত্ন সফল—সকল শ্রম সার্থক হ'বে।”

আমি এইরূপ ভাবছি—এমন সময়ে আবার মূলীধ্বনি হ'লো—
গোপীগণ কান পেতে শুনে লাগলেন—আমিও প্রাণ ভ'রে সে ধ্বনি
শুনলাম—ইচ্ছে হ'তে লাগলো, ছুটে যাই, কিন্তু লজ্জা প্রতিবাদী হ'লো,
যেতে সাহস হ'লো না—লোকে কি বলবে—যদি গোপীরা আমায়
বালিকা ব'লে তাড়িয়ে দেয়, তাহ'লে ত এখানে লুকিয়ে থাকতেও পা'ব

না! থাক কাজ নাই গিয়ে, এখানে থেকে যদি পলকের জন্যও দেখতে পাই, তা'হ'লেই আমার শ্রম সার্থক হ'বে। আবার বাঁশী—নিশ্চয়ই কালশশী কুঞ্জে উদিত হ'য়েছেন—কিন্তু এখান হ'তে অনেক দূর—কিছুই দেখা যা'চ্ছে না—রাত্রি জ্যোৎস্নাময়ী হ'লেও—রাত্রি—তা'র কুঞ্জবন—তা'র রমণী-সমুদ্র—

এমন সময়ে সেই রমণী—গুরুদেব যাঁ'রে শ্রীকৃষ্ণপদ্মজ্ঞানী ব'লেছিলেন—তিনি আমার নিকট এলেন—এসে আমার মুখের পানে স্নিগ্ধ-দৃষ্টিতে চেয়ে ব'লেন, এই যে ঘুমিয়ে ঘুমিয়েই মালা গাঁথেছো—তবে দাও—শ্রীললিতাদেবীকে দিইগে যদি তিনি কৃপা ক'রে এ ছ'গাছিকে শ্রীরাধামাধবের চরণকমলে দেন তা'হ'লে এ মালা ছ'গাছির জন্ম সার্থক হ'য়ে যা'বে। এই কথা ব'লে তিনি মালা ছ'গাছি নিয়ে চলে গেলেন। আমি সেই দিকে চেয়ে রইলাম।

তা'রপর কোটি চন্দ্রের উদয়ে যেন কাননভূমি আলোকিত হ'য়ে উঠলো—কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে সে স্তম্ভস্বপ্নও ভেঙে গেল। সম্মুখে শ্রীভাগবত খোলা—লেখা—

তাসামাবিরভূৎ সৌরিঃ স্ময়মানমুখাসুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ স্রগ্ধী সাক্ষাৎ মন্থামন্থাথঃ ।

এমন সময়ে কানে গেল, শ্রীগুরুদেব ব'লেন ও অধ্যায় কাল প'ড়ো,—সকাল হ'য়েছে, চল একটু বেড়িয়ে আসি গে।

—

সপ্তম অধ্যায়

ছ'জনে বাহির হ'লাম—আমি ধুতি ও রেপার নিলাম—তিনি সেই লালপেড়ে ধুতি আর একখানি আলোয়ান—তিনি রাস্তার উপর এসে হাস্তে হাস্তে ব'ল্লেন—“সেই এক দিন আর এই এক দিন।”

অর্জুণ ও ব'ল্লাম “আমারও সেই এক দিন আর এই এক দিন।”

ছ'জনে ধর্মতলা দিয়ে—গড়ের মাঠের উপর এলাম—সেখান থেকে লার্ট সাহেবের বাটি আর ইডেন উদ্যান প্রদক্ষিণ ক'রে, গন্ধার ধারের রাস্তা দিয়ে, বরাবর নিমতলা স্ট্রীটের মোড়ে এলাম—তা'রপর আ আনন্দ-মন্দির মন্দির সম্মুখে এসে ছ'জনে মন্দিরে প্রবেশ ক'রে, তাঁ'র চরণে প্রণাম ক'লাম—সহসা মুখ দিয়ে বাহির হ'লো—

“কাত্যায়নি মহামায়ে

মহাযোগিগুধীশ্বরি ।

নন্দগোপসুতং দেবি

পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥” *

জানি না সহসা একথা ব'ল্লাম কেন ? শ্রীশুক-দেব ব'ল্লেন “চল এক জায়গায় যাই ।”

* কাত্যায়নীতি । হে মহামায়ে, মহাযোগিনি, অধীশ্বরি, দেবী কাত্যায়নি, নন্দ-গোপসুতং মে পতিং কুরু, তে নমঃ ।

হে মহামায়ে, মহাযোগিনি সর্ব্বোৎকর্ষাসমম্বিতা দেবি কাত্যায়নি, আপনি আমার নন্দনন্দনকে পতিরূপে প্রদান করুন, আমি আপনার চরণে প্রণাম করিতেছি ।

এই ব'লে, আমায় সঙ্গে ক'রে একটি গলির মধ্যে দিয়ে চ'লেন। এ গলি সে গলি ক'রে একটি দ্বিতল বাটির সম্মুখে এসে, সেই বাটির মধ্যে প্রবেশ করলেন—শ্রীগুরুদেবের কুপায়, সে বাটির অধিকারীর সঙ্গে বিশেষরূপেই পরিচিত হ'য়েছি—কিন্তু তাঁ'র নাম ধাম বল'বো না—যিনি আত্মপ্রকাশে অনিচ্ছুক—তাঁ'র নাম ধাম কাহারও জান'বার প্রয়োজন নাই—যিনি জানেন, জানেন—সকলে তাঁকে জেনে কাজ কি ?

যখন আমরা দু'জনে বৈঠকখানায় গেলাম, তখন সেখানে সাত আটটি লোক তাঁ'র সঙ্গে নানা বৈষয়িক কথায় ব্যাপৃত আছেন। আমাদের দেখে তিনি উঠে দাঁড়া'লেন এবং ব্যস্তভাবে এসে শ্রীগুরুদেবের চরণে' প্রণাম ক'রে, আমায় আলিঙ্গন ক'রলেন—ব'লেন—এখানে নয়, আসুন অন্ত্রত যাই।”

উপস্থিত লোকগণকে ব'লেন—“আপনারা বহন একটু—আমি শিগ'গীর আস'চি।”

এই ব'লে আমাদেরকে অন্তঃপুরাভিমুখে ল'য়ে চ'লেন। আমার একটু বাঁধা বাঁধা বোধ হ'তে লাগ'লো, দেখে তিনি হেসে আমার দিকে চেয়ে ব'লেন—“শ্রীকৃষ্ণজরীর সঙ্গিনিগণের কা'রই ত অন্তঃপুরে প্রবেশের নিষেধ নেই। আপনি যে আমাদের নিজজন।”

আমরা ক্রমে অন্তঃপুরে দ্বিতলের এক অংশে উপনীত হ'লাম। সেখানে একটি প্রোচা তুলসীতলে উপবেশন ক'রে, নাম-জপ ক'র'চেন। এতই তন্মনস্ক যে আমাদের আগমন বুঝ'তে পারলেন না। অদূরে আমাদেরকে দু'খানি কুশাসন পেতে দিয়ে গৃহস্থামী বাহিরে গেলেন। আমরা বসিয়া রহিলাম।

কিয়ৎক্ষণ পরে, জপ শেষ হ'লে গৃহস্থামিনী উঠে, শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম কর'লেন, তিনিও প্রতি-নমস্কার ক'রে ব'লেন “সব মঙ্গল ?”

গৃহস্থামিনী। “শ্রীগুরুদেবের প্রসাদে সর্বত্রই মঙ্গল। তাঁ’র শ্রীচরণের কুশল বলুন।”

শ্রীগুরুদেব। “যাঁ’রা চতুবিংশতি তত্ত্বের পর পারে আছেন, তাঁ’দের আর অকুশলের সম্ভাবনা কি? এইটিকে এখন সাধন-পথে একটু এগিয়ে নিতে হ’বে। তাঁ’র আদেশ। আমার আর থাকবার যো নাই। কুস্ত মেলার পূর্বেই তাঁ’র চরণ-সমীপে যেতে হ’বে। এবার কুস্ত হরিদ্বারে।

গৃহস্থামিনী। ইচ্ছা ক’রে প্রাণবল্লভের লীলাস্থলীগুলি দেখে বেড়াই। একবার ত বেরিয়েছিলাম। ঠাকুর পথ থেকে ফিরিয়ে দিলেন। ব’ল্লেন, এখন এখানেই থাকতে হ’বে। সময় হ’লেই ডেকে নেবেন। তা তাঁ’র ইচ্ছা তিনিই জানেন। নিষেধ ক’রলেন, তাই শ্রীবৃন্দাবনধামে আর যাওয়া হ’লো না।

শ্রীগুরুদেব। দল বাড়িয়ে নিন্। আজ এই দেখুন একটি নূতন এনেছি।

এমন সময় গৃহস্থামী এলেন। ব’ল্লেন “ওদিকের কাজ একরকম সেরে এলাম।”

শ্রীগুরুদেব। “আবার এদিকেও ত কাজের বোঝা।”

গৃহস্থামী। “তা শুনেছি, এখন এ বেলা এখানে সেবা হ’ক?”

শ্রীগুরুদেব। “সেখানে যে শ্রীগোপালের প্রসাদ। শ্রীগুরুদেব শ্রীব্রজেশ্বরীকে একটি নূতন সহচরী দিয়েছেন। তিনি ত কাল হ’তে শ্রীমতীর হস্তে রন্ধনের ভার দিয়ে নিশ্চিন্ত হ’য়েছেন। নিজে আর আর সঙ্গিনীর সঙ্গে, কেবল রন্ধনের আয়োজনেই ব্যস্ত। চলুন, সেখানে যাই।”

আমি ব’ল্লাম—“কাল পর্য্যন্ত আপনারা আমায় এক ধাঁধায় ফেলে রেখেছেন। আমাদের বাটিতে ত আমার পত্নী বই দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই!”

শ্রীগুরুদেব। “বাবা, তোমার পত্নীর আর কর্তৃত্বাভিমান নাই। তাঁ’র ইঞ্জিয়গ্রামরূপা গোপীগণের সাহায্যে, তাঁ’র প্রাণরূপা পরা শ্রীমতী, এখন সকল রক্ষন-কার্য্য কর্ণে। এতে অসম্ভব আর কি? তবু বোঝা কঠিন। আগে এঁদের রূপায় জাগো। তা’রপর প্রত্যক্ষ হ’বে।”

এতক্ষণ গৃহস্থামী চক্ষুন্মদিত ক’রে কি ভাবছিলেন। তিনি হঠাৎ চমকিত হ’য়ে ব’লেন,—“এমন, ভাগ্য হ’বে যে শ্রীগোপালের প্রসাদ সেবা ক’রে চরিতার্থ হ’ব? আর যিনি শ্রীগোপালকে এমন ক’রে জননীবৎ লালন কর্ণে পারেন, তাঁ’র চরণধূলায় দেহ লুপ্তি ক’রে জীবন সফল কর্ণে পা’ব? দাদা আপনি বহ্নন। আমি গাড়ি তৈয়ার কর্ণে বলিগে।”

গাড়ী প্রস্তুত হ’লো। চারি জনে আমাদের বাড়ীতে এলাম। বাড়ীর বাহিরের দ্বার ভেজান ছিল। দরজা খুলে দেখি, আমার পত্নী করতালি দিচ্ছেন, আর বল্ছেন—“নাচ বাবা! আর একবার নাচ! এই দেখ নবনী!”

শ্রীগুরুদেব সম্মুখে গিয়ে ব’লেন “কৈ মা, ননী কৈ?”

আমার পত্নী। “এই যে বাবা।” আমাদের দেখে ব’লেন “এই যে গোপীগণ, তোমরা আমার গোপালের নাচ দেখ্ণে এসেছ—এস—বসো—দেখ।”

তাঁ’রা দুহ্ননে অকস্মাৎ সেই উঠানের ধূলায় গঁড়াগড়ি দিতে লাগলেন।

আর আমার পত্নী “আয় বাবা, পালিয়ে আয়” ব’লে—গোপালটি নিয়ে ঘরের মধ্যে প্রবেশ কর্ণে।

তাঁরা হৃদয়ে উখিত হ'লে, আমি তাঁদের ক'লাম—“উপরে আছেন।”
তখন তিনজনে রকে উঠলাম। শ্রীগুরুদেব আগেই আসন গ্রহণ ক'রে-
ছিলেন। আমরাও আসন গ্রহণ ক'রলাম।

অল্পকণ বিপ্রায়ে পর, আমি তাঁদের পা ধোবার জল আনলাম।
শ্রীগুরুদেবের আদেশে তাঁরা হৃদয়ে পদধৌত করলেন। তাঁর পর মালা
জপ ক'রতে লাগলেন।

শ্রীগুরুদেব ব'লেন, “বাবা এস আমরা স্নান করি। যা আজ কান্নাই
নিয়ে বাস্তু। আজ বলাইকে নিজে নাইতে হ'বে।”

স্নান ক'রে এসে দেখি। সেই সিংহাসনে সেইরূপ পুষ্প-ভূষণ-ভূষিত
শ্রীগোপাল-মূর্তি! সম্মুখে পূর্য্যাপেক্ষাও প্রচুর ভোগের আয়োজন! শ্রীগুরু-
দেব যাঁকে আমার শিক্ষার ভার দিয়েছিলেন, সেই রমণীকে আমার
শ্রীরূপমঞ্জরী বলে মনে হ'চ্ছিল।

তিনি একদৃষ্টে গোপালের মুখ পানে চে'য়ে র'য়েছেন। চক্ষু দু'টি
দিয়ে দর-দর-ধারে ধারা প'ড়ছে। আমার পত্নী ব'ল্চেন “খাও বাবা,
সব জিনিস একটু একটু খাও। শ্রীমতী বালিকা—তবুও ব্রজেশ্বরীর
অনুরোধে অনেক কষ্টে এই সব প্রস্তুত ক'রেছেন। এখনও তাঁর আহ্বার
হয় নি। তোমার খাওয়া হ'লে তবে তিনি খাবেন। আর খাবে না?—
একটু পায়স খাও, একটু কীর। বাবার আমার খাওয়া হ'লো—এই বার
তোমরা সব এস।” এই ব'লে আমাদের তিন জনের পাতা করলেন এবং
পরিবেষণ ক'রে—অবশিষ্ট অন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন-শালায় নিয়ে চ'লেন এবং
সমাগতা রমণীটিকে ব'লেন—“তুমি এসে শ্রীমতীকে ভোজন করাও, আমি
তত্ত্বক্ষণ এদের পরিবেষণ করি।

আমার পত্নী যেন ঠিক সাপাল।

* * * * *

ভোজনান্তে তাঁ'রা ছু'জনে চ'লে গেলেন।

শ্রীগুরুদেব বল্লেন—“দেখ, বাবা, ঐ বাজ্রে তোমার জ্ঞাত জপের মালা আছে। নিত্য তা'তে জপ করো। আমিও আজ যা'বো। যা'দের হাতে তোমায় সমর্পণ ক'বলাম, তাঁ'রা আমার শ্রীগুরুদেবের শিষ্য। যা কিছু জানবার তাঁ'দেরই কাছে জানতে পারবে। যখন সময় হ'বে, যা'য়ের সঙ্গে তীর্থ-ভ্রমণে যেতে হ'বে। তখন আমার দেখা ত পা'বেই, আমার শ্রীগুরুদেবেরও চরণ-দর্শন ক'রে ক্ষত হ'বে। এখন আসি।”

আমার পত্নী সেখানে ছিলেন। তিনি বল্লেন “বাবা কোথায় যাবে?”

শ্রীগুরুদেব। “কোথায় যা'ব মা? তোমার কোলেই ত নিরন্তর আছি। তোমার গোপালকে যত্ন ক'রতে তুলো না।”

এই বলিয়া, তিনি চকিতে চ'লে গেলেন, একবার প্রণাম করবার অবসরও দিলেন না।

যা'দের হাতে আমায় দিয়ে গেছেন তাঁ'দের কাছে কি শিখিছি—সে কৃপা বল'বো না। তা'তে কা'রও কোনও প্রয়োজন নাই। আমার পত্নীর, একান্ত ইচ্ছা প্রাণবল্লভের ভৌম-লীলা-ভূমিগুলি একবার দর্শন করেন। তাই ছু'জনে, শ্রীগুরুদেবের আদেশে, গৃহের বাহির হ'লাম। জানি না, তিনি কোন দিকে নিয়ে যা'বেন। কেবল ভরসা, যখন সেই অহেতুক-কৃপালিঙ্গ কৃপা ক'রেছেন—তখন শ্রীচরণে-ছাড়া ক'রবেন না।

সম্পূর্ণ।



